

《琴腔》

图书基本信息

书名：《琴腔》

13位ISBN编号：9787550244065

出版时间：2015-4

作者：常小琥

页数：193

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《琴腔》

内容概要

这是一个八零后作家京味怀旧小说的惊艳之作。精致而含蓄的笔法，讲述令人惆怅的老北京梨园往事，处处流露出“只是当时已惘然”的意味，余韵无穷。

故事发生在八十年代的京剧团，琴技高超而为人清高的琴师秦学忠和同为琴师、善于钻营的岳少坤，都对团里的顶梁柱、名角儿云盛兰心有爱慕，但阴差阳错，云盛兰这朵人人觊觎的花终被岳少坤摘去。光阴流转，秦学忠、岳少坤们的下一代在院里逐渐长大，他们被上一代寄予传承的厚望，却在京剧团日渐惨淡的光景中，各奔歧路。而云盛兰和秦、岳的感情纠葛，亦在多年后随形势变化而发生令人意想不到的波折。

京剧团的明争暗斗，时代大潮的变幻，两代人的情感与命运皆裹挟其中，半点不由人……

《琴腔》

作者简介

常小琥，原名常凯，八零后，作家、媒体人。世代居京南城，爱老北京，爱女儿。

书籍目录

- 【序一】许多画面，无须多言——小野
- 【序二】为京剧而作的一支安魂曲——走走
- 【正文】琴腔
- 【正文】简单任务
- 【后记】不经意间，重活十年

1、评分很高，还与《繁花》作比，因此才买了看。开篇乃至前三分之一，的确不错，气韵流畅，即便不十分出彩，但功夫与架子都够了，很让人看到希望。写到第二代时，突然有一种东西消失了，也许是切换到当代，朦胧的、起到柔化效果的迷雾消失了。文风、节奏俱不如前。这个故事里，大家基本都是正常人，很有“人”的气息，不离奇，没有恶人，没有可怕的心机，颇见温情，倒符合我一贯的小说价值观，所谓“平淡而近自然”。然而人物气息偏弱，着墨最多的云老板与秦学忠，前三分之一处都具风采，到后面，也是突然垮了。这个坍塌的过程，并没有合理、耐心的叙述及交代，以致于后面节奏乱套。其实很惦记第一代故事里倪燕这条线，写得很不错，但突然，到了南方，也彻底消失了，只在后面有一句非常简单的交代。这并不合理，每个人物的出场都应慎重安排，退场也应妥善交代，不是简单发配就能了事。倘若是一个飘忽不定、难以捉摸的小说，便也罢了。而这是一个提着口气的小说，写得并不轻松，那么更应精心编织人物关系，如此打发一个人物，实不合理。戏曲背景的小说其实非常有魅力，因为设定本身就带足了故事，可以通过现有的戏曲暗示人物的性情与命运。然而这也极难写，一要做足功课，二要不着痕迹，试举印象中几例吧。凌力《梦断关河》，昆曲背景很好，但故事本身太雷，雷得惊天动地。而又不是可以嗤之以鼻的普通文章，你看得到作者的心血与才华，可对于历史的理解以及历史人物的心理，又时常出戏，常见今人强烈的意识形态，因此是个怪胎。