

# 《枯枝上的敌人》

## 图书基本信息

书名：《枯枝上的敌人》

13位ISBN编号：9789993711373

出版时间：2014-8

作者：姚风

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《枯枝上的敌人》

## 内容概要

本书为“澳门文学丛书”之一。书中遴选作者1989年至今一百五十多首诗，分为“卷一福尔马林中的孩子”“卷二旅行者或者飞翔”“卷三朝着光”“卷四自由行”及“卷五绝句”五部分。作者的诗视角独特、素材多样、语感鲜活。有的委婉、微妙，有诗直率、深刻，可谓刚柔相济，中西相容。有诗评家说，姚风的诗有感性的润泽、智性的高度和理性的深度。

# 《枯枝上的敌人》

## 作者简介

姚风，原名姚京明，诗人，翻译家。生于北京，后移居澳门，任教于澳门大学葡文系，现为澳门文化局副局长。著有中葡文诗集《写在风的翅膀上》（1991）《一条地平线，两种风景》（1997）《瞬间的旅行》（2001）《黑夜与我一起躺下》（2002）《远方之歌》（2006）《当鱼闭上眼睛》（2007）以及译著《葡萄牙现代诗选》（1992）《澳门中葡诗歌选》（1999）《安德拉德诗选》（2005）《中国当代十诗人作品选》等十多部。曾获第十四届“柔刚诗歌奖”和葡萄牙总统颁授“圣地亚哥宝剑勋章”。

# 《枯枝上的敌人》

## 书籍目录

卷一 福尔马林中的孩子

家园

白夜

福尔马林中的孩子

车过中原

北区之夜

镜海

与马里奥神父在树下小坐

抚摸

征服者

法国人的麦子

南京

1968年的奔跑

陷阱

牧羊人

住院

戒烟

窥望

心病

坏人

植物人

微尘

黄昏的收藏者

黄昏的雨

玻璃的内心

一声鸟鸣

远望黄河

狗日的粮食

中国地图

默哀

那血是我的

为大平煤矿死难矿工而写

读史偶感

残荷图

——在澳门艺术博物馆观八大山人画展

天体浴场

赵四

尹士存

李文强

库比多

卢先富

阿拉法特的孤独

历史课

贾西梅蒂

齐奥塞斯库之死

我在中国见到梦露

喜欢普希金的理由

## 《枯枝上的敌人》

中国制造的十字架  
悖论  
喜爱  
上帝  
卷二 航行或者飞翔  
鱼化石  
灼伤  
黑夜之书  
黑夜的头发  
诗人的午餐  
熄灭的灯  
白纸上的谷粒  
夜的彼岸  
灯下读信  
炙热的石头  
参观女修道院  
暮年  
柠檬  
远方之歌  
大海为什么还在咆哮  
沉默  
暗河  
遗物  
装满粮食的乳房  
奔跑  
秋风别  
醉东风  
欢聚  
露天电影  
沙粒  
是否可以忘记  
重逢  
纪念  
梦境  
今生来世  
葬花词  
落日  
飘落  
航行或者飞翔  
永远活着  
镜子  
某日  
情人  
最后的奔跑  
6月21日的阳光  
拙笨  
大海上的柠檬  
忧伤  
——观芭蕾舞《胡桃夹子》有感

## 《枯枝上的敌人》

天使  
节日  
残缺之美  
命运  
向前  
明亮  
马头琴  
梦游人  
枯枝上的敌人  
狠狠地  
——观电影《南京！南京！》  
卷三 朝着光  
热爱生活  
老马  
水族馆  
透视  
鸵鸟  
狼来了  
埋葬  
母性  
天鹅饲养场  
白鸦  
朝着光  
那片天空  
迟缓  
咸鱼  
进香  
喜欢一头畜生  
法律的雪  
不能一概而论  
动物园  
沙丁鱼和草莓  
鸟语  
卷四 自由行  
旅行  
肖像  
洛佩斯的葬礼  
在圣玛丽娅医院  
大海真的不需要这些东西  
圣像巡游  
阿姆斯特丹  
在卡斯卡伊斯海滨  
在罗勒大街16号吃早餐  
和托尔加一起打猎  
景山  
午门  
玉龙雪山  
柳家庄  
原地

