

# 《51種物戀》

## 图书基本信息

书名：《51種物戀》

13位ISBN编号：9789867600783

10位ISBN编号：9867600789

出版时间：20041101

出版社：大塊

作者：德瓦,Roger-Pol Droit

页数：245

译者：顏湘如

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《51種物戀》

## 内容概要

# 《51種物戀》

## 作者簡介

## 《51種物戀》

### 精彩短评

- 1、 我的书
- 2、 可以改变思想的一本书，充满力量
- 3、 其实，还好去翻翻看了。
- 4、 a book of fresh perspectives toward many ordinary little things. not deep philosophy; just a attitude toward life.
- 5、 很值得读
- 6、 随身携带
- 7、 走進事物，再從事物走出，我們進入原來世界裡的另一個世界...
  
- 8、 我更倾向于相信事物是有生命的
- 9、 世界上有生命的不只是人类，还有物品。
- 10、 创意
- 11、 懂得如何观察生活 思考生活
- 12、 走进事物，再从事物中出来，世界会有另一种样子。学会更多思考。
- 13、 没有想象中深刻。
- 14、 蕴涵着无尽的能量，没有物品属性束缚所带来的无边界的自由感。
  
- 15、 发现生活的点滴感动和哲思
- 16、 从哲学的角度解读事物，以诗化的语言描述事物。
- 17、 恩。写的木有新意。。。恩。。
- 18、 脑细胞，就要用美丽的方式浪费掉！
- 19、 教你一个新的角度看事物。 How's everything? Is everything really gose that well?
- 20、 推荐
- 21、 床,雨伞.门,凉鞋抽屉,钥匙...这些不大注意到德物体,在符号学家眼里完全是另外一些模样.曲别针象征一种美德.行李箱是一个禁欲哲学...好特别啊.

