

《有酒的地方》

图书基本信息

书名：《有酒的地方》

13位ISBN编号：9787550228973

出版时间：2014-6

作者：吕晓娟

页数：273

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《有酒的地方》

内容概要

写给永远的二十三岁。

小说描写了一个在北京鼓楼开酒吧的女孩小鱼儿，讲义气有血性，仗义直言两肋插刀，却因为这种豪爽到有点过头的性格，气走了一起开店的男友阿律。之后，她独自开店，境遇窘迫，却与酒商小鸟结成欢喜冤家，遭遇不讲理的老流氓，不省心的大胸御姐，以及一个神神叨叨的顾客小马。这些人来来去去，粉墨登场，最终搅黄了小鱼儿的店，却又让她在失落之余，领悟到人生中哪些应该坚持，哪些应该放弃，真正长大成人。

《有酒的地方》

作者简介

吕晓娟，毕业于北京电影学院文学系，一直从事编剧工作。小说充分体现了作者擅长以强烈的戏剧冲突构筑情节，画面感丰富，阅读感十足。

《有酒的地方》

书籍目录

目录

- 序一 诗酒趁年华 杨刘藤紫
- 序二 有酒的地方，有你的地方 自由极光
- 序三 海边的故事 鲍鲸鲸
- 正文
- 第一章 今天是今年最好的日子
- 第二章 阿律走了
- 第三章 一个人掌管一个店
- 第四章 海明威冻唇蜜
- 第五章 射象者的隐喻
- 第六章 卑鄙无耻下流
- 第七章 债而一死
- 第八章 野兽派小清新
- 第九章 我们都是灰太狼
- 第十章 美羊羊的逆袭
- 第十一章 生殖器VS大咪咪
- 第十二章 小鸟和阿律
- 第十三章 花兰西——为初恋而调制的酒
- 第十四章 醒者为名利，醉者为民生
- 第十五章 有胸不代表有胸怀
- 第十六章 爱尔兰咖啡的困惑
- 第十七章 小马的回马枪
- 第十八章 拜码头
- 第十九章 权力的裸奔
- 第二十章 最后一次营业
- 第二十一章 再见了，阿律
- 第二十二章 外婆葬礼上的心灵洗礼
- 第二十三章 而今迈步从头越
- 第二十四章 我回来啦！

《有酒的地方》

精彩短评

- 1、有种太激烈的青春 果真不适合我
- 2、我想把海边重写一遍
- 3、做自己喜欢的事。
- 4、非常值得读的故事
- 5、有些性格里的东西，也许会有争议和质疑，可倔强的就是不想改掉，哪怕自己难受，别人不舒服，但最多只能做到换一种方式表达，本质不会变。
- 6、感觉又会被买下来改编成电影。
- 7、名字不错！
- 8、说不出哪里奇怪，就是很奇怪。
- 9、还成。
- 10、我打这四星是有压力的，因为这是一本奖品，包邮寄到门口的。有酒的地方，冲着这名字，我和心中有酒自然嗨的小伙伴一起举了小手。有酒的地方运气总不会太差，哈哈。怎么说呢，觉得这书真的是写给白羊的，上来就给你提到调上然后再也没下去，再加上过贫或者过于哲理的对白，如果要拍，必定是话剧才能满足的了。小鱼儿那股子不管不顾一蛮子的冲劲让人羡慕也让人无奈。卤猫的封面不是小清新是个暴脾气呢居然。
- 11、这真是个莫名其妙的故事..
- 12、自由，潇洒，热血，勇敢，真我。
浅浅的故事，牵出一丝丝热血的冲动。
- 13、想喝酒了 故事一般吧
- 14、当人以满腔热情换来的确是世态炎凉的时候，应该都会去怀疑人生吧！
- 15、很好看，现实的那种无力感
- 16、作为女酒鬼一名，必须为书名而买。原本以为是一没什么营养的网络文学，但比想象中好不少。老实讲，看到最后还真的哭了一把。可能同为女生，真的为自己的梦想打拼，确实不算容易。记得书中一段。酒乐有五贵，并且喝酒的乐趣用几字形容便为：十二万年无此乐。
- 17、某种意义上，人生就是一次彻底的清算，一场与自我本性的战斗，一个永远也没有标准答案的追问。#21/100B/2016#
- 18、读了网络连载 等正式出版~
- 19、太久太久不看青春小说，原来，青春早已远离，而酒，是陪伴一辈子的朋友随时点燃激情，回复青春。想那段时光了，充满了酒与人的故事；想你们了，我的酒友们！
- 20、马尔克斯曾说过：用他人的标准解释我们的现实，只会让我们变得越来越陌生、越来越拘束、越来越孤独
- 21、还不错吧
- 22、由于是认识的人写非常认识的人的事情，所以还是挺带感的。真不错。
- 23、小姑娘鱼的心路与坚持。却没有说如何生存。仅仅酒吧嘛
- 24、很想读的
- 25、求编剧不要来写文学小说 长微或贴吧就可以解决的事情 你非要出本书
- 26、这本书中的内容很容易引起读者的共鸣吧，年少的时候我们都是小鱼儿，后来成为了阿律。
- 27、打发一个人吃饭时候的寂寞时光
- 28、挺有活力的一本书，虽然结局有些草率。
- 29、不管怎样我从里面嗅出了偶像剧元素：不管你多没心没肺（缺心眼的美称），创多烂的业，闯多大的祸，有男朋友时总有男朋友来收拾烂摊子，没男朋友时总有接盘侠来收拾烂摊子
- 30、在首页看到推荐，看一眼简介就觉得是电视剧标配，结果果然是个编剧写的。冲突和人物都已经循规蹈矩到驾轻就熟，匠气之重啊.....有钱就去拍啊，别放在书架上好吗。
- 31、今年最好的书，没有之一。
- 32、鸡毛蒜皮才是生活，而梦想，却从不包含这些。
- 33、喝酒，得跟合得来的人喝；开酒吧这件事，也不是没有憧憬过；什么是青春，有酒喝，有事做，有独一无二的回忆。