## 《枯枝上的敌人》

里约热内卢的清晨  
芭堤雅  
新口岸观音像  
在美术馆看见两把斧子  
昭君墓  
火锅店  
最后的晚餐  
表演之后的列宁  
自由行  
青藏诗抄  
卧龙宾馆的银杏  
葬礼  
三月  
陪盖瑞施耐德拜祭妈祖庙  
卷五 绝句  
后记

## 《枯枝上的敌人》

### 精彩短评

- 1、写得真好，
- 2、很北京读着亲切，姚风老师这本书写得非常聪明，必须五星，原来只是简单翻翻，这次认真地读体会出很多东西。北京的诗人就是这样，注重整体的诗意和哲思，又处处透露人性的内化，从不屑在文字词句上斟酌太多，对于他们，那种精致的古体视野太窄早已被政治清洗掉。
- 3、太巧太聪明，缺点坏和拙

## 《枯枝上的敵人》

### 精彩书评

1、——關於姚風詩集《枯枝上的敵人》毫無疑問，姚風這本《枯枝上的敵人》是近年漢語詩歌的一本重要作品。詩集中的詩作，熱烈、豐富、情緒飽滿，許多詩都處理得虛實平衡：實，則生動鮮活；虛，則靈魂飛升。充分地證明了詩人主動介入公共生活的能力和不凡的藝術表現力。他的這些詩歌呈現了詩人的政治觀、歷史觀和直面當下的審美觀。尤其重要的是，這些詩有着強大的詩性意義和詩人的世道人心，以及悲憫、救贖的情懷。姚風的詩歌具有包容性，能夠讓多個精神向度的聲音共同商討和辯論，又不給出唯一答案，他留給讀者的空間是開闊的，但也有他有意設置的規定性，進而展示他詩歌中非凡的氣質。他的大部分詩歌作品體現了一個個體從政治年代到城市化時代的精神成長和裂變過程，一直有悖論的矛盾修辭特徵，而且反諷意識突出，這是詩人的詩歌書寫手段，也是提升表現力、感染力的通道。他在詩歌的空間結構上，或在地理的轉換中，讓多種文化與人性和自己的內心進行對話與碰撞，使個體在不同的文化地理中重新認識自我、民族、國家和歷史，因此他的詩歌是氣象萬千的，有 微塵、悖論 的虛無，有 征服者 的切膚之痛，有 車過中原、火鍋店、在美術館看見兩把斧子 的清醒，有 午門 的自持，有 法律的雪、玉龍雪山 的寒徹，有 燈下讀信、歡聚、遠方之歌 的竊喜、自信與豪邁。姚風的詩歌是內省的，他的這種內省擴展到廣闊的社會空間和歷史空間。對歷史他充滿了個人化的想像力，能夠進行還原和澄清；面對當下他又能夠具有處理重要社會命題的能力，既介入又抽離，能夠對當下以及社會問題進行個人化的再次過濾和詩性提升。他的詩歌來自現實，又一定程度上超越了現實。另外，他的許多詩歌呈現出了浮世繪的人物群像，他們往往殘缺，沉痛，有疾病，這些詩中，甚至還有冷酷和殘忍的一面，這種冷酷與殘忍體現在精神背景上，就是他營造了諸多黑暗的場景和意象。作者用強烈的戲劇化手段，讓冰冷如鐵的詩句綻出火星。如 福爾馬林中的孩子、撫摸、植物人、白鴉、母性、一九六八年的奔跑 等等。作者用這些火星，點燃了救贖或者精神之燈，在暗夜裡，照亮人性與世界的陰暗面。在這本詩集裡，我看到的不足是：有些詩處理得過於隱晦、含蓄，空白過大，使讀者摸不到詩人最初的創作動機，我想是虛實沒有平衡的緣故。商震（《詩刊》常務副主編）澳門日報  
： [http://www.macaodaily.com/html/2015-02/04/content\\_972098.htm](http://www.macaodaily.com/html/2015-02/04/content_972098.htm)

# 《枯枝上的敌人》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)