1、在實體存有之前,存在了什麼?如果你相信可能存在了什麼,那麼你就會相信本書所懷疑的可能.從很早以前,我便開始懷疑我們所相信的知識論到底是怎麼一回事,有什麼證據呢?我們所感知的元件不過是一顆顆原子(這裡指的並非單純指科學上的原子,而是泛指物質的核心,從原子、質子到中子,科學家至今仍努力的找尋物質最終極的元件)的動能,呈現的結果不過是在我們相信的軀體中,找到一種我們以為真實存在腦中的”鏡像”.請容許我用鏡像這個字眼,因為我真的不確定腦中的那個畫面代表什麼意思.正因為這種不確定,我開始對週遭環境產生懷疑的恐懼.如果任何實體都是呈現在腦中的鏡像,那麼鏡像代表了什麼東西呢?換句話說,到底是什麼東西的存在導致了腦中的鏡像,還是鏡像本身就是唯一的存在...很久以後,我讀到了這句話:我思故我在!這句話是法國笛卡兒說的.好像真是這麼一回事,我們唯一可以證明的是我們曾經思考這件事情,也唯有思考時產生的鏡像才能證明我們曾經存在.除此之外,任何東西亦或者事物都成了可懷疑的元素了!有人告訴我,這是一種觀念論下的懷疑.我不確定,不過德瓦的這本書,卻讓我在忙碌的工作之餘,又開始思考該對哪件事情認真的思考,是否真要:全部當一回事.如果你覺得我是在說些類似夢遺的話,那麼你是對的.因為這些東西並不能解決任何我們現在所面臨的問題,而是創造現在以外的問題.這點我必須先說明,因為任何懷疑本書所懷疑的真實性時,那麼你注定會將這些話當作夢遺一樣,有回憶但是不具備任何意義.這本書談了對51種事物的一些想法、懷疑、猜測跟經驗.有些事物跟其他事務沒有太大關係,例如:火車票.有些事物跟其他事務很顯然是同類別,例如:涼鞋與橡膠靴.我不敢斷言這是否是作者刻意的巧思,但從驚奇、摸索、恐慌到猜測的結構來看,又確實存在某種意義.驚奇於對事物的懷疑到摸索事務內在存有的意義;恐懼某些事物存有與非存有的經驗思考到撫平於承認事物遠在人之前的存有.雖然我懷疑他的退縮,怎麼會在恐慌後撫平呢?我開始驚濤駭浪,實在不甘心於懷疑就此打住.不過為了避免大夥陷在某種無法統一的懷疑論,我想還是從幾個面向來談談這本書。(一)象徵主義下的散文詩的背景與內涵當這本書立在一群書中,是很難發現他有任何意義.因為沒有人會從書背上的標題有任何想像,我們看過飯島愛的名字,我們看過康德的名字,我想大部分人會明白書在做什麼,但這本書你很難知道他再說什麼,除非你打開他.其實從打開閱讀到決定購買並不需要花太多時間,因為光就文字的洗鍊,就足夠我們打上幾百個理由添購這本書.更難想像的是再透過翻譯後,德瓦的文句仍是充滿了象徵的美感.從碗的保障到墓碑象徵某種辨識親人的方式,51種物戀掌握了事物本質與言語以外的特殊涵義,也體現了散文詩的詩學美感.西方散文詩的發展濫觴於法國,而首先用散文詩這個名詞為同類型文章定名的則是法國象徵主義的大師波特萊爾(Baudelaire).19世紀的法國甚至整個歐洲,在文學史上都呈現一種蓬勃的創作風氣,從浪漫主義到寫實主義,各種文學創作百家爭鳴.在中期以後,象徵主義的興起則是文學史上一個重要里程碑.象徵主義者創作的不是日常生活看得到的喜怒哀樂,而是探討內心存在的本質.她們對於語言的使用極為前衛,透過不同的組合產生新的涵義.這些隱喻類比等語言運用的方式讓創作者為讀者創造出一種新的美學,有別於過去浪漫主義所重視的情感的抒發,象徵主義者想的是「詩人們試圖喚起人的內部生活的不可名狀的直感和感官印象,並運用自由的和高度個人化的暗喻和意象去表達生存的潛在的神秘性....」(引自簡明大英百科全書(台北:臺灣中華書局股份有限公司,1989[民78]年),頁460.)這種潛在的神秘性就像德瓦在書中不斷陳述對於事物迷戀的哪個源頭,是種本質卻無法言說的存在.事實上,在象徵主義學派成型前的法國就出現了一批後人稱之為巴那斯派(Parnassiens)的文學作家,她們主張詩應該追從科學與哲學中追求真理,這批人雖然無法浪漫主義融合,卻為後來象徵主義派打開了詩學必須探討原理的大門.被後人認定為象徵主義派先驅的波特萊爾,在1862年間開始在法國報上發表20首小散文詩,後來這些詩作集結成冊,也就是日後的「巴黎的憂鬱」一書.這本書在法國極富盛名,也為西方文學史上的散文詩爭得一席之地.現在的文學評論者似乎認為散文詩與象徵主義有高度的相關性,於是討論散文詩必定會談到象徵主義的一些觀點.這種論點並沒有太大問題,只是筆者認為重點不在散文詩,而是在於象徵主義的表現方式充滿了高度的詩質,散文的體例則是給了這些「詩人」創作者一個有別於當時詩歌押韻的創作模式.所以無論是談散文詩或是象徵主義,還是從創造語言豐富應用的詩質談起.詩有種詩質,有時候是哲學性的;有的時候是政治性的,當然唯美根浪漫是不可少的.不管詩質是什麼?但往往都藉由詞句以外的象徵來表達那些言語以外的事物.言語本身是何種性質並非絕對要素,而是語言是否呈現出詩的本質.本書透過隱喻的方式(就德瓦而言,他用的方法才是本質而非隱喻)探討事物的本質,並且藉由散文體的形式敘述這些本質.這種結合詩質與散文形式的文章,呈現了另外

