

《身体的历史（卷一）》

图书基本信息

《身体的历史（卷一）》

内容概要

《身体的历史》第一卷主要论述了从文艺复兴到启蒙运动时期身体的历史。全书从宗教、医学、文学、性、体育锻炼等各个角度，向我们展现了“现代”身体出现的过程，认为在这一时期身体经历了一种双重张力：既突出集体的强制性又强调个体的解放。束缚和解放这两种动力混合在一起，赋予现代身体一个合乎规格的清晰轮廓。

《身体的历史（卷一）》

作者简介

《身体的历史（卷一）》

书籍目录

《身体的历史（卷一）》

精彩短评

- 1、选题真好，翻译真鸡巴烂，语句不通自己不捋顺嘛
- 2、图略少
- 3、有趣，但琐碎。
- 4、推荐
- 5、重读扣一星，一是觉得略为散乱和拼盘，二是怒在翻译都没有法文原文标注，检索困难。
- 6、~~
- 7、说实话我不知道怎么打分 序写得比正文精彩 正文里充斥着各种引用论文的标记 打井式的完成方法 东拼西凑让人抓狂
- 8、很好。
- 9、好好一本书，被翻译成中文的脚注毁了。。。。。。太不专业了。。。。
- 10、期待好久，日語版太貴，買中文版。
- 11、文化史+史料+满足趣味
- 12、大抵是被标题糊弄了
- 13、只看了序。
- 14、從身體規訓的層面書寫的身體史，有許多啟發的地方，然引用的書名不給原文無法檢索略坑。#刷文獻
- 15、权当史料用吧。
- 16、.....佩服翻译的速度，佩服法国学人标题党的能力.....
- 17、常读常新
- 18、历史的碎屑