《有酒的地方》

34、在物欲横流的社会里，这种性格的女孩子也许不太多了。她们热情，不求回报，像武侠故事里的英雄好汉一样，路见不平拔刀相助。同时她们又是那么单纯，心思简单善良的像一颗小太阳。有酒的地方，有那么多故事。

35、酒有时候不仅仅是一种物质。

36、太碎了，不喜欢女生拉家常的这种节奏。

37、小鱼儿的贯穿整部小说的性格特征让我印象深刻，从一而终，活灵活现的坚强勇敢率真的形象，不会说为了小说的跌宕起伏而套上各种女主光环。忠于自己不一定是成熟的表现，各有各的活法。抛开这些.....我想说小站送我的两本....._(:_|_)_印刷都是有点歪的.....虽然不是处女座.....但是天蝎座的某雄也有点.....看不过眼.....感觉纸质也很粗啊.....平淡但真挚的小说吧.....

1、爱与热情与酒同在——《有酒的地方》by/烟波浩渺有酒的地方是家小酒馆，招牌上写着：没有海的海边，有酒；有酒的地方，有爱。真正的酒乐是什么？李渔说，酒事有五贵：一贵能好，不在大小；二贵喜谈，不拘不束；三贵可继，酒质无差；四贵可行，言出必行；五贵可止，当停则停。小鱼儿用青春践行了李渔的这段话。小鱼儿的生意在酒里，朋友在酒里，初恋在酒里，分手在酒里，振作在酒里。小鱼儿没在水里畅游，而在酒里欢畅。鱼儿离不开酒，酒离不开爱，爱离不开热情。这就是二十三岁的青春！就像摇晃过度的香槟酒，酒气不断的分裂膨胀，冲开木塞，喷涌而出洒满了旅行的车厢，止也止不住。对男友阿律，小鱼儿不离不弃。对酒馆里认识的朋友，恨不得把心掏出来，冲动、热情、真实的小鱼不在乎酒馆生意赚不赚钱，尽管这心真实的，血淋淋，很多人不能接受。小鱼儿说：只要活着就要折腾！爱酒爱生活，热情始终都在酒里。刚开始喵喵和小鸟的故事感觉俗套，女主和其他的故事没啥区别都是见义勇为的侠女形象。但是越读越感觉有味道。尤其最喜欢阿律和小鱼挣钱、旅游、饮酒，一路同行。甜蜜恋情、痛快饮酒、二人开店，有吃的时光里洋溢着爱的滋味，爱情就像酒一样，甜苦辣痛一番滋味都体验，醇香也是酒，苦涩也是酒，宿醉之后也源于酒。阿律为了追求画画梦想两人分手，老猪和阿律的对话颇有惊醒的意味，（老猪说：当年一个人背着画板到沈阳求学的时候，你是怎么想的呢？）到最后阿律毅然决然离开小鱼儿，你又怎么能责怪一个追求梦想的人？爱他就放他离开，并不怪他在品酒时的背叛行为。这就是善良的小鱼。作者在阿律的身上，同样看得出那是当年的自己，也曾为了梦想不顾一切。试问世间这么多的“阿律”不考虑感情，不计后果，多年以后你会不会后悔错失这样一个可爱的小鱼？热情到无可救药的小鱼儿，追求艺术的阿律，活泼搞怪的小鸟，充满了哲理和戏剧冲突的鸟姐，拥有智慧和傲人双峰的美羊羊，腹黑钻营的奸商老猪。作者的文字刚开始看着小清新，文笔流畅自然，对话犀利决绝，情节转换顺畅不拖沓。到后来文风果然是名符其实的“野兽派小清新”，重口味的情节却不出格，鲜明个性人物，纷纷登场，小人物大写意。