

《视界.第10辑》

图书基本信息

书名：《视界.第10辑》

13位ISBN编号：9787543450424

10位ISBN编号：7543450429

出版时间：2003年05月

出版社：河北教育出版社

作者：李陀，陈燕谷主编

页数：245 页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

本书成书于2003年5月，出版后引起了社会上的很大反响，深受读者的欢迎和好评，专家和学者也赞誉有加，是此领域的重要书籍。本书主要是针对现实中和中国发展过程中的一些现象和问题的理论思考和理论研究，值得我们这个社会 and 国家的读者研读。

精彩短评

1、类似于论文集的东西

2、王绍光借国家再分配机制看改革走向，王晓珏由本雅明艺术政治化观都市漫游者，刘禾经鲁滨孙瓦罐论跨文化书写。洪涛重评福山历史终结论，索飒怀念何塞马蒂。董炳月续访东瀛共军，林少华拉扯村长上树文学世界与中国都市青年精神世界。有人姿态冷峻冻结地气，有人声音绚烂过耳烟云。

1、《视界.第10辑》的笔记-第31页

转引：

“为了艺术，何妨世界毁灭”，法西斯主义说道，且如马利奈蒂所承认的，他们期待战争能力已被技术改变的感官知觉提供一种艺术的满足。这显然是“为艺术而艺术”的绝唱。在荷马时代，人类曾经是奥林匹斯诸神注视的对象，而今却成为自我观照的对象了。人类的自我异化达到了这样的程度，以至于他把自身的毁灭视为最高的审美快感来体验。这便是法西斯主义所发动的政治的艺术化。共产主义则以政治化的艺术来做出回应。”

——瓦尔特·本雅明《机械复制时代的艺术作品》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com