甚至可以说，正因作者丰富的创作经验与出色的文字能力，读来尤其惊怪。不少这样出身正统的作家，有很强的操纵巨幅篇章的功夫，也很刻苦，但因缺乏历史知识，以及意识形态过强，导致历史小说惨不忍睹。凌力已经是好的，至少《少年天子》《暮鼓城钟》之类，可以纯当爱情小说看，滋养了多少网络作家，放在当今网文世界，也是卓然超群的。白先勇《游园惊梦》，白对《牡丹亭》是真爱，电影也满好的。白的小说秾艳靡丽，不是一流，然而可温旧梦。李碧华《霸王别姬》，扬长避短，搭了个精彩的提纲（她也写不了细节），充分展现了作者讲故事的天才。后面的电影，等于在精致的骨架上生出莲花血肉，很美很灵。叶广芩懂戏，我喜欢她早期几篇家族故事，即《采桑子》，结构精致，情思深切，有本有据，游刃有余。《谁翻乐府凄凉曲》非常好，大姐的《锁麟囊》，可谓戏曲背景小说中上佳搭配之一例。后期叶还写了不少京剧背景的小说，《豆汁记》《状元媒》之类，都很普通，早期的哀愁与灵性大减。想到杨老太太晚年补写的《洗澡》，也让我吃了一惊。痛自戒慎，老来轻易不要写小说。毕飞宇《青衣》，原是个短篇，他戏曲知识一般，应该也没有特别爱，不过借戏的名头，写人物而已。但筱燕秋还是精彩的，在当代中年男性作家笔下的女性角色里，虽然我不大喜欢。在此所赞赏的，是他高超圆熟的写作技巧。后来陈枰以此扩写了长篇《青衣》，又拍了电视剧，我都看了，也就是——家庭电视剧水准，看不到戏。有个非常小众的小说，江苏籍上海作家蒋丽萍的《水月》，越剧小姑娘如何进剧团如何下海如何情爱纠葛，秀气忧愁，结构一般，八九十年代风情。虹影《上海王》，沪剧少女称雄上海滩的故事。虹影小说很不俗，有天才，适合拍电影。她写性实在不错，从《饥饿的女儿》开始，到《K》之类，皆精彩，印象难以磨灭。提到《上海王》，首先想到的，竟是筱月桂几场巫山云水，惭愧。蓝紫青灰《离魂》，昆曲背景可以，然而网文气质，终有遗憾。至于方玉敏《最后一支皂罗袍》之类则更差，不值一提。所谓写昆曲背景小说的，我想说，有些作者，除了《牡丹亭》，大概就不知道别的了。不懂戏的人写到戏曲元素，很容易露怯，又或者虚张声势，张口闭口梨园行之类，没啥意思。《琴腔》在此处非常好，沉稳收敛，气度出众。单这一条，我也满意了。只是琴师与歌者的模式，《谁翻乐府凄凉曲》难于超越。长篇很难写，或许这个小说单把第一代故事写成中短篇，会更精彩。有几段，写南城细节，写秦眼中的云先生，细致、老实、踏实，确有大家气象，很难得。可惜并未一以贯之。唉，想看好小说。读完此篇，甚为惆怅，转头把《棋王》读了一遍，心才稍平。文章学问，皆是硬功夫，抹去名字，摆在那里一看，好的就是好的，平庸就是平庸，任别人如何描画捧杀都无用。评论说作者是明日之星，我很认同，也很期待。