描写人物如老流氓耍流氓，小马使损招，砖哥故意找茬，美羊羊卖弄胸器，细腻传神不浮夸，用语言勾勒出鲜活的众生相，用对话引出人物的人之本性，用动作刻画人物本质所想，直指内心，引人思考。这是值得推荐的一本故事。喜欢小鱼儿和阿律的喝酒旅行的时光，中间穿插很多酒类的知识，科普做得很好。包括各种鸡尾酒的做法，喝法，令人耳目一新。喜欢小鱼儿与老流氓PK对饮烈酒的场景，女主像极《萧十一郎》中的风四娘豪爽，眼睛越喝越亮。风四娘酒后风情万千种，杀人于无形，一击即中；小鱼儿酒后仍旧不计前嫌救助醉倒的老流氓，然后自己吐到一塌糊涂。侠女气是一样的，小鱼儿更接地气。如果难过了就喝到一醉方休吧！如果高兴了就不醉不归吧！如果为了挽回爱情就喝一杯《花兰西》！失恋失业都打不垮，垒箱子翻窗户，一路狂奔到酒馆，一只小鸟，一尾小鱼，在酒的世界里，酣畅淋漓。这才是我们渴望的生活，有爱的地方。这样的正能量女孩遇见就娶了吧。

2、有酒的地方，就有梦想。有酒的地方，就有爱。海边酒馆的小鱼儿，更像一个初来闯荡，在江湖里肆意的女侠。她爱酒，她的侠义让她习惯于对别人拔刀相助。只是，这个江湖已经不再是金庸和古龙笔下的江湖，这样拥有侠义精神的小鱼儿在现实的世界里变得更像一个鲁莽的孩子。开篇的小鱼儿其实并不讨喜，哪怕都是在做着正义的事。她做着好事，却总是让人心里憋着一口闷气，不那么痛快。如果阿律不离开，小鱼儿依旧是不会长大的孩子，依旧不会改变，或许，我不会喜欢上这个角色。只是，她的人生，在阿律离开后发生了改变。原本的世界开始倾覆，新生的世界在萌芽。有酒的地方，必然是有真性情。无论是奸诈的老流氓，还是功利的美羊羊，无论是骑梦远行的阿律，还是偏激的小马，无论是热情的小鱼儿，还是容易心软的小鸟，在海边的小酒馆都有着自己的真性情。于是有了这个五彩斑斓的世界，一个有酒，有梦想的世界。从最初的用酒做成了蜗牛背上的壳躲避现实，到最后因为酒找到了人生的方向。小鸟成长为了大雁，海边变成了天空，孤单变成了雁阵。阿律依旧骑梦而行，奔向了远方，真正做了远方的儿子。怕输的美羊羊终究输给了诱惑。唯一没有改变的，只有依旧仗剑天涯，肆意江湖的小鱼儿。只是，小鱼儿终于在外婆过世后，在鱼妈的点化下，找到了适当的方式去发挥她的热情。鱼妈说，“冲动和及时出手，有时候只是一线之差。英雄也不是谁都能当的，一个不小心就有可能当成了狗熊。关键问题在于，你有策略，少一点儿横冲直撞，多一点儿细水长流，要诚实，就得让所有人对你的诚实无话可说。别看这些都是空头道理，你真正体会到了就会觉得很受用。”所以，小鱼儿最后“学习寻找一个适宜的温度，既不烫伤别人，也不灼烧自己，更好地跟这个世界相处。”“我活我的，你笑你的。我笑纳你的笑，也望你接纳我的活。”这是小鱼儿的自我。也是小鱼儿的可爱。便是这样不怕输的小鱼儿才令人羡慕。那些活得比她清醒的人，确实不比她轻

