

《孤独者之歌》

图书基本信息

书名：《孤独者之歌》

13位ISBN编号：9787542638878

10位ISBN编号：7542638874

出版时间：2013-8

出版社：上海三联书店

作者：(德)赫尔曼·黑塞

页数：288

译者：蔡仲章

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《孤独者之歌》

内容概要

这部《孤独者之歌》（又名《黑塞自传》）共收十二章，包括《一个魔术师的同年》《学校生活记趣》《我的外祖父》《往事追忆》《忆印度之旅》《纽伦堡之旅》等，可以说是了解、认识黑塞那颗炽热又复冷静的心魂最佳的告白。黑塞曾于一九四六年荣获歌德奖，同年又获得诺贝尔文学奖殊荣，罗曼·罗兰称誉：“黑塞的人生态度是歌德似的，新德意志精神的复兴基础即奠基于此。”

《孤独者之歌》

作者简介

赫尔曼·黑塞 (Hermann Hesse)

1877—1962，德国文学家、诗人、评论家。出生于南德的小镇卡尔夫，曾就读墨尔布隆神学校，因神经衰弱而辍学，复学后又在高中读书一年便退学，结束他在学校的正规教育。日后以《彷徨少年时》《乡愁》《悉达多求道记》《玻璃珠游戏》等作品饮誉文坛。

1946年获歌德奖，同年又荣获诺贝尔文学奖，使他的世界声誉达于高峰。1962年病逝，享年85岁。黑塞的作品以真诚剖析探索内心世界和人生的真谛而广受读者喜爱。

一生追求和平与真理的黑塞，在纳粹独裁暴政时代，也是德国知识分子道德良心的象征。

《孤独者之歌》

书籍目录

- 1 黑塞的生平与作品
- 23 黑塞主要作品表
- 27 黑塞年谱
- 37 一个魔术师的童年（1923年）
- 60 学校生活记趣（1926年）
- 73 我的外祖父（1952年）
- 85 往事追忆（1925年）
- 109 忆印度之旅（1916年）
- 116 庇杜鲁塔拉加拉山（1911年）
- 120 纽伦堡之旅（1926年）
- 170 迁入新居（1931年）
- 194 巴登疗养札记（1949年）
- 207 给玛璐拉（1953年）
- 217 殷嘉定话旧（1953年）
- 238 温泉疗养客（1924年）

《孤独者之歌》

精彩短评

- 1、算是自传，看的时候有些时候不知不觉把黑塞和六回叠到了一起，都是那么容易尴尬又都那么不介意于写在纸上展示给人们。
- 2、这本却不太记得了
- 3、只喜欢少年时期
- 4、讲得我差点就相信了，一到结尾就魔幻了...哈哈你也知道自己是个老神棍啊
- 5、我们无法同这些人交谈，但我们却可以领会到。他们的灵魂正如同我们的一样，跟我们完全相同，他们终其一生亦珍惜着梦境与欲望，他们跟我们的不同就如同树上叶子的不同而已。【115】
- 6、虽然跳跃，不同的片段和人生阶段里还是能显现他的内心的坚持。生命在两极二元的对立和交错中自我完善。“爱邻如己”，不假他求而能爱人爱己。了解了作家的生活背景 and 经历，更能接近他的心。
- 7、孤独者的歌声，往往只有歌剧才能化解成诗。
- 8、黑塞与世界的关系就是“格格不入”几个字。真的，当一个人看透了太多东西，自以为获得了所有东西，其实他也失去了很多。大彻大悟者有大慈大悲，也有大痛大苦。黑塞散文有不同于其小说的真实感，其中《温泉疗养客》篇确实是一篇很出彩的哲思文章，虽然它也可以被认为是高级吐槽的名家蓝本。
- 9、日常生活随笔，内容不修边幅的坦诚。
- 10、黑塞。不说更多。
- 11、大概喜欢更激烈些的故事所以没有认真看
- 12、有点烦絮
- 13、自传，略晦涩，大概的了解了一下黑塞的生活。
- 14、想买他的小说结果买成自传...
- 15、“我天生是个喜欢安逸的人，且一向极力逃避旅行与群众。”我和黑塞有着别人无法体会的安逸。
- 16、终其一生都在寻求“魔法”的黑塞，对于魔法的渴求，也许源于他一直在试图弄明白的二分世界的矛盾。光明与黑暗、神圣与卑贱、美与丑.....世界永远在对立跟矛盾中存在。而出身严谨清教徒家庭的他，却又因祖父的关系深受东方哲学与宗教的影响，印度之行更让他见识了伟大。这种经历也许正是导致他致力于理清这个世界“对立魔法”的秘密。两次战争的爆发及给世界造成的涂炭对他的打击无疑是致命的，很大程度上改变了他生活的轨迹。黑塞是孤独的，因为在这个世界上，非黑即白，不是好人就是坏人，不是美就是丑，似乎所有的一切都只朝着一个面向，多面向的他永远都站在薄雾的森林、冰凉的湖底，独自思索探求着自己的真理。孤独者之歌，让我看到一个热爱魔法的孩子黑塞，在孩童的世界里睁大眼睛观察这个世界，真实，坦诚，烦恼又欢愉
- 17、我最珍视的，还是你心中的情感与呼唤。
- 18、觉得不好看，以这本作为阅读黑塞的开始真是错误。
- 19、一本温情的回忆录。有老师，有祖父，有妹妹，有旅途中的人。总觉得敢于写自传的作家都很有勇气。
- 20、中文译本这么多错别字，没有校对吗？
- 21、不及其他
- 22、卖弄，装逼，自以为是，清高自傲，认为自己高人一等，满满的文学成就优越感，又摆出不慕荣利的姿态，充满打脸的矛盾还高谈坦诚。又向往安静与孤寂，又四处游玩尝遍美酒。就是那么极端，那么矛盾的人物，才会那么立体。写作并非文饰之词，而是坦诚。爱慕山水与东方哲学，还挺有意思。
- 23、温泉疗养客喜欢。魔术师的童年等几篇在朝圣者之歌看过。怪异的是朝圣者之歌也是三联这种封面的，却不是系列丛书。
- 24、黑塞真是自我剖析深刻的作家啊
- 25、更像是写给自己的日记和独白。散文就是这样，内心
- 26、翻译好差
- 27、要推的话只选两篇推《一个魔术师的童年》和《温泉疗养客》。

