

《再見玉嶺》

图书基本信息

书名：《再見玉嶺》

13位ISBN编号：9789573231004

10位ISBN编号：957323100X

出版时间：85/10/16

出版社：遠流出版

作者：陳舜臣

页数：208頁

译者：姚巧梅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《再見玉嶺》

內容概要

內容大要

玉嶺第三峰塗著朱唇的大佛像，是古今兩段三角戀情的標誌。梁武帝時，當朝宰相之門生包選和玄學大師之徒石能，為佳人朱少鳳雕刻石佛而命喪崖下；中日戰爭時，少女李映翔又擄獲日本青年入江和游擊隊長臥龍的心，只要誰殺了大漢奸謝世育，便能得到她託付終生。漫天烽火裡，大時代兒女面臨個人與國家利益的衝突，該做何抉擇呢？……

《再見玉嶺》

作者簡介

與司馬遼太郎，並列日本歷史小說的雙璧

二十七年前，筆者東渡負笈日本，就知道有一位出身神戶的華僑第二代作家，在文壇上頗負盛名。這位同是中國人的作家，是得過直木獎等幾個日本文學大獎、專寫中國歷史小說出了名的陳舜臣。並且，也知道他和著名的日本作家司馬遼太郎同是大阪外語大學的同學。從寫作領域來說，司馬遼太郎和陳舜臣各領千秋，是斯界的雙璧。原來，這兩位著名的作家在大阪外大，一個是攻讀蒙古文，一個是攻讀印度語。

陳舜臣得獎的成名作，叫《青玉獅子香爐》。以來，一部部暢銷推理小說便陸續推出來：《鴉片戰爭》、《甲午戰爭》、《北京悠悠館》、《方壺園》、《六甲山殉情》、《龍虎風雲》、《桃花流水》、《漢古印緣起》、《旋風兒小說 鄭成功》……從這些書名便不難想知，寫的都是中國近代的歷史小說。可是，陳舜臣把十八部洋洋大觀的中國史，濃縮成四本成套書《小說十八史略》推出面世以後，又寫了好幾本像《中國近代史筆記》之類的歷史人物考，才知道陳舜臣不但是位推理小說家，而且也是一位學識淵博的治史家。這時候，《朝日新聞》開始連載牠的讀史劄記，其引經據典是那樣地大膽假設，其鑽研精深是那樣地小心求證，筆者便對陳舜臣這位推理作家，開始以歷史學家來看待他。

陳舜臣是暢銷作家、小說名家、媒體寵兒

「中央公論社」和陳舜臣的關係很深，他在該社出版的大作甚多。其中一本《諸葛孔明》上下冊，發表以來一直是位居暢銷書前幾名的轟動作。至今已賣到七十三萬部之譜，成為長期暢銷書。並且，《琉球之風》也被日本NHK搬上螢幕，成為1993年度的大型電視連續劇。這又是一部繼名作家司馬遼太郎的《國盜物語》大河電視劇膾炙人口以來，把眾口皆碑的名著搬上電視的光輝作品。之前的《中國傑物傳》和之後的《聊齋志異考》也都是發表在「中央公論社」。

陳舜臣是著名小說家，每月完刊的《文藝春秋》、《現代小說》、《大眾讀物》等著名雜誌，幾乎每期都有他的大作發表。陳舜臣又是知名的治史家，兼具中日不同的史觀，在PHP研究所(松下幸之助創辦)主編的《歷史街道》月刊上，常有與眾不同的歷史人物評論發表。

陳舜臣更是一位大眾傳播媒體的寵兒。日本各台電視局，只要播放有關中日歷史問題和介紹中國歷史人物的電視節目，都會請他出場。日本NHK前幾年投下大量資本製作的世紀大作《絲綢之路》和《唐詩紀行》，也請陳舜臣臨場講解。好像《大黃河》、《大長城》之類的介紹中國錦繡河山之作，也常有陳舜臣在電視上現身說法。教育電視台的教養節目《中國古詩詞》(漢詩朗讀)，又是陳舜臣的「紀念場」，他的解讀和朗誦頗富好評。因為他的形象就像一位詩人，一副深度眼鏡後邊的眼神，炯炯有光，正代表著有高深的學問教養。