《有酒的地方》

松。在有酒的地方，才是她小鱼儿纵情的肆意江湖。所以她回来了，虽然失去了海边酒馆，虽然失去了爱情里的阿律，但她依旧是那个热情，有担当，富正义感的小鱼儿，这就足够了。如同外婆告诉她的道理，我们这般强势而辛苦的活着，就是为了做着自己，不被世界改变。她还拥有自己，这就足够了。再次回来的小鱼儿，是我喜欢的小鱼儿，真诚的令人舒适的小鱼儿。虽然告别了那爱情，却不再画地为牢，终于她长大了，自己与自己和解了，也与这个世界和解了。“从头越，苍山如海，残阳如血。”，小鸟的雁阵，鱼儿归队，他们可以飞向更远的地方。有酒的地方，就有梦想。有酒的地方，就是一个可以仗剑的肆意江湖。

3、我想这是一本带着很多女孩梦和纯真的书，小鱼儿也是个让人喜欢的欲罢不能的角色。小鱼儿的身上或多或少有着年少青春的影子……她是一个豪情万丈的小鱼儿……在目睹了喵喵和初恋男友相见，再转身跟小鸟面不改色地谈论婚嫁的时候，即使跟阿律谈成了共识，却还是抵不住她一腔的热血沸腾和拔刀相助，搞砸了小鸟的婚趴，也导致了阿律的最终离开。俗话说，吃一堑长一智。但她还是那个小鱼儿，那个豪气万丈的小鱼儿，遇到老流氓调戏小马的时候，在小鸟三人的撺掇下，明知山有虎还是像虎山行了。她就像武侠小说里的奇女子，坚持着自己的活法，遇神杀神，遇鬼杀鬼。她是一个执着善良的小鱼儿……即使满身厌恶老流氓，但她还是在拼酒之后，帮他处理了污秽，不让他窒息而死。在现在的时代，这种做好事的行为已经被拉到了无下限的地步，遇到摔倒的老人，是扶还是不扶，这已经是无解的辩题了。这是一种向下的力量，把人直接拉到了跟鸵鸟平级的力量，任何一种行为，都有可能被人当做是有预谋的行为，热情终是会被磨灭掉。但是小鱼儿还是小鱼儿，她善良，她执着，在后来知道小马为什么处处相对的时候，她追赶着奔跑的小马，却也是担心她会有什么意外，她可爱又善良着。人生本来就是算不清的，小鱼儿恣意生活着，追随着自己的本性，活得潇洒，活得随心，即使是一场没有答案的人生，我相信小鱼儿一定也会过得精彩。她是一个充满梦想纯真的小鱼儿……19岁，她辍学，因为有一对开明的父母，了解自己的女儿。随后五年跟阿律的梦想是喝遍全世界的酒，直到开了小酒馆，再到阿律的离开，她还是坚持着。阿律在像亘古不变的，“爱情重要，还是面包重要。”辩题里，选择了面包。小鱼儿在就会上用象征着她们爱恋的“花兰西”，即使面对强势，还是侃侃而谈，那是她的梦想，即使已经没有了阿律。有人说，生活的终极目的，已经不再是享受生活，而是对物质的不断追求和索取。都说爱情是基于面包的，但是终将“零落成泥碾作尘”，面包又有何意义，梦想始终是梦想，是有可能实现的梦想，维持着最初的纯真，如小鱼儿班去闯荡。还是会有属于她的那抹玫瑰香。我们的一生中，会遇到很多人，贵人，敌人，爱人，朋友……正是他们的出现，完美了我们的快意恩仇的生活，才丰富了我们的有限的生命里的精彩。