《孤独者之歌》

- 28、写自传是勇气事，不过里边有多少文学创作成分呢所以要保留看法。想了解赫尔曼还是可以看的，反正我对他挺好奇。
- 29、20141111,和堤切诺之歌有重叠
- 30、他太棒了！！
- 31、2016-054
- 32、黑塞的带自传式的散文，文章平实，在心中构建了立体的自己的黑塞
- 33、意外的很好.
- 34、哎一点也不孤独嘛！
- 35、没有看《流浪者之歌》的感觉，只是再现了一个普通文人。
- 36、翻译的太差个，如鲠在喉，说的就是这本书的翻译。
- 37、行文真诚但不是很有趣。黑塞有哥德式的人生态度，对真理的热爱构成了一生的选择标准。这可以解释明明我看得这么百无聊赖还在凌晨四点读完了。中间，扭登堡之旅写拜访一个作家，想起荒原狼里的情节，会心一笑。
- 38、黑塞自己都发现，自己写了那么多，其实是在处理几个相似的主题……年龄的增长并不意味着经验变多，而是经验的重构：以重新进入过去的时间为路径。

前面的那篇评介有误。

- 39、1,是黑塞写的传记式的文章，从小时候开始说起，节选了自己生命中的重要时间点。除了想成为一个魔法师的童年和学校生活记趣之外。其时间点的界定都是几次旅行。2其小说都是对其自身经历与思想的观照，在每一个人物的身上都有黑塞自己的影子。黑塞还是一个蛮有趣的老头，喜欢东方魔术，但是他喜欢这种魔术的方法是学习中国道家的思想。3其思想大致是由极度的哲学思辨回归到自然主义的一个过程。他崇尚智性，但是也向往回归到田园一般的生活，这样一种倾向在《彼得卡门青》中有很好的表现。
- 40、跟大部分回忆录一样，矫情、自恋，不过没有这些，还是文人吗。纽伦堡之旅一篇最好。
- 41、展现了一个比自传性质的小说更真实的黑塞，略晦涩，不敢说从作者的人生经验中领悟了些什么。
- 42、看小说前可以看一下这一本自传，会更加容易理解黑塞拟出主角特征的原因。总之，看黑塞说自己，就像弄不明白我自己本体的地方一下被他说破了，然后一拍大腿“唉哟我擦，这就是我。”
- 43、还是不了解他
- 44、自传性质的散文，写得很实在。
- 45、赫尔曼黑塞，一个清新脱俗的文学家，不同于其他作家作品宏大的背景，深刻的社会冲突，复杂的人格，而是一心深挖自己，童年，思想，成长与生活的选择，对生活的观察的肺腑之言，仿佛能看到他闪烁着狡黠目光的眼睛和嘴角的浅笑。
- 46、用魔法引诱少女的人，想当魔术师的人
- 47、前面的部分略感沉闷，《巴登疗养客》值得一读，有种《魔山》的味道。
- 48、其中的《温泉疗养客》是最早读过的黑塞作品，和这本不是同一个译者，更喜欢另一个版本。相对于黑塞的小说，更偏爱他的散文。
- 49、看的有些繁琐 神秘性太高 难读