一種散文詩的風貌。雖然從文學史的發展上，我們可以說德瓦的創作可能受了某種象徵主義或散文詩創作的影響。但本文並不討論兩者跟作者有任何關聯，而是深入討論51種物戀內化了那些詩質，透過解讀，我們找出德瓦跟象徵主義或是散文詩中探討本質的關係。德瓦有詩質嗎？我相信是有的：衣服與記憶之間才會有一種特殊的關係。衣服融合在身體的記憶裡，在無數姿態與感覺的儲存裡，在一連串互相牽引、卻又無關乎反射動作或理性控制的行為之中。身體和這件衣服共同渡過了某個時刻，變化默默地反覆回想。關於衣服，你想到什麼？德瓦很巧妙的將衣服與社會禮儀的關係，悄悄的放在字裡行間。在每個人的記憶裡存在許多與衣服相關的想像，或是參加某種宴會；或是某種職業，這些記憶或多或少都仰賴服裝的召喚。尤其是那是與身體不可抹滅的記憶，是人跟物共同存有的幻想。更嚴格說來，那是衣服這項事物的本質，藉由外在的記憶來展現衣服的獨特性。人因為有了衣服，得到衣服的外在（這裡指的是一般我們對於看到衣服這件事情的認知），但卻因為衣服的本質而得到某種社會的記憶。如果，你認為雖然達到了衣服的本質卻未達到文字的精鍊。我想是有可能的，或許他不是真正的詩人，或許是翻譯不夠水平。但是本質上，德瓦觸及到了詩的本質。因為門和其他的事物不盡相同。他是雙面的，有兩個獨立的甚至對立的面。我們將門口稱為「門」。根據情況不同，分別開在牆上、圍牆上、柵欄上、城牆上。因此，門指的是流動的空間，穿越的點，連續障礙的中斷。門同時也代表相反的意義：可以用來關閉這個開口，封住洞口，阻止通行。不管是木製、銅質、鐵製或玻璃製，門可以用來賭塞...門的東西。我們可以利用門將門打開，或將門關上。沒有門的時候，門便能常開。這比上一篇文章更深入了本質這件事情，將門的功能性所建構出的現狀加以拆解。門存在這件事情，似乎有三個要素，門外、門裡以及這兩個相接的門這回事。然後藉由這三個要素的組成建構了門這個事物的本質。這樣的說法是很哲學性的，但也突顯德瓦追求本質的目的。從另外個角度來看，門是雙面的，門有兩個面大家都能夠接受，但德瓦卻說有兩個獨立的甚至對立的面，這好像也沒錯，但很少人這麼看門，應該說很少人會說門的兩個面。更有趣的是德瓦接著說：門指的是流動的空間，穿越的點，連續障礙的中斷。門同時也代表相反的意義：可以用來關閉這個開口，封住洞口，阻止通行。如果我們說開門，但另外個說法就是門被打開了，如果門被打開了，那是不是表示存在了某個門，而我們用門這個事物來打開他。這些本質的分析或許是因為德瓦心中有個門的本質的存在，但另外一方面，他也不建構出語言以外的應用呢？事實上，整篇文章充滿了這樣的刺激，在平淡無奇的事物中，挖掘本質與語言的交叉運用。他將事物抽離，讓人跟物與其他關係產生疏離，雖然實際上我們很難做到建立一個單一變項因子的模型來架構這種疏離，但透過語言的方式，可以在讀者閱讀時建立與讀者關係的疏離感，這種疏離是在當下可以建構的，而這種疏離的本身也就是詩質的一種。有人會說詩是一種美學，但是美學本身卻也是一種疏離。很多事物的存在除了本身以外，我們是否可以透過語言來闡述，這將是一個很有趣的話題。無論是象徵主義者或是散文詩的創作者總是希望組合出原先已經約定俗成以外的東西，讓讀者留下無限想像空間。法國哲學家德瓦本身受到多少象徵主義的影響，很難判斷。但就本質這件事情來說，他與這些散文詩的創作原點是一致的。或許我們可以這樣說，哲學本身就是一種象徵主義式的思考，身為哲學家挖掘週遭事物的本質時，為了呈現這些社會言語以外的事物時，必定是要用隱喻的...語言或許是艱澀而無趣，但在語言之外的，卻是饒富趣味。這就是德瓦，象徵技巧或許不夠純熟，但詩質的內涵，他以清楚的在文中了！