4、我一点也不怀疑，如果生活中认识小鱼儿这样的人，身边的人的日子都变得美好升腾有趣的多。但是我或许不会和这样的人成为太好的朋友，因为她们活的太全心全意感情外漏的太厉害，我有点害羞。可我愿意和她喝酒，听她讲故事，她就像是一杯烈酒，一口闷下便一直飘在云端，刺激的感觉久久不能散去。她是不幸的也是幸运的，我也不知道为什么搅黄别人求婚，被男友甩，被流氓天天骚扰，被旁人抢了生意，被自己救下的差点被迷奸的人吊销执照等等这些操蛋的事情都会落到她一个人头上，让她一个人承担，但我想她这样拥有侠义心肠又精力旺盛热心满满的人一定要找些渠道发泄才可以的吧。幸运的是就像打怪升级一样，她每度过一个难关都愈加肯定了自己是什么样的人想要怎样的生活。这对很多人来说，恐怕是一辈子都难搞清楚的事情。书是一口气读完的，谢谢阅读之美。读起来很流畅，只是说教有点儿多了，人人说话都更讲段子似的，可能是我不曾熟悉的北京人都这么的长篇撻贫吧。如果拍成连续剧肯定是演不得的，一定要话剧才能体现的那种热气腾腾，铿锵有力的青春。

5、刚开始看这本书的时候，我总是会想起那些曾经一起喝酒的朋友，还有那些一起喝酒的时光。紫荆路的烧烤摊和小饭馆；南昌8度和雪津，还有一袋花生瓜子配啤酒的星星食堂以及足球场。那时我们聊八卦，聊感情，聊梦想，时光呀，它流的那么快，曾经一起喝酒的朋友，如今都已经走向各自人生的旅途了。作者的故事都来源于海边这个小酒馆，我一直挺嫉妒小鱼儿这样的人，嫉妒她的勇敢，那些无知无畏的人生经历；然而，在这个现实生活中，老流氓，小马，老猪这样的人太多太多了，各种各样的生活压力扑面而来的时候，对于大多数人来说，谋生已经不易，哪里还有精力去管别人死活。有时候这个社会就是冰凉的给你上了一课又一课，让你不论再怎么火热的心，都逐渐冷却。所以我嫉妒小鱼儿，嫉妒她在这冰凉的世界中仍可以保持一颗火热的心，始终如一。虽然这个社会虽说是一个求同存异的社会，但大多人都只愿意求同，害怕和别人不一样，因为害怕受到伤害，所以冷眼旁观，好像大多数人都这样做，我也必须这样做。城市人大都有千篇一律的脸和神色，冷漠，行色匆匆。

《有酒的地方》

然而，我们也庆幸，在这个冷漠的世界里，还有海边这样温暖的小酒馆，还有小鱼儿这样热情的人。虽然这个世界如此冷漠，可是当我闭上眼睛前，还是想要跟它说一声晚安……毕业一年多，已经很长时间没有喝过酒了，怎么突然间，我好想有那么一点想喝酒，还有那么一点想念老朋友。嗨，你们还好吗？

