

《林中路》

图书基本信息

书名：《林中路》

13位ISBN编号：SH80-9

10位ISBN编号：SH80-9

出版时间：2009-8

出版社：副本制作

作者：陈舸

页数：113

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《林中路》

内容概要

从主要和基本的方面来说，这是一个怀疑主义的文本。陈舸并不试图通过其写作建立起某种类型的秩序或距离，他也不回避日常生活的细节，有时候这种细节显得过于精致了，以至于具有难以辩驳的文学性。但是没有关系，他也颠倒自己的技艺，从第一首到最后一首，他尝试了多样的转换，多样的节奏，多样的譬喻，多样的写实和多样的戏仿。贯穿首尾的博物学野心被不稳定发作的情欲狂形象打断，而形成有趣的交错和对比。这显然不是一种写实的诗歌，但也谈不上表达，情绪的节制表现为对自律的自律。这样的颠沛往返有时成为技巧的一种套路，但阴郁的乐趣时时会毫无掩饰地呈现。趣味和技艺深深的结合是一个常态，甚至它们的互相背叛有时候也呈现为完整的作品。诗集最大的特点是完整，不论是从第一首，还是最后一首，或者随手翻到的某一首开始读起，都不妨碍整体的完备性。每首诗都有其不充分之处，作为某种有意的保留。诗集所收录作品的整体呈现出关于保留的明显癖好，其不完整促成了完整。（马雁）

《林中路》

作者简介

陈舸，1971年6月生，广东阳江人。

《林中路》

书籍目录

- 酢浆草 / 1
- 牡蛎 / 2
- 炎症 / 4
- 林中路 / 6
- 野花 / 8
- 风景 / 10
- 眺望 / 12
- 钓鱼人的一天 / 13
- 螺钿 / 17
- 飞行 / 19
- 大河村 / 21
- 后街 / 24
- 曲赋 / 25
- 冬夜 / 26
- 折纸 / 27
- 空贝 / 34
- 中途 / 36
- 秋天的岛屿 / 38
- 等船 / 40
- 李屋寨札记 / 41
- 豆蔻 / 46
- 一畦地 / 47
- 茄子记事 / 49
- 笼鸟 / 51
- 短歌行 / 53
- 狐狸日记 / 57
- 流年之酿 / 59
- 海禁 / 61
- 备忘录 / 62
- 半山 / 63
- 即景 / 64
- 编年史 / 65
- 鹅塘的邀请 / 73
- 解连环 / 74
- 虚窗 / 76
- 津沽明信片 / 78
- 观荷记 / 79
- 地理志 / 81
- 牵牛记 / 83
- 野游 / 84
- 辣椒的限度 / 86
- 龙眼之歌 / 87
- 本地芒果 / 88
- 泥焗鸡 / 90
- 北湖公园 / 93
- 上海书信馆 / 94
- 凉廊 / 95

《林中路》

永生堂 / 96
老虎坳 / 97
花园之夜 / 98
记忆 / 99
3月29日下午 / 100
教育诗 / 101
童话诗 / 102
鸡蛋花 / 103
行青 / 104
弟弟 / 105
塔 / 107
小巷春秋 / 109
破柴 / 110
低地 / 112
海滨公园 / 113

《林中路》

精彩短评

- 1、具象的物体中处处流露作者的情绪，于是都活了。
- 2、渡口
- 3、购于旧天堂，印册：66-70。诗都很带着人的眼球观察-移动-凝视，不过热带植物的名字却有“乱花渐欲迷人眼”的嫌疑。
- 4、上月在旧天堂书店找到这个版本，收了。一个告别。

《林中路》

精彩书评

1、陈舸曾经不无讽刺地宣称自己是一个以色情为出发点的植物研究爱好者，在珠江边若干熟人以植物的色情性展开了泛滥的对话。然后接下来继续以色情为出发点进行植物研究，仍旧只有陈舸一个人。当代诗歌几乎无法回避色情性，除却这个可供把玩的主题，到处都是雷区。进入雷区的就是优秀的诗人，比如说政治关注、权力关系或者亲子情感，这些都已经显得不合时宜，而色情则是永恒的主题——介入色情，同时得以脱逃，这就是某种意味上的成功。因此在《林中路》这首诗中，陈舸进行了这种尝试，他几乎成功了，只是从色情脱逃之后，应该朝向哪里并不清楚。而事实上，色情也不是一个安全的题材。因为众多诗人都在取这条捷径——只要进入诗歌一定的时间，都必然会发现这条道路上歇脚处，有的人一歇就是一辈子。如何克制对巧妙的隐喻的偏好？很近的一个路径是官能感受，这在陈舸的诗中已经出现，比如《辣椒的限度》。然后这也是一条已经被走过的路，甚至像《永生堂》也没有逃脱革命的官能学这条道路。这是非常艰难的一条路，如何朝向一个新的方向。我愿意把陈舸当做是一个勇敢而有洞察力的诗人，但选择一条陷阱重重的道路究竟是否是他的意向，究竟是难以搞清楚的。整本诗集最好的可能性存在于《半山》：在山腰，他养着很多蜜蜂，并且兜售蜜糖。他的意思无非是要花钱而你们，需要一点额外的甜。唔，一点点这桩交易，不会妨碍蕨、松树和野菊的修辞。我只是好奇于白色蜂箱里带刺的宁静盲目，和保持完整的黑暗。向上，垂直五十米——电视发射塔转换的图像，也不会出现鳞翅目的一闪。这中间的修辞是朴素的，节奏是巧妙的，最重要的是有着松弛的节奏控制，这种节奏不是拉丁的，也不属于布罗茨基。属于陈舸的不多，但很多诗人什么也没有。即使在《林中路》呈现更多的是混乱，但没关系，小混乱将有它的出口。或者说壮大。这就是可能性的所在。因此，我说这是一本好的诗集，也许有一天会有一个诗人将来认领它。

《林中路》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com