

《与死者协商》

图书基本信息

书名：《与死者协商》

13位ISBN编号：9787532147724

10位ISBN编号：753214772X

出版时间：2013-1-1

出版社：上海文艺出版社

作者：(加)玛格丽特·艾特伍德

页数：223

译者：王莉娜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《与死者协商》

内容概要

《与死者协商：一位作家论写作》中玛格丽特以自己的成长及写作的亲身经历去探究作家这一行当的本质以及作家的自我定位，《与死者协商：一位作家论写作》讲述到底作家为了什么目的而进行文学创作？作家本身是具有二重性的，一半过日子，最终死去；另一半写作，变成一个名字，与肉体无关，但与作品相连。置身于柴米油盐的琐碎生活中的作者与作为其化身的书中的灵魂的关系到底为何？写作根本的目的是什么，作者进行文学创作是为了艺术献身还是为了支付房租？作家与外界社会的干系到底为何？作家如何处理艺术形象与现实的差距？作家为谁写作？书本介于作家和读者之间，其功能或说职责是什么？依写书人的看法，书应该做些什么？读者阅读时，作家在哪里？我们每个人的人生，无非都是走向死亡的过程，而写作却能跨越生与死的界限，作品到底如何沟通逝者与生者的思想？

《与死者协商》

作者简介

玛格丽特·阿特伍德，1939年出生于加拿大渥太华，早年在安大略北部和魁北克度过，1962年获哈佛大学文科硕士学位，曾任加拿大作家协会主席。她是加拿大最著名的小说家和诗人，其作品迄今已在全球35个国家出版。她曾推出30多部作品，其中包括小说、诗歌与批评散文。她的小说《女仆的故事》、《猫眼》与《别名格雷斯》曾获得加拿大的吉勒尔奖与意大利的普雷米欧·蒙德罗奖，《瞎眼刺客》曾获2000年英国布克小说奖。

《与死者协商》

书籍目录

序言

导言：进入迷宫

第一章 定位：你以为你是谁？

“作家”是什么？我是怎样成为
一名作家的？

第二章 双重性：基克尔之手，海德
之手及狡猾的替身

为什么总是有两个？

第三章 执着：大神之笔

阿波罗与玛门：作家该祭拜谁的
圣坛？

第四章 诱惑：普洛斯帕罗、奥兹国
的魔法师、墨菲斯托及其同

伙

是谁挥动魔杖、操纵木偶、在

魔鬼的契约书上签名？

第五章 无名氏与无名氏之间的交流

永远的三角关系：作家、读者以及

作为媒介的作品

第六章 地狱之行：与死者协商

是谁造访了阴曹地府，又是为了

什么？

参考书目

《与死者协商》

精彩短评

- 1、也是看过了，也是记不得讲啥了。唉~~
- 2、2014最后一本，完美收官。书袋掉得行云流水，被旁征博引吓尿。研究和创作不可兼得的问题在老奶奶这里根本不是问题。
- 3、阿特伍德屡次引用门罗，而且一直没告诉大家她的发型到底是不是天生的。。。。其实阿特伍德夫人是头发纤细的天然卷么。。。。
- 4、也看过不少阿特伍德了 没有特别喜欢
- 5、太棒了！老太真是萌萌哒！！
- 6、写作才不是一件简单的事情，作家不是好当的。
- 7、对我启发很大，与死者协商这个题目简直精妙，道出了“艺术生理学”在创作心理上的真实状况。
- 8、这版的翻译比三联那版好。
- 9、很棒的一本书，提出了很多值得思索的问题，还有许多有趣的例子和作品。我需要再读一遍，才能好好的写下读后感悟。
"作家为谁写作？"为了不是'他们'而是'你'的读者而写作。"
- 10、真实而令人感动的一本好书，只得一读。
- 11、个人并不太感冒。
- 12、
阿特伍德用很轻松的语调谈写作，没有了一般经院式文论的古板和枯燥。通过作家本人的感受揭开了作家创作的面纱。一点感受：作家与普通人不同之处在于作家是一个具有艺术与现实，真实与虚幻双重人格的孤独者。

