

《历代八音诗荟萃》

图书基本信息

书名：《历代八音诗荟萃》

13位ISBN编号：9787500640462

10位ISBN编号：7500640463

出版时间：2000-12

出版社：

作者：唐朴林

页数：281

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《历代八音诗荟萃》

内容概要

《历代八音诗荟萃·中国民乐器乐诗》内容简介：昔周治乐，八类俱分，即：金、石、丝、竹、匏、土、革、木、八音也。金曰钟，石曰磬，丝曰琴瑟，竹箫管之属，匏笙竽也，土乃埙，革为鼓，木则柷敔也。后世以“八音”与“乐器”同称。琴棋书画，斯文一体，凡讴歌必有诗文。尝言唐诗均能入乐咏唱，是故历代诗词当可假器而歌。而诗词吟哦八音者，亦不胜枚举。“八音克谐，载夷载简”。“八音合奏，万物齐宣”。“花萼楼南大合乐，八音九奏鸾来仪”。妙者八音，屡见诗人渲染于笔下。而诗人为音乐家者亦不泛其例。如唐时白居易擅弹古琴，喜听琵琶、阮咸、箏、箜篌等诸器乃至演奏。白氏笔下《琵琶行》，即为描写琵琶弹奏而流传千古之卓越佳作，诗中对琵琶之弹奏姿式，展拨运指，情志抒发，收调毕曲等，无不刻划得深切动人，淋漓尽致。予今日一悉唐时之琵琶演奏，大有裨益。

《历代八音诗荟萃》

书籍目录

序言凡例一、八音和乐感百精二、丝桐中有太古声——琴三、瑶瑟泠泠古今情——瑟四、秦筝逸响妙入神——筝五、万颗珍珠泻玉瓶——箜篌、阮与筑六、千悲万恨四五弦——琵琶与五弦琵琶七、玉笙宛似鸾凤鸣——笙八、虞舜清管赋雅音——箫、排箫九、玉管谩吹秋月白——管十、龙吟千载有遗音——笛十一、笳角悲歌能断肠——笳与角十二、扬桴击节雷阗阗——敲击乐器十三、蜀竹楚丝清音辍——弓弦乐器后语

《历代八音诗荟萃》

章节摘录

版权页：病鹤听琴（唐）李元应南山有高峰，秀碧凌寒空。上无凡草木，偃卧挂生桐。根缠岩下石，藤溜鸣其中。轮囷百尺高，万穴号天风。扬柯拂断霓，直挺秋霜枝。探斫为素琴，凜然君子姿。徽借昆山玉，弦以吴蚕丝。昔为杏坛曲。按指先颦眉。漪澜发为韵，怨忆徒自悲。秋堂膝上横，正声含万古。泠泠商羽遍，日落云山暮。缓轸流清角，和如鸾凤语。山县久寂寥，桃有河阳树。花开几度红，零乱愁烟雨。一从感治音，生意凝青缕。病鹤东南来，俯仰随群鸡。渴思瑶池水，饥梦琼田芝。昂昂望九霄，要展白云翼。回头顾旧楸，老桧参天碧。前夕霜月明，长吟惊露声。径闻白雪引。欲舞衔珠庭。如何为一弹，青松吟万壑。乘此松上风，冲飞人寥廓。听琴（唐）李元应岩风吹云天无尘。老鱼跳波鹤舞林。海蚕冰丝挂寒溜，空桐三尺鸣瑶孙。子期千年豕头秃，谁知太古淳元复。天灵地奥藏至神，和贞可致唐虞民。深轩无人夜空发，山鬼迷云哭秋月。秋夜听业上人弹琴（唐）齐己万物都寂寂。堪闻弹正声。人心尽如此，天下自和平。湘水泻秋碧，古风吹太清。往年庐岳奏，今夕更分明。风琴引（唐）齐己撮吴丝。雕楚竹，高托天风拂为曲。一一宫商在素空，鸾鸣凤语翹梧桐。夜深天碧松风多，孤窗寒梦惊流波。愁魂傍枕不肯去，翻疑住处邻湘娥。金风声尽熏风发，冷泛虚堂韵难歇。常恐听多耳渐烦，清音不绝知音绝。赠琴客（唐）齐己曾携五老峰前过，几向双松石上弹。此境此身谁更爱，掀天羯鼓满长安。

《历代八音诗荟萃》

编辑推荐

《历代八音诗荟萃·中国民乐器乐诗》是由中国青年出版社出版的。

《历代八音诗荟萃》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com