

《大戴礼记今注今译》

图书基本信息

书名：《大戴礼记今注今译》

13位ISBN编号：9787805040899

10位ISBN编号：7805040893

出版时间：1988

出版社：天津古籍出版社

作者：高明 译注

页数：480页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《大戴礼记今注今译》

内容概要

据台湾商务印书馆影印。

作者简介

国文系退休教师 黄庆萱教授

吾師高明先生，初名同甲，入學後，自更名為明，字仲華，一字尊聞。江蘇省高郵縣人，清宣統元年閏二月十六日（西元一九〇九年四月六日）生。父雲軒公諱哲，清秀才，精曆算之學，曾任運河水利專門學校學監，兼授數學。兄孟起名超，南京高等師範學校畢業，精辭章。先生幼承家教，耳濡目染，即有志於學術。四歲入塾，從茅鍾麒先生識方塊字，讀四書。六歲，轉從謝韞山先生習古文辭，讀五經。而雲軒公則自課以算術；謝先生督教甚嚴，先生之國學基礎實奠立於斯。九歲，入高郵縣立第一高級小學校。十三歲，入南京鍾英中學，經父執俞采丞先生之誘導，更自知力學，試必冠儕輩，至卒業為止。俞采丞先生授代數及化學，余介侯先生授幾何、三角、大代數及解析幾何，先生受益最多。民國十四年考入國立東南大學，年十七。本擬入數學系，以雲軒公命入中文學系。始從駢文大家李審言先生詳、古文大家姚仲實先生永樸、理學大家王伯沆先生濯遊，而姚孟塤先生明輝指導先生治《易》。民國十六年，學校更名為國立中央大學。先生復從黃季剛先生侃治經學，小學，從吳瞿安先生梅治詞、曲，從伯沆先生治詩，古文辭，從汪辟疆先生國垣治目錄、版本，從胡小石先生光煇治金石、甲骨。是時先生遨遊中國學術之林，眼界益闊，願以季剛先生之青睞，命立門牆之內，故治經學，小學特勤。黃先生嘗賜以嘉號曰「淮海少年」，蓋用蘇軾贈秦觀「淮海少年天下士」句，欲以「天下士」期之也；又嘗勗之曰：「侃從學於余杭章君，章君從學於德清俞君，俞君則私淑高郵王氏，溯吾人學統，實出高郵。汝，高郵人也，今既從學於侃，當以光大高郵之學為志，幸毋負於爾之鄉先輩也！」先生悚然受教，益不敢怠於學。并時同視得入黃先生門下者唯潘先生石禪重規一人，后有殷石臞孟倫亦受黃先生之特知。至若劉伯平、賡、駱紹賓、鴻凱、孫鷹若、世揚、林先生景伊、尹皆先生從游，而后乃相識者也。民國十九年夏，先生畢業於國立中央大學。

民國十四年，孫中山先生逝世，先生始加入國民黨，從事革命工作，以是嘗為軍閥爪牙所追捕，脫身走上海租界，旋潛回故鄉，發展黨務。北伐成功，先生乃復學。十九年大學畢業後，初任教於江蘇省立松江中學。翌年春，赴東北任教，遂遭九一八沈陽之變。先生至是乃識國防問題之迫切，發憤研究，讀蔣百里方震之《國防論》，次則遍讀中外兵學書，如《孫子》《吳子》以至克勞塞維茨之《戰爭原理》，等，靡不探究，融會有得，則刊布於報章雜誌，以期喚起國人之注意。不圖竟以此受知於江蘇省政府主席陳果夫，保安處長項致莊，遽任為保安處主任秘書，時年二十六。當研究國防問題之時，漸知國防不以軍事為限，遂更博涉政治、經濟、文化、社會、心理、哲學諸書，於文藝理論之書更多所涉獵，所知乃益廣。