6、马尔克斯曾说过：用他人的标准解释我们的现实，只会让我们变得越来越陌生、越来越拘束、越来越孤独。读完这本《有酒的地方》，让我对这句话有了更深的感悟。没必要用他人的标准来改变自己，尽管与别人格格不入，但那是你喜欢的生活，你值得为之奋斗。本书讲述了小鱼姑娘经营酒馆期间发生的一系列事情。在她身上，似乎有种种难以解决的难题。刚刚搞砸了朋友的求婚趴，被小鸟骂得狗血淋头，回到家没有男友的一句关怀送暖，而是无情的分手。她试图挽留，却换来他的不再回头。忍住伤痛，依旧不厌劳累地继续经营着那个小酒馆。她想着店在人在，阿律一定也会再回来。可是，等待她的，是“仇家”的挑衅。她没有畏惧，尽管她清楚明白地知道。惹了老流氓，以后那将会是她的地域。救下小马后，换来了李爱国的无尽骚扰。最后，她彻底爆发。与他拼酒时，我看到了一个豪气冲天巾帼不让须眉的小鱼，她苦苦硬撑着，喝下一杯又一杯，甚至堵上了自己的性命。毫无疑问，最后她成了赢家。但心地善良的她，还为一个要将她置之死地的老流氓清洗污垢。接着，不幸之神再次光临。一个比她有钱，比她漂亮，比她更懂人情世故的竞争者出现了。其实咪咪并没有讨人厌的地方，没有卑劣地将小鱼打得落花流水。公平竞争，但最后她还是输了，只是因为她外表风光，内心却极为脆弱。害怕失败，害怕贫穷，这种自卑的心理，才让本该拥有一切的她输得一塌糊涂，她过上了最讨厌的生活。相反，小鱼面对强大的敌人，从没想过要放弃。她寻找灵感，想方设法赢取顾客的青睐，挽救了濒临倒闭的小酒馆。我看到了一个对生活充满热情，满身热血，不畏失败的小鱼。与阿猪的正面较量。阿律给她提出有利的建议，小鸟用尽一切办法帮她筹到了材料。天时地利人和占全，她应该坐享成功，但她没有选择捷径，而是用真情实意创造了花兰西，想挽回男友那颗被世俗迷惑的心。没想到却迎来了男友的背叛，老猪嘲笑她的幼稚无知。她说：“我自个儿的人生走到现在，除了决心和扑腾，什么都没有。可说到底，就算一无所有，我还有决心和扑腾，就表示我什么都有了。”小鱼积极的人生观，真的让人望而生畏。生活在她身上从来没有幸运可言，她走的每一步，都是步步惊心却让人由衷敬佩。无论是勇斗老流氓，还是智斗竞争者，亦或是和老猪据理力争……她身上的闪光点，太多太多。尽管她选择了很多人难以理解的生活方式，遭受到了难以想象的磨难。但她的人生是有意义的，是很励志，充满正能量的。诗酒趁年华，依然FANTASY！作者吕晓娟的文学功底深厚，文笔幽默而不失内涵，读起来欲罢不能，是一口气读完的这本书。表达方式有很强的感染力，容易引起共鸣，很不错的书，强力推荐。

7、最近很爱听钱妞Ke\$ha的低级舞曲，诸如Tik Tok，Crazy Kids和Die Young。说它们低级，因为它们都在唱不加粉饰的心声，关于性与节奏，关于酒精和年轻。它们歌颂彻夜狂欢，喝到断篇，不这样就特么不算大好青年！嗯，我相信很多人对此充满渴望。谁不想烂醉一把？但放纵太难。早上醒神，还老记得昨晚。这种拧巴叫想醉而不得，做两件事可缓解。首先，买瓶七百五十毫升装智美蓝帽啤酒，全干了。然后在晕得不得了的时候，摸过这本《有酒的地方》，全看了。带点儿酒劲，你会更好进入那地界儿。不是那地界儿搭建得多扎实，也不是那地界儿显得多逼真，跟这些没关系。而是那地界儿很雄壮，在多数时候有种二逼的欢快，在少数时候又有傻逼的伤感。如果可以，忘掉里头所有讲道理的话，忒做作。但别错过其中闪着炽热光芒的瞬间——那地界儿就靠三样垒砖砌瓦：年轻人，美酒，喝。必须说一嘴儿，年轻人不指年纪轻的人。很多时候我都怀疑，身边还有几个年轻人啊。他们不早腐朽了吗，尤其在一听别人讲理想就脱口“你得现实点儿”的时候，不再相信爱情反教人“就这么回事儿”的时候。这绝对不是年轻人，不能够是。而小鱼儿是。她是那地界儿的主人公，在一条压根看着不着海的胡同里开着一个名叫“海边”的小酒馆。听起来有点意淫的美感，但俗话说得好，意淫是性格，不是阶段。它不会伴随经验阅历增长而消减，至多换成另一个词，“想象”。小鱼儿的天地或多或少是想象的结晶，她愿在这小酒馆招呼八方来客，与他们共度每个一去不复返的时刻。可惜，八方来客并非都属同道中人。不是谁都像小鱼儿这样，一点不着迷车房票子，更不是谁都像小鱼儿这样，还能作梦、还有不竭的热情、还散发无限正能量。但是，做个像小鱼儿这样的年轻人不好吗？好的，只是太难了一些。并不是跨过二十郎当岁，必定会干这些郎当事。安东尼奥尼也讲年轻人，游手好闲、挥霍闯祸，看似永不安宁的青年却在一个静谧早晨不辞而别，远远走开。他搭上列车——“你要去哪里？”“不知道，我就想离开这儿。”电影叫《浪荡儿》，看到最后总有无名叹息。毕竟他们好好玩耍过，所以改变的一刹那分外迷人。然而电影之外的世界，你还没玩耍呢，还没照着自己的路走两