2、如题，这几个网站都没有搜到这本书，能买到的地方求推荐。如题，这几个网站都没有搜到这本书，能买到的地方求推荐如题，这几个网站都没有搜到这本书，能买到的地方求推荐如题，这几个网站都没有搜到这本书，能买到的地方求推荐

3、是作者心灵琐碎，还是我和他一样琐碎。就像坐着后面说的一样，读完这本书，读者可以接着写.....要我写，我肯定要写屁股和马桶的哲学对应关系，是作用力和反作用力呢，还是一种平衡的供需关系呢。报告长官，我想拉屎。



## 章节试读

### 1、《51種物戀》的笔记-第243页

我们对待事物的态度也显示出我们与自己的关系。假如它们俘获我们、令我们着迷，我们便会不知自己身在何处。但假如抛弃并蔑视事物，我们也将偏离自我。我们最好能立于两者之间，随时准备与事物相遇，准备看着它们混入我们之中，侵吞我们所谓的自由空间。我们若想处于自我的“中心”，就只有忍受没有这个中心存在的事实。

### 2、《51種物戀》的笔记-第196页

简单地说，这已不再是一件事物，而是身体的加衬，行动的延伸。这是一件力量的外衣，一个速度的外壳。

### 3、《51種物戀》的笔记-第75页

#### P17 事物如何？

这样的材质，这样的形体，这样的颜色，绝非其他。这样的纹路，而非其他。这样的损坏程度，而非其他。

“这样的损坏程度”一句相当心折。然而德瓦在这里例举的意思是，事物并不见得是以其绝对而独有的特色存在。这种特征如果一一检视就落入了极致理性的窠臼。德瓦在开篇就提出，自己希望找到一种又不是完全归纳事物的特性，也非单纯揭露个人生活与事物之间的琐事的“不偏不颇的直线前进”。

。

#### P24-P25 01碗

碗可以调节自然的熵值，为不断通过的一切标示节奏。碗几乎都有着手的大小、胃的容量。《西藏度亡经》——西藏版的《死亡之书》——将诵经或做法事的长短定为「一餐饭的时间」，便是意喻着：一个胃的时间，一碗的时间。任劳任怨、与人体比例相称、一个开放式的洞穴、温热的容器，碗显然是最具母性也最叫人放心的物品。佛教僧人即使放弃一切也会留下一只饭钵。

一蔬一饭都是幸福的，最基本的安全感。没有冲突，是告解，是抚慰。温和的哲学理念都在碗中，当我们吃下碗中之物，却可能因之太过平常而不在意。这就是为什么要思考，要用艺术去寻找隐喻，用哲学来探索超越。

#### P29 02回纹针

随着回纹针的亡逝，我们将失去一个象征「伊罗士」(Eros)的意象。这个将纸张连接整合的小小金属片，在某些方面让人联想起弗洛伊德所谓的「生存本能」。倒也不是性欲，更不是性爱之歌。而是那种不至于让人动惮不得的结合的力量，那种防止散乱的力量，那种抗拒散乱的生命力

Eros何出此言？实际上，Eros就是爱神，是弗洛伊德所谓生的本能，和死神塔纳托斯(Thanatos)，即死亡本能相对应。在古希腊语里就是性，爱的吸引。德瓦似乎过度拆解了。抗拒散乱或可说是寻求秩序。这种伦理的约束无法毁灭什么，但也不会创造什么。而是，真正的，忍耐与维持。