民國二十六年，日軍進攻上海，旋南京亦陷落。先生安置眷屬於故里，獨北上徐州，轉至鄭州，又南下至武漢，僑居甫定，度三十生日，即往漢口太平洋飯店謁陳果夫先生。果夫先生告以中央決定建西康省，新成立省黨部，命先生前往工作。先生既奉命入康建立省黨部，而為其書記長；又奉命創辦西康國民日報，而為其社長：日夕在公，黽勉努力，并發憤讀佛學書，兼習藏文。而儒自還其為儒，道自還其為道，佛自還其為佛，未曾求所謂融會貫通也。民國二十八年底，奉調至中央訓練團黨政幹部訓練班第五期受訓。二十九年六月，時武漢大學遷樂山，先生至樂山為友人程千帆會昌代課，并至烏尤寺復性書院聽馬一浮先生講理學。旋應果夫先生之召，至重慶小溫泉中央政治學校任秘書。一年後，張道藩先生繼果夫先生任政校教育長，以先生兼通新舊文學，聘授國文。自是以後，先生遂專任教職，復致力於學術。

民國三十三年，劉季洪先生出任西北大學校長，延先生任教，旋兼中國文學系主任。時西京圖書館遷徙陝南，近在咫尺，先生遂得恣意閱其藏書，於其中禮學書摩挲殆遍。會抗戰勝利，遷校西安，劉校長更力邀先生兼教務長一年余。

民國三十四年，先生應國立禮樂館館長汪旭初之召赴京，與李証剛、翊灼、殷石臞、孟倫等共纂中華民國通禮草案，稿成而館閉。先生遂轉而任教於國立政治大學中國文學系。民國三十七年，先生應國立師範學院院長陳東原先生之聘，赴湖南衡山任教。願以赤焰燎原，不可以居，乃轉道廣州，避地寶島，為正中書局編高初中國文。

民國三十八年，任台灣省立師範學院國文系教授，同時又為國防部編各軍校所共用之國文，為教育部編標準本國文。民國四十五年，張曉峯先生其昀任教育部長，改台灣師範學院為大學；憮於中國學術文化之式微，大專學校國文師資之缺乏，令師範大學創立國文研究所，而以先生主其事。先生嘗謂今之言學術者，大率則效西洋，分科務求其細密，研理但貴乎專精；其所成就，多專家，而少通儒；於中國學術文化之大本，大源，大体，大用，多忽而不言，中國之學術文化亦几於亡矣！先生既以承先啟后自任，乃竭其所知，揭此旨以教導諸生，更审视其才性，而各有所裁成。曉峯先生欲提高我中國之學術水準，促進我中國之學術獨立，建立博

士制度,指定浦薛凤博士所主持之政治大学政治研究所及先生所主持之师范大学国文研究所招收博士研究生.此为我中国创举,前无所循,乃苦心擘画,期能尽善,而无负於晓峯先生之属望.此后国内各大学竞设中文研究所及博士班,中国学术文化之普及与发扬,一时呈万花竞艳之象.同年,以陈百年先生大齐之礼聘,先生兼任国立政治大学中文系主任.民国四十八年,刘季洪继百年先生任政大校长,先生转任教务长一年,行政纪律,考试风气,一时肃然.次年香港政府创设中文大学,合崇基,新亚,联合三书院而为一.联合书院中文系於学潮之后,参加三院毕业会考,而屈居殿军,乃聘先生前往主持系务.先生於是辞去师大,政大之教职,赴港任教.一年而联合书院中文系考试成绩大进,二年与崇基,新亚成绩相齐,三年以后则成绩优异者多出於联合,以是颇得联合书院师生之敬爱.初先生莅港,谋接眷离大陆,未果.然以俸厚,得以肆意购书,秘籍奇书多藏箱篋,朝览夕诵,深以为乐.又以香港为国际城市,因得与世界汉学家互通声气,见闻益广.张晓峯先生创办中国文化学院及中华学术院,聘先生为中华学术院哲士,且以中文系主任及中国文学研究所所长二职悬以待先生者二年,先生不敢负厚意,乃於民国五十三年返台.会政大亦成立中国文学研究所,刘季洪校长亦以所长一职悬以待先生,得晓峯先生之谅解,复返政大,并兼任师大国文所教席.民国六十一年春,韩国建国大学以韩国留华学生得文学博士以归者,多出於先生之门,因邀请访韩,并赠以荣誉文学博士学位.是年夏,向政大请假一年,赴新加坡,任南洋大学客座教授.以先生以是得畅游新加坡,马来西亚,泰国各地,与侨居华人相接触,宣扬我中国学术文化,而获偿夙愿.民国六十三年,先生满六十五岁,依新大学法之规定,已届退休年龄,不能再兼公立大学学术行政职务.惟於师大,政大,文大所授之课,弦歌不息,鞠躬尽瘁也.