1、这本「自传」是由多篇写于不同年代的记叙或回忆性散文所组成。读完后，自己认为赫曼·赫塞大致有着以下几种特质：高度敏感、内向与自省、喜爱宁静、厌恶权威、孤傲、反战、文笔间略带讽刺、热爱艺术（音乐、绘画、建筑等）、喜爱「东方」、「古典」和「灵性」、感性成份大于理性、喜欢抽象与想像胜于现实。-节录几段特别有意思的（「导读」作者生平与作品介绍的部分：）「一般来说，赫塞在他的小说裡，并不十分刻意于客观地描写真实世界，他所执意追求的毋宁说是自我发现的『奇遇』，或以《玻璃球游戏》的表现手法来说——他刻意创造『虚构的生命』，以期将作者的生命活力，在各种短暂的装扮中展现出来。」「赫塞心灵与作品的主要特色并非得之于生命与艺术之间，亦非得之于事实与虚构之间，而是得之于精神的有意义实体与日常的短暂世界之间。」（在赫塞作品中的）一切神秘化的作用——『真实』人物在虚构世界裡出现，然后又以虚构的角色在『现实』世界裡再现——乃是为求模糊『诗与真理』（借用歌德自传的书名）之间的界线，而使读者进入『精神之无时领域』——赫塞本人感到最自在的地方，也是他最具特色的文学领域。」「每个人为了认识自身灵魂的『混沌』，必须亲自走过他自身意识的地狱。」「如果我们以嘲讽的态度去看待『现实』的话，我们便能自它的束缚中解脱出来，至少在精神上是如此，因为我们已不再（过度）严肃地看待它们了。」—Theodore Ziolkowski-(正文：)「到了十三岁那年……我当时最大的梦想是做个魔术师。也许是出于对一般人所谓的『现实』的不满，以及对大人們的愚蠢阴谋的抗拒心理，很早以前，我对这种现实世界就持着一种强烈的排斥态度，有时出之以畏避，有时出之于轻蔑，而在内心里则存着一股炽热的希望，想用魔术去改变它、转化它、提升它。」「我们今日的文艺价值不在于为我们这时代或千秋万世树立一种形式、一种风格、一种古典主义，而是在我们的痛苦之中，以最大的诚意表现出我们心中的呐喊。」「我愈冒险走向一端、我愈暴露自己、我愈无情地批判、我愈甘心沉溺于奇想，则对方一端的统协之光便照射得愈亮。如果没有这种永无止尽、不断变动的调适的话，我哪有勇气野人献曝、自作决断、全力去感受并表达我的爱与恨，又有何勇气生存于世呢？」「一般来说，要获得救赎有两种途径：一种是义者所采取的『正义之途』另外一种是罪人所采取的『恩宠的途径』。我是一个罪人，而我却错误地企图以正义之途来达到救赎。也因此，我一直未能成功。正义之途对于义者犹如甜奶，但对于我们罪人却犹如毒药，它使我们心怀恶意。但是我却注定要一再地犯着这种错误，正如在智性方面，我这个诗人注定必须不断地重新努力，以思想而非以艺术来克服世界一样。我不断地孤军奋斗，长途跋涉，力图以理智克服困难，但是最后我得到的却是痛苦与混乱……但错误的途径往往有益于未来的借镜，失败的滋味往往变得极其珍贵，因为它们时常能使我回返赤子之心，使我重新经验到恩宠。」「或许我们当今世界的不幸就在于此——世界上最高的智慧随处可见、唾手可得，但是一般汲汲于名、孜孜求利的苍生却视若无睹。如果一个人能穷数年之功、或甚至不惜冒生命之险去捕捉这些珍贵的真言，一如他追求生命中的其他事物的话，那麽他最后将会有不虚此生之感。而这正是我个人的问题与困境。这方面我一向说得多做少。我一直未能成功地将生命两极结合在一起，也未能谱出生命乐章的二重奏。但是，我将永远听从我内心的呼嚎，永不放弃这种努力。而此正是推动着我小时钟的主要泉源。」