《有酒的地方》

步呢，已经有人等在身边，迫不及待告诉你：这条路啊，错的！有时这人是你恋人，就像小鱼儿的男朋友阿律；有时这人是你敌人，就像小鱼儿最讨厌的李爱国；有时这人是压住你两个头的半个前辈，就像小鱼儿拿着没辙的美羊羊，他们或者出于好意，想叫你接点儿地气长点儿心，或者出于恶意，先让你摔一跟头吃些泥——而小鱼儿最大的萌，是把好意恶意全收下，转个身，继续做她的年轻人。她也会改变的，会衰老，会温和，到那时她便是个衰老而温和的年轻人，满脸皱纹，满脸朝气。说白了，那地界儿是因为有她才可爱的。除了她，是因为有酒。数不清的鸡尾酒。所有大大的麻烦、小小的曲折、不大不小的懊恼，最后都成了配方列表中的一匙、一滴、半盎司。你明白，酒比文字直接，比音乐具象，和绘画一样包含无穷可能。你也明白，杯中物多半都有酒保细巧的心思，应和你微妙的心情，带着抚慰你的心意。给你的酒里，多了些优格，少了些伏特加，或减去了糖浆柠檬汁，只剩威士忌——那是酒保劝你会心一笑，或干脆助你哭个痛快。当然，有时酒的故事在你，有时酒的故事在酒保自己。“海边儿”也是一样，这儿也有独树一帜的秘制，有“花兰西”，还有“野兽派小清新”。它们背后也有奥妙，少不了辛酸，少不了爱。小鱼儿感慨过，失业失恋都得有酒。简而言之，失去与追忆的时刻，都得有酒，都得喝。那地界儿的胜负成败都跟喝有关，有人喝大了，输了，有人喝大了，但赢了。那地界儿的悲欣笑泪也跟喝有关，有人喝茫了，疯了，有人喝茫了，但懂了。借酒浇愁也好，借酒寻欢也罢，只要贪杯，就必须有个好习惯：确认一块儿喝的人是好人，确认一万遍也不嫌多。确认不了，只能不喝。深谙这条真理，你大概就会喜欢海边儿这个酒馆，因为最最猥琐的臭流氓在海边儿吐得昏天暗地不省人事时，小鱼儿为他抹了把嘴角，免他噎死过去——就这一抹，你知道假使你在，你也会那么喝下去，喝出人生最心无旁骛的一次烂醉。那地界儿还有许多事。虽然我执着地相信，那地界儿并非一个地理概念，但它确实依托一个真实的存在。不需要猜了吧，北京城只有鼓楼既繁华喧嚣，犹如红尘滚滚，又缄默沉静，像那口不再司时的古钟。压着大街，梭过小巷，你会发现那儿迎面而来、擦肩而去的，要么是来喝酒的，要么是喝过酒的。在那地界儿上，寻酒、醉酒、酗酒的人永远有。酒后会动粗吗？会。酒后会动情吗？会。但真心爱酒的人不会是混蛋，充其量算犯浑的逗逼。他们把一句话牢牢印在唇舌深处，用来抵抗这个年迈的时代。这话似乎是小鱼儿讲的：酒醒得差不多了，我们喝酒吧。

8、女生只想要平平淡淡过日子，和身边的朋友、男友，和他们共同的酒吧。男生不甘屈就，追求梦想，想要闻达于诸侯，于是他们分开了，酒吧关了，朋友也散了。很多部分在写女生的棱角，虽然青春单纯，看多了有点烦不切实际，可是青春哪有不蠢的