先生之论著,殆以中国儒家学术及文学为主.然青年时期,适值北伐与抗日战争,深感国防问题之迫切,遂发愤研究中外兵学书,旁及战史,兵要地理.故先生最初出版之专著,乃民国二十五年苏衡月刊社印行之《国防论集》《江苏国防问题》二书,为兵学书也.而,於国学论述,亦未尝废.所撰《易图书学传授考源》,民国二十二年十一月发表於南京中央大学《文艺丛刊》一卷一期.《连山归藏考》,民国二十八年二月发表於章氏(太炎先生)国学讲习会《制言》半月刊四十九期.皆经学论文也.

先生四十岁来台湾后之著述,其已刊印成书者,有:《中华民族之奋斗》,为国立编译馆作,民国四十年复兴书局印行.《诗歌概论》,为国防部康乐总队作,民国四十三年康乐月刊社印行.《中国文学》,为青年写作协会作,民国四十五年复兴书局印行.《礼学新探》,一九六三年香港中文大学联合书院中文系印行.《孔学管窥》,民国六十一年广文书局印行.以上五书,或经改写,或全文辑入,大致上均存於《高明文辑》中.下当详其细目.

先生又有《大戴礼记今注今译》一书,民国六十四年四月台湾商务印书馆印行,厚达四八〇页;民国七十三年三月修订本,增至五二四页.约三十余万言.民国六十六年,先生曾经结集前所撰述之单篇论文为《高明文辑》,次年由台北黎明文化事业公司出版.分三册:上册七二〇页,中册七一七页,下册七〇一页,计二一三八页.总计收文一百四十二篇,约二百余万言.全书於自序之后,依文章内容分为七辑,兹依此七辑,先录辑中篇目,再补以未辑入之论著,以明先生治学之渊博,并便读者检索.

第一辑为「文化学术总论类」,录文十一篇: 从世界文化的发展,说到中国文化的成就 中华文化向海洋上的拓展 中韩文化,,的关系 中国文化东渐研究序 民主,科,,学与人文精神 中华文化复兴之路 中华,,学术的体系 谈中国学的研究 汉学的名,,义和范畴 中华学苑发刊辞 国学的研究,,法

先生所撰 中国人与现代化 ,收录在台北帕米尔书店於民国四十二年出版的《读经问题》中. 中华文化之永恒价值 ,民国六十九年九月发表於《孔孟学报》 论中国文化与中国文.学的关系 ,民国七十一年六月发表於《华冈文科学报》 中华文化与人类前途 ,民国七十三年四月发表於《孔孟学报》,皆不在《文辑》中.

第二辑为「经学类」,录文二十四篇: 连山归藏考 易图书学传授考源 五十年来,,之易学 易象探源 周易郑氏学序 魏,,晋南北朝易学书考佚序 , 尚书郑氏学序 , 韩诗外传考徵序 原礼 大学辨 大学正解序 中庸辨 学庸研究之回顾与前瞻 ,,, 王制及其注疏摘谬 大戴礼记今注今译自序 礼记概说 三礼郑氏学发凡序 仪,,礼服考辨序 春秋吉礼考辨序 点主考,,略 , 礼学新探自序 , 谷梁范注发微序 , 孝经今注序 四书通论序 ,.