#### P32-P33 03遥控器

在电子与后电子时代代表的所有事物当中，遥控器是最古老的一项。它将我们带回那个只要心里想到就能做到的时代。早初当我们相信愿望代表一切的年代，始终没有完全过去，这就是证据。

在成长的过程中，我们被迫相信，事物是无法任意控制的，所谓“现实”教我们克制忍耐。可是，现实是人类创造，或者至少部分由人创造的吗？为什么有强加的具体行动降临在人身上进行约束呢？一个按键，就可以“坏人被杀，内在外露，烦恼消散，欢乐永续。”从某种意义上说，遥控器是理想主义的，但我们忽视这种美好简单的本能已经太长久。

### P41-P42 05太阳镜

掩饰目光会制造一种退缩回避的感觉，会产生距离感，还会让人局促不安，仿佛感受到威胁，怀疑心也愈来愈强烈。

眼神交流是一种天性还是社会化习得的呢？而且德瓦例举了明星、黑手党等形象，谓之关乎“权力与残酷”，相信应该排除盲人……德瓦在最后还提出一个消遣的问题，一个身着伊斯兰传统长袍的妇女只露出眼睛，另一个全身赤裸的女子则戴着太阳镜，谁藏得比较好？这个问题倒是有意思，伊斯兰妇女有凝视的权力吗？没有，而且这与服装无关。

### P57 09围巾

衣服融合在身体的记忆里，在无数姿态与感觉的储存里，在一连串互相牵引、却又无关乎反射动作或理性控制的行为之中。身体和这件衣服共同度过了某个时刻，便会默默地反复回想。

衣服分担人的动作，甚至和身体的部分融合，所以衣服常常被情人视作有“气味”，有“触觉”。记起小时候，妈妈走了，我抱着她的连衣裙伤心地大哭。可我连你的衣服都没有碰过。冬天你帮我扣扣子的样子，你拉着我的衣角让我注意过马路的样子，你快要挽着我的瞬间。难过。

### P60 10路灯

我们是如何在尊重孤独之下维系这份爱。这份爱非常亲密、坚定，也很轻松，而且始终坦白以对。在尊重孤独之下维系一份爱，可谓亲切又自由。理想。

### P65 12电暖器

如果我们让寒冷入主，空气便会凝固，整个身体，也或许不只身体，都会缩起来，沉浸在一个死亡的地带，静止而漫长的垂死状态，比直接了当的灭亡更痛苦。

我终于想明白为什么二月独自在家会流下如此多的眼泪。就算是回到学校，已经停暖的寝室也只会让我感觉时间是凝滞的。种种的爱，都被阻隔在断裂的切片中。时间太慢，念想太多。想一想，一瞬间那么长，一辈子就特别远。

## 4、《51種物戀》的笔记-第91页

尤其是大多数人并未领悟到凉鞋所提供的中间经验，它让我们看到了媒介与介面：在自然与文化的接缝处，它隔离了也连接了脚与土地。

## 5、《51種物戀》的笔记-第35页

一對相愛的人就是彼此的鑰匙，關鍵在於輪廓的完美契合，絕對精准。事實上，這與互補無關。鑰匙並不能讓鑰匙孔變完整，二十開啟它，啟動它，給予它固有的力量，每個戀人都能讓另一半回歸自我，讓他（她）達到巔峰，憑藉的便是愛情如迷一般的堅韌特質。消逝的愛：一扇關閉或無法重新打開的門。這麼想吧：我們的愛有如一把鑰匙，一把一把輪流地或開或關，但開關的當然不是我們自體的全部--所謂自體的全部是不存在的——而是某一部份。一張抽屜，一個地帶，一扇門，一具馬達（这句话还未能理解。关于自体，关于开启，关于爱情。或者，是因为我还没有经历过真正的爱情，所以，才不能够理解吧。）



## 《51種物戀》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)