9、本书有一个很棒的开头，一上来就狗血纷飞、精彩异常，戏剧冲突满满的，可谓是吊足了我的胃口，期待着后面有更精彩的故事。只可惜读完全书你就会发现，开头已然是全书最精彩的地方了。说实话，开始阅读这个故事完全是因为两个原因，一是鲍鲸鲸的作序推荐，非常抱歉我不知道另外两位写序的人是谁；二是故事发生的地点——鼓楼，在我眼里这片带着文艺气息和历史积淀的地方。不过很不幸，作者很明显，把这两个原因都搞砸了。仔细读过序言，你就会知道鲍鲸鲸和本书作者的关系，而我在读完全书之后，又反过来读了一遍鲍鲸鲸的序言，发现她在其中倒也没有因为这关系的原因而大肆吹捧本书，只是平静地记述了一下她们几位好友在那间作为故事原型的酒吧中的一些故事，点到本书的也只是最后一部分，恭维作者是个认真地记录者。至于其他可能是我想多了。第二便是鼓楼，我不知道作者笔下的鼓楼是不是北京的鼓楼，似乎处处暗示故事发生地就是在北京的鼓楼。只是我不清楚作者哪里来的自信，在她的笔下这么一块卧虎藏龙、人杰地灵的所在，似乎只有一个文艺女青年和一个大胸妹，一人开一个酒吧就可以垄断当地酒吧生意，让别家酒吧关门大吉，俩人还好意思惺惺相惜地煮酒论英雄，大有“天下英雄，唯使君与操耳”的气概，这要是让不了解北京鼓楼的人看了去，得怎么想？得把鼓楼地区想成什么样的一个弹丸之地？得把此处的客流量想的多么凄惨？得把此地的“水”想象得多么的浅？可以说，鼓楼的这个故事背景被作者使用得一塌糊涂，不好说侮辱了此地，起码也缺乏最基本的了解。我在想作者每次去鼓楼，是不是只待在她同学所开的酒吧中，“足不出户”，以致“坐井观天”。背景写得一点都不接地气，既然这样不如将故事换一个地方，反正也没有什么区别，而且还避免被人指摘噱头大于内容。记得在看徐静蕾的《梦想照进现实》时，里面有一句台词：“整个剧本读下来人物印象不深，编剧印象很深，聊来聊去是一个人。不瞒你说看到一半剧本，我晚上做梦梦见的全是你。”我想这句话用在本书的故事上也是十分贴切。我虽然不太清楚文艺女青年都怎么说话，但是基本常识告诉我，文艺青年和老流氓和势力商人和中老年妇女和更年期怨妇的说话方式和内容都应该是不同的，可惜本书中的每个人物所说的话和说话的方式都是那么的一致，尤其到了激动起范儿的地方，相似度更是爆表。我想这就应该叫做“人物印象不深，编剧印象很深”

《有酒的地方》

，聊来聊去是一个人”。那个人就是作者。她太想通过故事和人物表达自己的所想所悟了，结果太用力，把故事简单成了老套路的拼贴版，把每个人物都有意无意地塑造成了自己的代言人。这会不会有点科幻恐怖片的路数呢？至于酒的部分，看得出作者是做过功课的，但也只是做过功课而已。我不太清楚为什么别人为本书所打分数那么高，在我眼里这个故事不值那么多，也许这就是所谓的欣赏口味不同吧，又或者是我的打开方式不对。

10、拿到这本书时，以为是介绍酒或是旅游，碰巧这两个点都是我喜欢的，翻开序，发现是本小说。序写的很赞，接地气，也很真实。是了解作者的朋友写的序，看的出作者是真性情的人，且不说小说的好坏，无论精彩，作者光是看序我就很喜欢。因为我现在和作者当初写小说时，是有一点相同的处境的，不被这个世界理解也许也不被谅解的时候，去作自己喜欢的事，而不是顺着大众的意思去走一条“光明大道”。其中酸甜苦辣自知，人世常情倒是比以前有了更多的认识。就算写作也一样，顺着大众的意思去写大众的东西，和顺着自己的感觉去写一些自己喜欢的东西，是两码事。个人深有体会，直到碰上了个不羁又喜欢的作者，写出来的东西又文人又人文却根本不大众化，随心所欲到了自由，而这样自由却是集了很多大成的结果，通俗来说就是这样的自由是建立在强大之上，对于自己还在学习中，可望而不可及。扯的有些远了。《有酒的地方》小说写的蛮现实，比如起初喵喵拒绝胖子的求婚，然某些人物性格略有点生硬，情节过渡略会有点不自然。多提升自己，这是每个作者要走的路，无论他是为谁而写，写的是什么。

《有酒的地方》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com