

《一葉秋》

图书基本信息

书名：《一葉秋》

13位ISBN编号：9789866856211

10位ISBN编号：9866856216

出版时间：2011-9-1

出版社：印刻

作者：張大春

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

內容概要

一葉知秋，原比喻由局部的、細小的徵兆，可推知事物的演變和趨勢。

本書十二篇故事說的也正是一些有關「先見之明」的有趣傳說。

故事中人身處世道變化之際，或者見證、洞察其間不可思議難以言說（更甚者化為鬼形妖物，現身於世）的幽微怪態（如書中 三娘子、老莊觀、狐大老 等篇）；或者深悟滔滔濁世的討生活竅門，趨吉避害、全身保家，甚至能搏取名祿福報（如 吳大刀、郭老嫗、俞壽鶴 等篇）；又或是溯探正史和傳說罅隙，起出遭沉埋和隱匿的，徒勞追悔或者難以收拾下場的「何必當初」關鍵時刻（如書中 楊苗子、潘一絕 等篇）；以及處處顯露豪氣才情知俗而不輕易從俗的超逸形象（如 蘇小小、杜麻胡 等篇）。

作家張大春再度展現嫺熟之極且深具當代感的書場敘事技藝，編織中國傳奇筆記材料，這回新拋出的設問又會是什麼？或許，說的是一些時代中無可挽回的錯誤，生命中的空落；就算能在發端之處見微知著，但為什麼能擺脫那種泥足深陷的遺憾感的，從來都只是極少數的伶俐幸運之人？

小說家同系列前作《春燈公子》內容以描寫市井豪俠故事為主；到《戰夏陽》則聚焦到知識份子在官場與學問之道中的怪態醜態。本書（《一葉秋》）則加入了許多機巧聰敏人物與鬼狐仙怪故事的新題材，說的是「識時務」的人們在濁濁世道中權通達變，趨吉避害、全身保家，乃至承接來自俗世或者天上地下名祿福報的有趣傳說故事。

「……故事逗人悲喜嗔哀，有如天無私覆、地無私傾；故事裡的教訓往往是說故事的人忍不住插科多嘴，踵事增華，猶如宋元人畫，偏教後世之帝王、藏家給添蓋了許許多多的圖章，這些宣示所有之權的圖章一而再、再而三地撲掩而下，反而遮蔽了原作的面目。用我的理解來說，大約就是當人們聽了或者讀了故事，留下的印象卻仍然是自己人生的感懷和體會，那麼這個故事不過就還是在註解著那個聽著、讀著故事的我。」

作者簡介

張大春

輔仁大學中國文學碩士。曾任教輔大、文化等大學、亦曾製作主持電視讀書節目，現任電台主持人。曾獲聯合報小說獎、時報文學獎、吳三連文藝獎等。著有《認得幾個字》、《春燈公子》、《戰夏陽》、《聆聽父親》、《城邦暴力團》一~四、《最初》、《公寓導遊》、《四喜憂國》、《雞翎圖》、《大說謊家》、《張大春的文學意見》、《歡喜賊》、《少年大頭春的生活週記》、《我妹妹》、《野孩子》、《沒人寫信給上校》、《撒謊的信徒》、《尋人啟事》、《小說稗類》（卷一、卷二）、《本事》等。

插圖與紙雕作品作者簡介

吳靜芳

台灣嘉義人，曾任卡通公司動畫、出版社文字編輯。1991年起專注投身於紙雕創作和教學，作品多次受邀參加國內外展覽或獲獎，深受各界肯定。著有紙雕作品圖集《紙雕動物物語》、《剪一畦思念的田》（以上為積木文化出版）、《我的紙雕世界》、《紙雕創作藝術》（以上為三采出版）一書。個人及作品網頁：www.mypaper.idv.tw/introduction.htm

