

# 《梦与智的旅程》

## 图书基本信息

书名：《梦与智的旅程》

13位ISBN编号：9787510819827

10位ISBN编号：7510819822

出版时间：2013-4

出版社：九州出版社

作者：戴文采

页数：269

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《梦与智的旅程》

## 前言

戴文采作品系列是台湾著名女作家戴文采的散文自选集，这些作品早年多发表于《联合报》《中国时报》，曾在台湾九歌出版社、洪范出版社、圆神出版社结集出版。此次出版简体本由作者重新编订，亲自校对。作者曾获联合报小说奖、梁实秋散文奖，其文字鲜活，意象跌宕，她以潇洒的笔姿勾画人间万象，广受读者喜爱，是较好的港台文学读物。文中涉及两岸文字使用的略微差异，及作者特有的语法习惯，为尊重作者均保留原貌，未作改动；另外文中出现的时间，如“今年”“去年”均是作者写作当时的时间形态，今未作调整，请读者在阅读过程中予以理解。

# 《梦与智的旅程》

## 内容概要

戴文采所著的《梦与智的旅程》为《山无棱》《我最深爱的人》《寻常风月》等二十七篇短篇文字的合集，细腻展现了一位历尽情感和岁月洗礼的女性对生活、生命和人性的感悟。《梦与智的旅程》中包涵散文、诗歌、小说等多种文学体裁形式，细致呈现出了“文学与爱情”这一永恒主题的立体感。

# 《梦与智的旅程》

## 作者简介

戴文采：1956年生，台湾作家，毕业于东海大学中文系，曾旅居洛杉矶，现居香港。其作品文字鲜活、意象跌宕、哲思幽微，曾获联合报小说奖、梁实秋散文奖。名作家张晓风说她：有一双鹰眼，一颗庙前石狮子阅尽世态冷而慈悲的心，一枝弋箭般的笔，能射出又能收回。她以一格格画面似的彩笔，呈现美国、中国大陆及港、台等地的人文景观、社会百态；再以潇洒、俏丽的妙笔，勾画出上从命理下至两性肉与爱的人间万象，巧思妙喻，令人爱不忍释。

# 《梦与智的旅程》

## 书籍目录

- 1 . 梦与智的旅程... / 001
- 3 . 我最深爱的人... / 056
- 4 . 在陌生的城市... / 061
- 5 . 不离... / 076
- 6 . 渴望上升的人... / 078
- 7 . 两地梦书... / 094
- 8 . 飞鸟... / 101
- 9 . 算命之城... / 103
- 10 . 两地智书... / 120
- 11 . 橡木红唇... / 128
- 12 . 戴着耳机的人... / 130
- 13 . 相思书简... / 146
- 14 . 革命者... / 154
- 15 . 回春之城... / 156
- 16 . 梦书寄远... / 172
- 17 . 寻常风月... / 182
- 18 . 偷鸡摸狗的人... / 18
- 19 . 凉月随笔... / 199
- 20 . 鸟呼风... / 208
- 21 . 英雄之城... / 211
- 22 . 心事告白... / 227
- 23 . 印记... / 235
- 24 . 你想买把枪... / 237
- 25 . 恩怨之城... / 251
- 26 . 春声暗交关... / 266
- 27 . 执手重逢... / 268