章节试读

1、《琴腔》的笔记-第5页

他不是没有气概和理想；只是自身有限的能力在更重视物质生活的时代推动下，虚胖成了勃勃的野心。

琴棋书画，那是术，不是道；无所谓人生成败输赢，才是近于道。

2、《琴腔》的笔记-第二章

用了很多专有名词，看起来有略微的压迫感，其实感觉有点显摆，哈哈。

插翎挂尾，说白，工架。

前两章都在铺垫，男主人公，胡琴的材质，音质。

3、《琴腔》的笔记-第3页

八零后作家令人惊艳的京味怀旧小说（附老北京南城组图、藏书票）

4、《琴腔》的笔记-第1页

《琴腔》第四届台湾“华文世界电影小说”首奖作品

5、《琴腔》的笔记-第2页

八零后作家令人惊艳的京味怀旧小说（附老北京南城组图、藏书票）

6、《琴腔》的笔记-第1页

秦学忠很独，他的京胡就和别人不一样，份大的琴师讲究用上等黑紫竹或染竹打成担子，不仅花纹养眼，材质坚实，音色还清脆、透亮，跟在角儿身后，提上场，有里有面儿。这种档次的琴，须在琴行定做，要等很久才能拿到。秦学忠不是，他的琴居然是自己来做，选材还是次一等的凤眼竹，这种竹子虽也耐用，但往往第一节竹身尺寸偏短，烤成担子总不大好使。年底剧团放幕盲考，角儿都不在，几位老琴师聚在后台扯闲篇。烟气如薄雾般氤氲在化妆间里，正挂着笑靥缓步爬升，资历浅的都拎着琴，挤在门外候着，每人手里就跟攥着一根鸡脖子似的。头把琴徐鹤文左肘支着一张橡木方桌，被围在人堆里，一眼就瞅见秦学忠的这把担子，他把头一扭，笑着要借过来试，而秦学忠坐朝过道，做闭气凝神状，没搭理他。在身边同行异样的眼光中，老徐咧着嘴，摇了摇头，说：“这孩子挺各色，家伙有点儿年头，就是琴轴偏了，还是枣木的料，意思不大。”几乎在他语毕的同时，这老先生的脸也拉了下来。此时，没人再言语。很多年来，后台能如此安静，这还是头一回。

大多数琴师都爱拉《柳摇金》和《夜深沉》，熟，可刚到一半，团长刘荣就坐不住了。“没一个是活着的！”他搭着腿，细密的眼睛透出刀片般的缝隙，眉心朝小何使劲一拧，“还是板，暮气重，跟放糟了的面条似的，再来一个还这样就算了。”

直到小何蹑手蹑脚地从后台传话回来，幕后还是没有声音传出，急得她直磕鞋后跟。也就在那两三秒的当儿，台上台下，静如空寂，那一刻，甚至连幕布都比以往更加沉重，像是被一股气垒成的墙垛，纹丝不动。她留心瞄到团长却比之前要平静，似乎在等什么，她不懂。当一阵急切的快板过门骤

然从幕后窜出来的时候，小何着实被惊了一下，她立刻又扫了一眼团长。

“这个行。”见团长张嘴就给出这话，她刚想跟着夸两句，又听到，“再等等。”

很快小何就知道，不用等了，团长已经跟起板式地敲着膝盖，两只眼睛很努力地朝外瞪，但看上去依旧像一对刀片。一曲《斩马谲》虽不复杂，快板也少，但简里有繁，就算看不到琴师的弓法，光是音准的严丝合缝，包括追求气氛时用劲够足，这就不像其他人那么发干、发涩。当拉到“快将马谲正军法”结尾时，三弓三字，不揉弦，一股肃杀之气，渗过幕前，弥漫到观众席，他禁不住地哼唱起来。

“这人琴中有话，不光包得紧，还能透出诸葛亮悲鸣的心境，该阴之处，如虫潜行，该阳之时，也有拆琴之势。跟前面那票老油子明显不是一茬人，这次我捡到宝了？”刘荣跟自己说到这，眼睛眯了下来，“可惜老云不在，否则这事儿就大了。”

“刘团长您看……”小何不明就里地候在一旁，不知哪句话该接。

“就他吧，直接办正式的编制，至于跟谁，等等再定。先让他住进来，你安排一下。其他人，让老徐再过一道吧，我还有个会。”

“秦学忠！拿好东西跟我走！”小何这声尖嗓，直接砸向后台，把他和其他琴师生生地划开，所有人的目光齐刷刷地全盯在他身上。秦学忠面无表情，夹着琴箱忙找退路，也没跟在座的几位老师傅打个招呼就撤了，令在场的诸位脸上都有点儿挂不住，臊得慌。很快，左躲右让间，一双懒汉鞋在锃亮的地面上，蹭出冷飕飕的“刺啦刺啦”声，且渐行渐远。

“没大出息。”老徐掸掸裤腿上的线头，嘟囔一句。

7、《琴腔》的笔记-第四章

四四拍，一板三眼，四二原版，四一流水，全在心里过谱。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com