書籍目錄

- 1 吳大刀（唐代宗廣德年間）
- 2 蘇小小（北宋末元佑以前）
- 3 三娘子（南宋初紹興年間）
- 4 黃十五（南宋初紹興年間，或略早）
- 5 郭老媪（約在南宋初，最晚早於元末）
- 6 杜麻胡（南宋間）
- 7 野婆玉（宋末，元）
- 8 楊苗子（元末明初）
- 9 老莊觀（清初順治康熙間）
- 10 狐大老（清康熙年間）
- 11 俞壽賀（清道光溯至順治）
- 12 潘一絕（清咸同光至民國，主要為光緒年間）

《一葉秋》

精彩短评

- 1、感觉有点不如春灯公子，不过也有意思
- 2、昂...有点看阅微的意思
- 3、拜老太太们！
- 4、春夏秋三本之后，就等着大春此系列收官之作了
- 5、怪力乱神与老太太们的故事 == @作家张大春 这位老师，《富贵窑》里那个焦老太太的原型，就是咱家那个有阴阳眼的老奶奶吧？ ~~~
- 6、大春的书这本尤其好。
- 7、这本书排版真是刁钻
- 8、大头春天生说书人。
- 9、洞明世事的老太太们睿智得可爱。最爱郭老媪和野婆玉两个故事，前篇江湖的豪气洒脱后篇戏谑的结局，真美好。
- 10、写得真爽气
- 11、故事很精彩，直接拿去给 @郭德纲 ，郭老师肯定有奋口急述的冲动
- 12、舍不得看完又舍不得放下，还是看完了。十二出各有精彩之处，但最后一则《潘一绝》最绝。“找不着肩膀扛下案子，只能做出和稀泥的处分。给了乱法者不配有的颜面；误了执法者不能弥补的人生。”多眼熟的故事啊。
- 13、好看的传奇和演义。
- 14、已出的最喜欢这本了。冬冬冬！
- 15、古典小说
- 16、怪力乱神的东西其实有时候，道理都很简单，认死理讲规矩。
- 17、故事的。越来越故事的。
- 18、啊！（非语言表示无法形容的感叹 怪老头张题）
- 19、大春先生往浩瀚如海的古代笔记中撒下一张网,捞起几条鱼,依靠精妙厨艺,作出一桌佳肴。
- 20、鬼怪狐仙各显神通 活脱脱又一通聊斋志异 大春先生的笔记小品难有人及