先生所撰 经学大义述 ,民国七十四年八月发表於《孔孟月刊》 群经大义与现代文.,收录在民国七十七年出版的《国际孔学会化 议论文集》 易经的忧患意识 ,民国七十二年四月发表於《孔孟学报》 尚书研究 ,民国七十三年八月发表於《孔孟月刊》 论语中的书.教 民国五十四年九

月发表於《孔孟月刊》。诗六义说略，民国十八年九月发表於《晨报艺林》。诗六义说与诗序问题，民国七十四年一月发表於《孔孟月刊》。朱子的礼学，民国七十一年六月发表於《辅仁学志》。春秋研究，民国七十年七月发表於《孔孟月刊》。如何从《论语》中认识孔子，民国六十九年九月二十八日发表於《中央日报》。论语中的乐教，民国五十三年十一月发表於《孔孟月刊》。孟子的生平及其学术，民国七十七年三月发表於《辅仁学志》。以上皆不在《文辑》中。

第三辑为「孔学类」，录文十三篇，大部分已见先生前所著《孔学管窥》。篇目如下：孔子的人生理想 孔子伦理学说的基本精神， 孔子伦理学说析论 孔子政治思想综论， 孔子与经学 孔子的易教 孔子的书，教 孔子的诗教 孔子的礼教 孔子的，，乐教， 孔子的春秋教， 孔子之论「道」， 孔学管窥自序。

第四辑为「小学类」，录文二十三篇：对说文解字之新评价 说文解字传本考 说文解字传本续考 论说文解字之编次 许慎之六书说 说文丛刊叙录 玉篇零卷引，说文考序 治声韵学应具有的一些基本观念 反切以前中国字的标音法 反切起源，论 中国声韵学丛刊初编叙录 古音学发微序 黄辑李登声类跋 等韵研究导言，，， 嘉吉元年本韵镜跋 韵镜研究 郑樵与通志七音略 四声等子之研究 经史正音，切韵指南之研究 尔雅之作者及其撰作之时，代 尔雅辨例 复音辞声义阐微序 唐以前小学书之分类与考证序

先生於《高明文辑·自序》中言及「有一篇《通志七音略研究》，存在國科會的檔案裏。」

民國七十二年十二月《華岡文科學報》刊出先生《通志七音略校記(上)》，而下篇未刊。先生自序固已又言：「由於字數過多，在任何學報或雜誌上都不便登載。」此有關《七音略》之研究與校記，均不在《文輯》中。先生又有古文字與古語言一文，民國七十三年六月發表於臺灣師範大學文學院《教學與研究》，亦不在《文輯》中。

第五辑为「杂著类」，录文十八篇：雕版发明前之中国书本 中国版本学发凡 中，文工具书指引序 怎样利用羣书目录，来研究中国医药学 从卜筮裏所见古代中国人的，人理思想， 中国文化与佛法， 谈中道， 佛法的究竟 僧佑与弘明集 段玉裁遗书，序 王冬饮先生遗稿评介 刘百闵著经学通论评介 古书今译今注的问题 台湾省立师范大学国文研究所集刊创刊号引言 台湾省立师范大学国文研究所集刊第二号弁言 台湾省立师范大学国文研究所集刊第三，号弁言 台湾省立师范大学国文研究所集刊，第四号弁言 台湾省立师范大学国文研究所，集刊第九号弁言

先生所撰 朱子学对中韩两国儒学的影响，民国六十九年发表於《韩国第二回东洋文化国际学术会议论文集》 谈佛门师弟的关系，民国七十四年六月发表於《中国学术年刊》。均不在《文辑》中。