《再見玉嶺》

精彩短評

- 1、久仰大名的一部作品。描写的风景很动人。没看出来爱情有什么感人。讨厌女主人公。让男一男二在一起呗。原来，日系推理小说把推理当游记写的历史那会就开始了
- 2、感觉就是个小婊砸玩弄男人于鼓掌之间，入江你发什么情，人家喜欢的本就是卧龙
- 3、可以当爱情小说看...陈老先生你够了
- 4、三段式很棒
- 5、作为推理就真的说不过去，作为一般小说看看吧
- 6、这居然还推理作家协会奖.....
- 7、一般吧，“作案手法的古今呼应”这个情节不错...翻译有点奇怪（另，这真的是推理小说吗.....
- 8、前面好无聊 后面的也很一般
- 9、菟原少女是引子，朱少凤的故事应该是灵魂，李映翔只是给出了个答案，陈舜臣写来平平淡淡也是太见笔力，
- 10、推协奖作品，诡计（叫解谜可能更合适）其实很有意思，但这故事的中国背景让人觉得陈先生未免太一厢情愿了。固然抗战时期也有诸如抚养战时孤儿的动人故事，但能把日军和在日军协助下活动的日本学者分得那么清楚？想象自己身处其时其地，亦是绝对无法做到的。但除此之外，并没有什么大的问题，历史和现实的照应是这故事很动人的一点。至于人物形象，虽然确实并不现实，不符合中国当时的国情，但理想化的状态，却是很喜欢的。
- 11、这种表面平淡如水 字里行间却波涛汹涌的书是要多少功力才能写出来啊
- 12、偏社会派吧
- 13、1不是推理是言情 2梗应该是短篇 3窝还是老老实实收拾房间吧_(: >)_
- 14、清新啊.....
- 15、没有推理的推理获奖作，带有旧时代气味的小说
- 16、有点和东野圭吾相似，在写推理的时候把爱情揉进去并且做为重点。三段《菟原少女》的故事。陈舜臣，中国名字，祖籍台湾，日本出生。这本书的推理部分只有小刀的崩牙那么一点点。获得奖却是23届推理作家协会奖。。。
- 17、出版社缺稿&作家缺钱的产物。这种梗，短篇原作的话还是可以勉强给四星的。但是扩写成这种程度的长篇，就只能三星了。
- 18、很久没一口气看完一本书，虽然200页薄薄一本，十万字不到。陈舜臣是一个极喜欢的作家，本书并不是在技法和故事上有多高超和吸引人，相反还略为有点平淡。但里面有一些情感引发了共鸣，也是能一口气看完的缘故，为着这能引发共鸣的情感，为着这很久没一口气看完的一本书，评个满分。
- 19、战争时期的儿女情长，与其说是推理小说，不如说是历史故事来得恰当。
- 20、处于抗日战争的日本学者，游击队，日本军三方的角力，中日两国故事的意蕴。试图超越战争的束缚，寻找个人的绝对自由，这种历史的浪漫还是相当吸引我的。二十五年后的再会，“往事已成空，还如一梦中”啊，充满余味。
- 21、不知是小说的中国背景还是对陈舜臣的先入印象，日系推理小说却没有日系味，咄咄怪事。
- 22、陈舜臣的书每一本读得下去的
- 23、陳舜臣总想用日本的唯美情結去包含中國的精神內核，然而兩者其實並不太容易融合
- 24、基于历史传说的推理小说，过去和现在总有惊人的相似，那么今天所发生的一切，是否意味着在不远的未来还将重演？
- 25、陈舜臣的小说有几个特色，以历史为背景，具有中国特色，中外文化交融。读着陈的小说，感觉作者就像是中日的粘合剂一样，处处有着这样的情结。《再见玉岭》这本小说，并非像之前读过的《三色之家》或是《虹之舞台》一样，以侦破案件为主，而是以推理小说的手法讲述了一个爱情故事，有着浓郁的浪漫色彩。这本书优点在于小说的布局安排，以第二次来玉岭为主线，然后其中穿插第一次去玉岭时发生的故事，过去与现在双线交错。另外，历史背景也使得小说大放光彩。将儿女情长放置于历史大环境中，使得小说读来也显得厚重了很多。再有就是，将中国古代传说故事、日本古代传说故事，与书中的故事情节紧密联系，通过入江这个日本人来中国的玉岭调查观摩，让中日文化发生碰撞，迸出了耀眼的火花。
- 26、战争与爱情、初游与重访、古代传说与昔日往事等各方面的互衬都难见亮色

《再見玉嶺》

- 27、历史更好看，能写出这样的故事，想必作者对中国文化也有很深的爱吧，不得不想起第一次看贺望东时的惊喜
- 28、和推理有哪怕一毛钱的关系么.....
- 29、一开始有点难读，因为恰好是我最不感兴趣的那段历史，不过到后面渐入佳境，原来还是本爱情小说。陈舜臣的文学历史功底是确实好，信手拈来，不着重于推理也是他的正确做法。

《再見玉嶺》

精彩书评

- 1、不识庐山真面目，只缘身在此山中。入江以为自己是中国古代故事里的石能，而实际上他是日本古代故事里射中水鸟尾巴的青年，他以为自己和谢世育是前一个故事主角，却原来他与周扶景才是后一个故事的主角。小说拥有非凡的结构之美。赞!
- 2、再见玉岭 作者：陈舜臣第23届（1970年）日本推理作家协会奖 宏观面： 微观面：
可行性： 诡计度： 综合得分： 4分 系历史场景的小说，小说并没有多少推理成分。但是由于是历史场景与中国古代侦探推理结合的作品。给与4分。

《再見玉嶺》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com