1、FOR《东方早报上海书评》现代性的君临使得世俗化无可避免，体现在语言领域就是词汇的贬值。比如“老师”。今年教师节，刚在微博上起哄“祝苍井空老师节日快乐”，就忽然觉得不对劲：那在接下来给自己素来尊敬的老师们发祝福短信时，又该如何称呼？同样用“老师”就似有不敬了。由此又想到了“风流”一词，以前形容人“风流”，意思是“才华纵横，文采斐然，不拘常礼，通脱旷达”，而时下凡被贴上这个标签，似乎就是暗示此人在男女床底间的那档子事上太过随意，与本义还是有极大偏离的。如果让我使用“风流”一词形容人，我始终觉得底线就是“其人涉及男女之事而不使人觉得淫秽下流。”能强烈给我这种感觉的有两人：一是现实人物，即汪精卫的夫人陈璧君，汪在刺杀摄政王前，陈与汪并不相识，却坦然对他说：“你此行必死无疑，我没什么可送给你的，就陪你睡一晚吧”，这种通脱旷达，须眉似有不及；一个是虚构人物，即张大春《城邦暴力团》中的红莲，她约主角张大春，见面即是“走，陪你睡觉去”，简单一句话着实惊世骇俗，但却让人不觉淫荡。张大春能塑造出如此人物，可见其人能得风流要义。所以看到《印刻文学生活志》作张大春专题，题目即曰《张大春：随手风流》，便不由得对该杂志的鉴人能力肃然起敬。近日淘得张大春新作《一叶秋》，此书由十二个相互独立的小故事组成，故事与故事之间夹杂了作者以及作者以“老奶奶”的口吻作出的评论。书名一叶秋，乃是取意“以小观大，见一落叶而知秋之将至”，希望读者能“觑小细节，得大眼界”。而我读毕此书，但觉处处风流：不惟故事风流，连夹杂在故事间的叙述亦是风流，真可谓“一叶秋而见风流”了。先来看故事中的风流，这本书的十二个故事可谓尽力展现了风流的多个面向。开篇《吴大刀》，讲的是唐末一落魄浮浪子吴杏言，通过两次几近赌命的投机而博得富贵的故事。他的第一次投机，乃是在家产快被挥霍殆尽之际，听闻某“星相迷”节度使算定自己的女儿会“嫁公侯、封夫人”，于是就花重金请该节度使的星相学导师为自己造了一张“富贵命帖”，然后又制造巧合让该节度使看到这张命帖。这种看似荒唐的投机居然让他蒙混过关，成功的由小败家子上位为节度使女婿。然而狗肉上不了正席，没多久节度使就发现自己这个女婿除了会点花架子外，似乎一无长处，至少看不到丁点儿能“封侯”的苗头。于是暗中后悔，居然在敌国吐蕃入侵之际，举荐自己的女婿为主将领兵退敌——借敌刀而杀劣婿也。这样一来，浮浪子只好再拿命来一次投机。他深知自己无将兵之才，打仗必输，于是就暗中造了两柄形状一样的关公大刀，一柄重千钧、八个壮汉抬不动，一柄则是纸糊的。然后集合全军演武，让八个壮汉看似艰难地共抬一柄大刀，而一旦抓在他手里，千钧重刀居然变得和纸糊的一样轻了（因为就是纸糊的），挥舞一番毫不费力。舞毕，还煞有介事地大吼一声：“儿郎们，能杀敌否？！”唬得群情激昂，恨不得当夜就在主帅的领导下荡平敌国。演武当晚，又把真的千钧大刀放在帐外，故意留给敌国间谍看。又是唬得敌国慌乱，赶忙来使求和，于是一场战事化弥于无形，浮浪子也因此真的封了公侯。张大春写作有一特色，就是用很严肃很正经的口气跟你讲极荒诞极搞笑的故事，《吴大刀》就很能体现这一特色。《吴大刀》的故事是荒诞的，而吴大刀这个人却尽显风流：他挥霍钱财如粪土，说明他对钱财不挂心，挂心于钱财者难称风流；他有胆识，故敢不按常理出牌去赌命，而且赌命并不没有莽撞乱闯，而能用智巧妙策划，最终竟能不死一兵一卒而化弥兵祸。这种风流，可以说是是一种只在唐代才不罕见的风流，有如唐诗，通脱旷达，毫无挂碍。当然了，风流如果没有些许香艳在，似乎就不够味。张大春并没有折磨读者，第二篇《苏小小》就开始展现男女之情了。如果按照大陆读者的知识结构判断，提及苏小小，大家肯定首先想到的是“油壁车”中那个南齐的苏小小。不过张大春写的却是南宋的苏小小，职业同样是失足妇女。故事梗概是：赵不敏在读太学的时候与钱塘名妓苏盼奴相恋两年，床头金尽，此时苏盼奴并没有翻脸不认人，反而周济赵不敏，直至他考上公务员被派往外地。由于苏盼奴没能顺利落籍，无法陪赵去外地，因此两地相隔。但二人却无法摆脱相思之苦，竟在分开三年后同时得痲病而逝。张之洞曾有句诗“人间最难得是情”，据说就是感叹此二人的痴情。赵不敏在弥留之际，嘱托弟弟不求把遗产的一半送给苏盼奴，并要弟弟不妨考虑娶盼奴的妹妹小小为妻。赵不求去钱塘寻找苏家姐妹，发现大苏已逝，小苏被陷害下狱。恰巧钱塘此时的副市长是赵老乡，于是拜托营救。该副市长入狱探望，被苏小小的人品和才情折服，于是营救，并成就了苏小小与赵不求的一段姻缘。在《一叶秋》中，《苏小小》算是风流度最集中的一篇了。涉及秦楼楚馆狎邪游，自然有风流味；而苏盼奴“不恋黄金只爱书”，对恋人有情有义，丝毫不像世人说的“妓女无情”，自然算是一种风流；苏小小身陷囹圄，遇到救星，首先想到的不是自己如何脱困，而是感伤姐姐的情人病死异乡，最终以人品与才情折服副市长而脱囹圄，自然也是一种风流。就连那位副市长，在关键时刻鼓励小苏“天下事至为明决，不过然否之间而已！”