第六辑为「文学类」，录文四十五篇，内容概括「文学理论」「实际批评」「文学史」，附以「修辞学」。篇目如下：中国文学的特色， 中国文学的价值与体类 中国的散文与骈，文概述 中国的诗歌概述 中国的小说概，述 中国的戏剧概述 中国文学研究法，，， 谈中国文学的形式美 中国文学之声律研究序 诗歌的基本理论 外国诗歌概述 论中国的诗 谈新诗 诗歌创作的一些，问题 陶潜诗笺注校证论评序 王子安集，注跋 诗品论疏序 惕斋焯余稿序 玉窗词乙稿序 南北曲小令谱序 正中本昭，明文选序 中华文汇弁言及凡例 累庐书，简序 甚麽是短篇小说 论当前小说的创，作方法 论小说修辞 论二十世纪的，学 中国青年写作协会成立献词 战鬪文，艺的理论与实际 创作之路 论文艺鉴赏，的方法 怎样研读文艺的书籍 论文艺鉴，赏的修养 中国修辞学研究引言 修辞总，论 论风神 论气骨 论情韵 论意境 论体性 论格调 论声律 论色采 黄著 修辞学序 中国文学理论的整理，与创建。

先生所撰 论中国文字与中国文学的关系，民国六十九年三月发表於《孔孟月刊》，未在《文辑》中。

第七辑为「传记类」，录文九篇：孙子传， 子夏学案 许慎生平行考 郑玄学，案 纪昀传 高邮王氏父子的学行 东，，塾学记 罗振玉传 自述，，其中自述一文，为本文最主要之依据。一九八九年三月，香港中文大学主办「章太炎，黄季刚国际学术研讨会」，先生发表论文，题为章太炎先生之学术成就。又民国七十七年，台北国史馆《国史拟传》中 陈大齐传，亦先生所撰。二文均不在《文辑》中。

先生之文学创作，於八十岁时结集为《珠湖臆稿》，内分 珠湖诗存 珠湖词存 珠，湖联存 三部分，前有自序，写於民国六十七年十一月一日。由学海出版社印行。先生初来台湾，曾在《自由中国

》发表白话小说,未在此书中。

先生主编之书有:《中华文汇》,共分《先秦文汇》《两汉三,国文汇》《两晋南北朝文汇》《隋唐五代文,,汇》,《宋文汇》《辽金元文汇》,,《明文汇》《清,,文汇》.民国四十八年后由中华丛书委员会陆续印行。

《中文大辞典》,与林尹先生共同主编.初版本分四十册,民国五十一至五十七年由中国文化研究所陆续印行.第一次修订版普及本分十册,民国六十二年十月由中华学术院印行。

《二十世纪之文学》,共五册,民国五十五年由正中书局印行。

《中华文化百科全书》,共分十册,中华文化基金会编.民国七十一年由台北黎明文化事业公司印行.是一部对中华民族三千年来之思想,社会,政治,科技,民生,语文,史地,艺术等方面论述甚详的百科全书.由於涵盖范围广,古籍资料丰富,可谓一部精深的中国文化史。

四,关于先生之学行,个人管窥是:「博而知统,学有所归。」细分又可分三项:著作繁富,学有体系,归本於儒。

先说著作繁富。

先生著作之书目篇名,已见前述,字数共约三百万言.包括文化学术总论,经学,孔学,语言文字学,目录版本学,文学理论,实际批评,文学史,修辞学,史传,旁及兵学与佛学.经,史,子,集,无一不具.论著之外,亦有文学创作.体裁则韵文与散文并存,文言与白话兼具.先生涉猎之广,著作之富,实足惊人。

再说学有体系.民国六十二年,先生在「暑期国学研究会」作专题演讲,题目是「中华学术的体系」,并在《中华学苑》第十二期刊布.后收入《高明文辑》.在这篇文章中,先生指出:

我中国学术文化之传统,以「志於道」为目标,以「据於德」为基础,以「依於仁」为精神,以「游於艺」为途径.其所谓「艺」者,可分为考据,辞章,义理,经世四学。

考据之学又称考证之学.又分:一,考文字之学,包括文字学,声韵学,训诂学等.二,考文籍之学,包括目录学,版本学,校勘学,辨伪学,辑佚学等.三,考文物之学,包括考古学,金石学,甲骨学,简策学,敦煌学,库档学等.辞章之学即文艺之学,可分:一,文学,包括文章学,语法学,修辞学,诗学,词学,散曲学,戏剧学,小说学,文学批评等.二,艺术,包括音乐学,书画学,舞蹈学,雕塑学等。

义理之学,有:一,经学,包括周易,尚书,诗经,三礼,春秋等学.二,子学,包括儒,道,墨,法,名,阴阳.....等家之学.三,玄学,附道教思想.四,佛学.五,理学.六,新哲学。

经世之学,可分:一,自然科学,包括天文学,地理学,历算学,博物学等.二,社会科学,包括氏族学,史学,兵学,政治学,刑法学,财用学,纵横学,教育学,礼俗学,食货学等.三,应用科学,包括农桑学,水利学,医药学,工艺学等,而术数附焉。

考据为接受知识之学,所以求其真;辞章为发抒情意之学,所以求其美;至於义理与经世之学,则义理为体,经世为用,皆为造福人.《庄子·天下篇》「内所谓羣之学,所以求其善.圣」「外王」《论语·宪问篇》所谓「修己」,「安人」《礼记·大学》所谓「明明德」「亲,,民」「止於至善」,,皆谓是也。

先生为学之知体系,可於此窥之.最后说到归本於儒。

先生作品,如《礼学新探》《孔学管窥》,,《大戴礼记今注今译》,皆属儒学.《文辑》中,第二辑经学类,第三辑孔学类,亦儒学也.而其他作品,中亦多含儒家思想.如第一辑中「从世界文化的发展说到中国文化的成就」,归结到「人道探索的进展」,以为进阶有六:一,人伦的体认;二,人性的追究;三,人品的敦励;四,人生的升华;五,人格的陶冶;六,人心的研寻.此论中国文化而归本於儒也.又如第五辑中「谈中道」,本是在台湾师范大学研究佛学的社团「中道社」的讲辞,当然要谈佛教中的中道学说,但开端却先从《尚书》《礼记》,,《论语》《孟子》中举出例证,说明中是我中,华民族的最高理想,而且渐渐成为我民族的特性.此论佛学而儒道也.再如第六辑「修辞总论」,论及修辞三大功用,曰:尽言,明道,经世.必引儒家经典一一以证,此论文学而依凭於儒也。

儒家言学,在学做人.《论语》记颜回「不迁怒,不贰过」,而孔子谓之「好学」,就是证明.孔子又曾对子夏说:「女为君子儒,无为小人儒。」也许受此影响,先生曾把学者分作八类:贼儒,盲儒,贱儒,狷儒,狂儒,雅儒,通儒,大儒.先生说:「我不敢说自己是雅儒,通儒,大儒,不过我一直希望自己立志要致其『大』,我也鼓励学生们这样.我自己一直朝著这个方向走,只可惜未能达到最高境界,假使能达到雅儒,通儒就很知足了。」我就以这话作为本文结束罢!

先生卒於民国八十一年九月二十一日上午十一点.然而,在我心中,先生永远未曾离开我们!

《大戴礼记今注今译》

精彩短评

1、巫，礼，情教，和禅门？这个结构挺朴实的，如果说看看近现代史，我们的痛苦阿其实剥掉历史书写的光，恐怕大部分是我们自己给自己的吧，秩序你说丧失了么？是庙堂的戏子，房中的道家暴力，吃的太监骨髓，村野被成吉思汗和释迦彻底丰收，新近的五四又像年轻的鹰，只会抬高血光飞翔

《大戴礼记今注今译》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com