## 章节摘录

梦与智的旅程 她觉得每个人都该有面自己的鼓，鼓声比调性还敬天。她最喜欢的那面用了极柔的软皮，大大圆圆的像张绣花绷，也像个发声音的月亮，所以她就叫它月亮鼓。鼓有只雕花的牛角把手，拿在手里就像拿着月亮，鼓槌是颗软橡皮球包裹在一块细棉布里，减少了橡皮的弹性，那悠渺绵柔的鼓声于是更自然，如镜湖底潜流暗行的水音，不同于木槌敲击硬鼓的阳刚。她一直希望天地能暂时无声，完全的无声，只留下她的鼓声的延长线。天地玄黄，宇宙洪荒，文明还没有形成，她的鼓声是她和海潮之间婴儿期的对话。他却觉得每个人都该有管箫，说是箫其实什么乐音也没有，就是一段凿空的梧桐木，挖了前后两个圆孔，圆起嘴对着孔送气，一长阵像风吹进山洞的呼鸣。他在玛雅遗址里看见的乐器，那儿的店家现成有的卖。他却认为那应该和自己的呼吸同调，所以应该自己锯一段木头凿空了试试，他试过好几种材质的树心，山茱萸，胡桃棍，樱桃树，黄杨秆，最后选了淡色飘音的梧桐木，那松深幽亮果然接近他，接近肉嗓的吟啸，树的沉鸣。他说的，他们的爱是木鸣鼓应，鼓是她的水音，所以是水木相生。他带她去经历一个除了两个人的木箫与软鼓，没有其他人声的时空。“除了电灯，真的什么都没有了么？”她略带忧虑地问。“不是，你还有我。”他回答得像安定的鼓。“那我还带些什么呢？”“就带你自己。”“连洗发精也没有吗？我总得带块香皂，我不能不洗澡。”“你可不可以只是信任我？”他嘻嘻笑。“那我穿什么呢？”“我穿什么你就穿什么。”“书呢？我总可以带书吧？没有书怎么能活？”“嗯，这是你唯一可以带的，不过，一百年以内的书都别带，而且就只挑一本你最喜欢的。”“你别忘了你的月亮鼓，那才最重要。”她开始发愁，坐在书桌前呆愣，他走上前捏了她的脸一把。“我终于知道你从来没真正信任过我！”“那是因为你从来不能让我信任。”她看他给自己准备了一个大包袱，深蓝的棉布上印着带叶的杏子，打了个齐整的双套结，他那管梧桐木箫穿过两个结，成了他的扁担，看来他还想做挑夫呢！她又好气又好笑。“那你那么个大包袱里，包的是什么呢？”“你的信任呀！”她拣了只手袋把书和鼓收进袋里，他抓出来扔掉她的手袋，解开包袱，露出他自己缝的那只大皮袋，裁成方的一张皮对折后缝上边，再对折装颗铁扣，他洋洋得意的许多劳作之一，他的东西都在皮袋里了，她还看见另外好些荷叶绿的粗筋纸袋，揉皱了鼓蓬蓬的叠在一块儿，也不知是些什么。他把她的书和鼓一起收进包袱，重新打好结，把木箫穿过结试扛了扛，他的梧桐箫挑着她的月亮鼓。“我还是喜欢你就只带你自己。”锁上门，他把包袱和木箫搁上车，递给她一罐水。“好了，从现在开始，你只可以发问，不可以辩论，只可以推敲，不可以推翻。”“Notebook也没带？”“这种问题不必再问啦！你的问题越少越好。你平常就像一只装满问题的冰箱。”“为什么还是冰箱？”“越问越让我浑身冒冷汗！”她抱歉地拉他开车腾出来的右手，他的手肉厚骨突，简直不衬他的人，她形容过，一身诗书礼乐，两手挑夫走卒，却是他身上她最喜欢的部分，什么都会呢！他用水晶碗种九层塔，养在书房窗框上，每天挪过来移过去，晾日晒日只用冷茶浇灌，才刚冒芽舒几片米大的嫩叶，就摘光了炒蛋吃，只够炒半颗蛋，一人两口。他说一定没有人尝过，日精月华，雨露清香。她不敢替他炒，跟在他身后兴奋莫名，她一炒可就全糟塌了，她对火候毫无概念，炒菜像给鸡拌饲料。“把车开到公司留给他们，我们去机场。”“还要搭飞机？不是开车去吗？”“下了飞机再租车，远着呢！”她站在烧腊店的红灯笼下等他，他就这么似无忌惮，龙行虎步地挑着蓝包袱，在空气里搅动着理所当然，成为她视流里最狂妄的风景。他当然是舒坦的，不过，她相信他一定不知道，自己比他还舒坦还快乐，在许多类似的当下。她从来无法体会爱需要什么胶着火热，也不过是无数个看他的模样儿就偷偷地笑，仿佛抓到时空之贼！她的记忆因此一圈圈被秘密的窃笑占领。 P1-4

## 《梦与智的旅程》

### 编辑推荐

一颗人间小儿女春花秋月的心，一种通透豁达绝世独立的智慧，二者在戴文采的身上居然达到了奇迹般的和谐统一。她的散文和诗句就是那样闲闲写来，像是随意洒落宣纸的几点墨，而那种氤氲美感，早已让人感到美不胜收。《梦与智的旅程》为《山无棱》《我最深爱的人》《寻常风月》等二十七篇短篇文字的合集，细腻展现了一位历尽情感和岁月洗礼的女性对生活、生命和人性的感悟。

## 《梦与智的旅程》

### 精彩短评

- 1、我果然已经不是文艺青年了
- 2、读过她的散文，文字极好。
- 3、我与戴文采亦曾有过交战，可谓不打不相识。但她的文字不得不令我佩服。尤其此书《梦与智的旅程》融小说、散文、诗歌一体，才情所现，文思兼美。读来颇像情书体，又超然于张小娴似的小情小调，思之有味。壮美中充满细腻，情意绵绵，这样的女子，写这样深情的文字，我颇为文字背后的男人感到幸福。
- 4、一场美轮美奂的爱情旅行
- 5、美
- 6、打着张爱玲的旗号，但差的比较远。
- 7、不同调
- 8、代入了
- 9、绝尘智慧，俗世姿态

# 《梦与智的旅程》

精彩书评

# 《梦与智的旅程》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)