《一葉秋》

如此能成人之大好姻缘，也算是一种风流了。夹杂在这12则故事间的叙述，也同样散发着一种通脱旷达而又不乏人情的风流味道。比如在《苏小小》一篇结尾的叙述中，张大春塑造了“高祖母”这一传统社会老太太形象。在中国文学的形象塑造中，大多数“老太太”都象《手机》中的“奶奶”一样，几乎是智慧与豁达的化身，这种“智慧+豁达”，是可以与“风流”划等号的，尽管她们可能不识字也没有出过远门。通过两件事可以一窥“高祖母”的风流。其一是高祖母看过《苏小小》后，即立下家训：“姻缘足以醒世，情分何如知人”。张大春注解道：“情爱的本质是要唤醒人‘相知’的能力...毕竟，终人之一生，要与相爱之人相知透彻的话，只有几十年相守、相处甚或相吵闹、相厮打的时间大概不顶够用。”这段注解中流露的洞察，对于当今社会恋爱中的男女是颇有启发作用的。当今之世，性自由似乎达到了一个前所未有的高度，然而辄聚辄散的快餐式爱恋，对于情爱的“相知”本质，终究是具有摧毁性的。高祖母“姻缘足以醒世，情分何如知人”中蕴含的智慧，着实宜乎为现今恋爱中的男女知晓。其二是，高祖母临终时，有人催促儿孙们尽快聚齐作别，而高祖母却不紧不慢的说：“别介，我又不走。”说完就去世了。这种来去自如的旷达，真是尽显风流。张大春是一个擅长玩弄“隐秘写作”的作家，喜欢时不时给读者来点“言外之意”折腾读者的智商与好奇心，《一葉秋》亦不例外。从开篇《吴大刀》到尾篇《潘一绝》，本书十二个故事看似是不经意的按时间顺序排列（从唐宋元明一直到清末）。不过，要是仔细玩味这十二篇故事，会发现在这段历史中，中国人身上的无形枷锁似乎越来越重，以致把人身上本应有的风流气度斫杀到枯萎、消逝。开篇的吴大刀，虽然是个浮浪混混，但毕竟能凭借胆识机智，豪赌而化弥兵祸，这般风流自有一种清灵与生机。可是到了《杜麻胡》，就算有风流，也不再清灵，而是有一种浊气在内了：杜麻胡有神力，随意挥舞吴大刀的那柄千钧重刀，应该如吴大刀舞纸刀一般容易，但他却活的似乎很压抑：镇日醉酒，酒与风流多相关联，就像李白的举杯邀月。然而他的醉却是那种心事重重的醉，你甚至也不晓得他为何心事重重，一点都不痛快。他这辈子空有神力，却从没干出一件大快人心的事来。与吴大刀相比，杜麻胡真是过的窝囊极了。但是到了《潘一绝》（清末）中的潘祖荫，就更窝囊，枉法以迎合慈禧太后，结果搞的法治混乱，其人也就丝毫没有风流可言了。可见，《一葉秋》在极力展现风流各个面向的同时，也在含蓄地暗示了风流的枯萎与消逝。从这个意义上讲，《一葉秋》又可谓一部“中国风流消亡史”了。

2、 Like the words and pictures. Especially the drawing by Wu Jingfang. Bought one from Eslite.com. Just a begining. browsed five or six pages..like it so much.张大春的鬼故事真是不错。开始有志向做个说评书的了。讲讲故事。真过瘾。

《一葉秋》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com