1、 导言开头有句话就让人忍不住乐了。那是玛格丽特·艾特伍德引用加拿大女作家梅维思·迦兰的一句话：“我至今都不知道是什么促使一个心智正常的人放着安稳日子不过，却花费毕生的时间去描写那些虚构的人物。”想要回答这个疑问，很可能是徒劳无功。至少目前为止，我还没有看到过对这个问题的确切定论，虽然说法很多，讨论的人也很多。玛格丽特也承认：“显然，在不同的作家之间试图寻找一大堆共同的写作动机的任何努力都将证明是徒劳的。我们找不到写作之所以称其为写作的必要条件。”因此她聪明地换了另外一种做法。她问作家们，尤其是小说家，在写作时有什么感受。回答五花八门。有说像进入一个迷宫的，有说像在隧道里或漆黑的房间里摸索前进，有说像在一个洞穴里面，有说像是潜入湖底或海底，有说像是在黎明或傍晚时分，趟过一条很深的河流……虽然写作的动机和目的复杂多样，但写作体验却有如此惊人的相似。“阻碍，默默无闻，空虚，失去方向感，暮色，灯灭，而且还经常伴随着一场斗争、一段道路或者一次旅行——虽然无法看见前面的路程，但是感觉到前有路，于是便往前走，走着走着终于看到了光明——这就是许多作家在描述写作过程中所提及到的相同之处。”作者总结说：“或许，写作与黑暗有关，与进入黑暗的欲望或冲动有关。如果幸运的话，作家能够照亮黑暗并把黑暗中的某一样东西带回到亮处。本书谈论的恰恰就是这种黑暗和这种将黑暗中的物体带回到亮处的欲望。”并且在书的最后一章，作者更是重点讨论了写作与死亡（一种黑暗）的关系。在文学作品中，不乏冥界之旅。因为“故事在黑暗之中”。诗人需“跨足阴阳两界”，才能写出诗来。“死者或许在看守着宝物，但是如果不将宝物重新带回人间并允许宝物再次进入时间，宝物就只会是无用的宝物。”“所有的作家都在向死者学习。只要你继续写作，你就要继续探索前辈作家们的作品。而且，你还感觉自己被他们评判，要对他们负责。你不仅向作家学习，你还可以向所有的祖先们学习。因为死者控制着过去，控制着故事，同样也控制着某些真理……”玛格丽特提出了很多关于写作本身的问题。而这些又都是永恒的话题，比如“作家”是什么，作家的双重性，写作的体验，作家与读者的关系以及为什么写作等等。作者引用了大量的文学作品，作为写作的隐喻或明喻，用来阐述自己的观点。这种巴洛克式的层峦叠嶂的写法就像邀请读者参加了一场盛大的精神晚宴，受到一次西方传统与现代文化的洗礼。作者自己也是妙语连珠，不时激起读者的共鸣。比如她参加诗人聚会留下的印象：“其中一些诗人，甚至是那些发表过诗歌的人，并不怎么样。一些人有时令人赞叹不已，但水平却时好时坏；一些人每次聚会都朗读同样的诗歌；一些人矫揉造作，令人无法忍受；一些人主要是来勾引女人或男人的。”这种诗坛乱象恐怕也一直是我们在国内所看见的。“想想看，什么算得上是‘优秀’呢？是谁制定的‘优秀’标准，他们又使用了什么检验标准呢？”标准的缺失才导致了这种乱象。然而，写作的确是难有标准的一件事情。“几乎任何人都可以将写作视为一种表达自我的媒介。”但是玛格丽特也毫不客气地指出：“至于写作，大多数人私下里认为自己心中都有一本书。要是有时间的话，他们肯定会把书写出来。这个想法不是没有一点道理。……但是，这与‘当一名作家’是两码事。”“每个人都会在坟墓上挖坑，但并不是每个人都可以当掘墓人。掘墓人比平常人要更有耐力和恒心。”她还提到了金钱与写作的关系。作者年轻的时候，在五十年代末的加拿大，曾经的大英帝国殖民地，本土文学被英美主流文学边缘化，写作赚钱也几无可能。虽然并不避讳谈钱，不过玛格丽特并不提倡为金钱而创作，而是建议作家保持“一种适当距离，达到意念与心灵的纯正”，把钱的事情留给更有商业才能的经纪人。更有趣的是身为女作家，作者的独特视角和个人体会。“当我出版了两本薄薄的诗集之后，许多人一脸真诚地问我何时自杀，而不是问我是否会自杀。”人们对于女性作者的刻板印象来自于自古就有的各种神话故事。如今虽然已经淡化，但偏见仍然存在。“因为关于女性的各种神话仍然有其威力。”尽管写作有诸多不易，为什么大家还要写作呢？又是为了谁写作呢？玛格丽特说：“这么说来，作家是为读者而写作。为了不是‘他们’而是‘你’的读者而写作。为了亲爱的读者而写作。……这个理想的读者可以是任何一个人，因为阅读的行为总是与写作的行为一样是独一无二的。”对于每一位作家而言，能找到兴味相投的“理想读者”都是求之不得的。作家是希望把自己的经历刻在碑石上的人。她借用了一句话作为全书的结尾：“然而，命运会给我留下我的声音，通过我的声音我必将为世人所知。”这是所有作家的希望和命运：要在这世上留下自己的话语。

《与死者协商》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com