2、我先读了世纪出版的《温泉疗养客》，谢莹莹译，后来发现这一本里也有这篇，比较之后发现这本书里的文笔要略微逊色一些。摘录《温泉疗养客》最后一节的开头一段作为对比：谢莹莹版：札记最后这几页不是在巴登写的。我已经不在那儿了，带着满脑子新的计划和等着付诸实施的尝试我又回到我的荒原，回到我的孤独，我的隐居地。谢天谢地，疗养客黑塞已经死亡，他和我们没有关系了。现在的黑塞是另一个人，虽然他仍是个患坐骨神经痛的人，但是现在是他占有坐骨神经痛，而不是被它占有。这本书的（译者蔡伸章）：当我写到这最后几页时，我人已不在巴登了。我——脑袋里充满着新的计划与新的打算——已再度回到我的草原，再度回到我孤独的隐居之所了。感谢天，黑塞，这温泉疗养客，现在已经死了，他现在已不关我们的事了。现在的他已变成另外一个截然不同的黑塞了。现在的他当然仍患有坐骨神经痛，不同的是，他现在患有坐骨神经痛，而不是坐骨神经痛盘踞着他。谢莹莹版显然更加简洁流畅，蔡版则稍显滞涩，最后一句更是有点词不达意。当然这本书的译文整体上还是通顺易懂的，只是蔡伸章可能因为主要是翻译各种科学、哲学著作的，在翻译文学作品时有点力不从心。他经常使用一些看似有诗意的表达，比如上面这一节的标题，谢译成“回顾”，蔡则译成“回首前尘”，但对于文脉的把握，蔡还是略输一筹。

《孤独者之歌》

《孤独者之歌》

章节试读

1、《孤独者之歌》的笔记-《孤独者之歌》

事实上，世上是没有一个人根据“理由”而行事的；一般人只是拼命地装着他们是根据“明理”而：行事“的，且装着很卖力的样子，但是，他们只是为了自己的虚荣与美德，而向别人夸示，他们是依理而行的。

2、《孤独者之歌》的笔记-第240页

是的，我从来不考虑到多数人与我的对立，我个人宁可相信，我自己是对的，而他们是错的。而我对我个人所不敬重、所不喜欢且不屑去学习的伟大的德国诗人的判断，也是这样的，因为绝大多数在世的德国诗人的兴味皆跟我相反，他们喜欢火箭，而不喜欢星星。火箭是壮观的，火箭是迷人的，火箭万岁！但是星星，星星又是如何呢？我孤独的心影充塞着它们恬静的幽光，充满着它们宇宙之音的和谐之声——啊，朋友，那毕竟是完全不同的意境呀！

3、《孤独者之歌》的笔记-第98页

在反求诸己之后，我发现了全世界对战争及杀人的嗜欲，我发现了人类的不负责任及它的自我迷醉，它的怯懦；我先必须摆除自己的自尊，然后才能摆除我的自贱；我现在最重大的职责乃是彻底去实现我对混乱的省视目标，我必须超越混合的本质与率真之情，不计成败地去重新探测它。

世界上每一个觉醒的人，每一个获得意识的人，皆多少有机会穿过原野，走向这条窄路----试着去追随其他人，终将一无所获。

现实无论如何总是存在的，因此写出来不是令人感到很乏味吗？只有更美妙且更有必要的东西，才需要我们的注意与关切。现实是我们无论在任何情况下，都不应该感到满足的。因为它是偶然性的，生活的垃圾。现实，这种卑微，令人失望而贫瘠的东西，根本是无法改变的，除非我们断然否定它，并在这种过程中，证明我们比它强大。

我们真正是依赖什么而生活的？如果不在我们的情感之中，我们到底要往何处去寻求生命呢！

生命根本是骗人，人生就是这么一回事，你能骗多少就有多少。

放眼寰宇，不存轻侮之心，任生命之流穿过汝心。

怠惰是一切心理学的开端。 ---尼采

不假他求而能爱自己，不减损对自己的爱而能去爱别人。

《孤独者之歌》

4、《孤独者之歌》的笔记-第101页

我认为现实是一个作家最不必去考虑的东西，因为，现实无论如何总是存在的，因此写出来不是令人感到很乏味吗？

5、《孤独者之歌》的笔记-第95页

人类与神明皆没有权利指控虚妄及野蛮的世界。

《孤独者之歌》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com