1、与其说这是一部人类身体的历史，倒不如说这是一部人类文明的规训史。我们深陷在历史的泥淖之中：毋庸置疑，历史本来就是由人创造的，人类创造历史是为了保留过往的记忆，但这种创造也彰显出了我们对身体不朽的迷恋，即是说如果我们不能让肉身得以抗拒自然规律，也要用肉身的记忆传递不朽的观念。我们的历史是一部身体的解放、压抑、对抗、迷恋、厌恶、虐待等内容集合的历史。身体与精神催生了哲学，身体与灵魂催生了宗教，身体与身体的对抗催生了最初的战争，身体与身体的自恋催生了时尚……我们生活所有的源头都能从身体中找到诱因。当我们从身体之外开始返观自身时，自然也就成就了这样的思考：身体的历史。在这部煌煌巨著《身体的历史》中，我们首先会注意到，身体这个概念已经被表述得很复杂了：先是身体重构了物质文明的核心，然后将身体与艺术、信仰和意识的影响描绘了出来。当然，我们也更不会忘记米歇尔·福柯对身体研究的结论：身体是最大的政治和权力场域，与人类文明的发展息息相关。其实说起来，任何关于身体的研究都不免面对这样一个尴尬的提问：我们研究的身体是我们的吗？或者说，身体是我们的主体，还只是我们审视的对象？身体的历史与人类野蛮而暴虐的行为有多大的相关性？在米歇尔·福柯的《规训与惩罚》中，开始部分里我们就领略到了一场残忍而令人作呕的行刑场面。在十八世纪，一位因谋杀国王的人被判处在巴黎教堂大门前公开认罪。在那里的行刑台上，刽子手用烧红的铁钳撕开他的胸膛和四肢上的肉，用硫磺烧焦他持着弑君凶器的右手，再将熔化的铅汁、沸腾的松香、蜡和硫磺浇入撕裂的伤口，然后四马分肢，最后焚尸扬灰。这个描述出来十分恐怖恶心的场景，与中国历史上的十大酷刑有高度的相似性，而且经过了无数电视剧的渲染现在已经在大众的观看中“习以为常”——对身体的酷刑成为了观看的对象，反而具有了某种猎奇的意味。但是在福柯的笔下，这个恐怖的场景预示了更多变化的东西：十八世纪作为一种公共景观的酷刑消失了，我们时代里更多的对身体的惩罚，酷刑变成了一种隐秘的行为。这种从十八世纪到现在的变化产生了几几个后果，其中最为重要的一个就是“公开处决的消失不仅标志着这种场面的衰落，而且标志着对肉体控制的放松”。随着这种惩罚的日益“文明化”，肉体的痛苦不再是刑罚的一个主要因素，“惩罚从一种制造无法忍受的感觉的技术转变为一种暂时剥夺权利的经济机制”。这里对身体的关注最大的变化就在于，从关注身体本身开始关注身体以外的东西，身体变成了许多华丽而无用的物质载体。在最为一个日常的经验里，当我们观看一个漂亮的女人时，首先看到的不是她的身体，而是她的衣着、装扮、浓妆、首饰等外在化的表现，那个在衣服遮掩下的性感身体，看似被这些外在的装饰衬托着，其实是被真正的东西遮蔽了。我们关注的重心发生了变化，就如同我们观看的不是身体，而是身体衬托出来的外在修饰，就如同我们在T台上观看着模特走秀，模特的身体被忽视了，我们关心的是她们身上的服装和款式，是否代表了今年流行的时尚风潮。这里有一个最大的反讽，身体本身仿佛已经失去了最大的意义，而身体之外的东西引起了我们的关注。二十世纪的身体研究一个最大的变化就在这里，我们开始消费身体，无论是在电影里还是在大街上，身体被浓妆艳抹的修饰遮蔽了，冬天厚厚的衣服和夏天华丽短小的裙子并无多大差别，我们总觉得是一种审美，其实是被这种审美所误导的身体消费，消费的身体代表了一种更加隐秘的欲望，赤裸裸的展现已经让位于一种含蓄而精明的烘托。从福柯提及的对身体的控制，到如今身体的解放，这一切都在发生变化。但从另外一个角度看，又仿佛有亘古未变，因为对身体的控制和规训从未减轻过，只不过换了一种更为隐秘的方式。这点与古典时代不同。正如我们通过无数流传下来的艺术作品了解到的，在古希腊时代，年轻人以近乎裸体的方式被描绘出来，他们那些一丝不挂的身体只靠手持的盾牌与长矛来遮掩。在城市里，年轻人在体操场内裸体练习各种角力，人们从穿着宽松的衣服上街，并且任意地在公共场所暴露自己的身体。正如艺术史家克拉克练所观察到的，对于希腊人而言，一具赤裸而暴露在外的身体所代表的是强壮而非弱小，更代表的是文明。裸体所代表的文明，意指一种袒露和肯定自己的愿望。在美国学者理查德·桑内特的笔下，这种裸体与雅典的民主式作风是一致的。雅典的民主强调公民彼此间要能吐露思想，正如男人要暴露他们的身体一样。这种相互之间暴露的行为是为了用了将公民之间的关系拉得更近。以自己的身体和城市为荣的希腊人与住在森林之间穿着带补丁兽皮的野蛮人之间，在对待身体的不同态度上作出了区分，因为希腊人身体的概念暗示了不同的权利、都市空间的差异。我们提及这段遥远的历史也主要与《身体的历史》中提及的不同的概念做一个简单的对比。三大卷的《身体的历史》从文艺复兴时期到启蒙运动，从法国大革命到第一次世界大战，最终的目光定格在二十世纪末，身体成为了我们消费和观看的对象，也是艺术的主体和客体。几个世纪以来身体自身的变化，与身体有关的观念的延伸都显得格外意味深长。在第一卷中，本书的编者

《身体的历史（卷一）》

乔治·维加埃罗注意到这种变化：从文艺复兴到启蒙运动，身体经历了一个双重的张力：一方面突出了集体的强制性，另外一方面强调了个体的解放。在束缚与解放之间，身体的历史逐渐具有了一个清晰的轮廓。而到了一战前，身体变成了由内在和外在、肉体和世界之间所形成的某种建构和平衡的产物，“身体就是一个传奇故事，是种种心智表现的总汇，是某种以社会言论和象征体系为媒介并随着主体历史的进展，而自我塑造，自我解体、自我重构的无意识现象”。在二十世纪，身体又重现彰显了解放的含义，1960年的各种解放运动，大都是以身体的解放为依托，尤其是妇女的解放运动，伴随着波伏娃《第二性》传播，身体成为了重新关注的焦点。身体的重新解放与上文中古希腊对身体的展露其实大不相同，某种程度上，二十世纪身体的解放是以另外一种形式的束缚结束的，身体成为了欲望的客体，成为了消费的对象，成为了电影中观看的对象。女性的身体被永远地设定为阴性的，而不是作为自己欲望的主体：她永远被固定，并且因此永远沉默。身体以高喊着解放的口号伊始，却终结于意味深长的沉默。在古希腊文化中，身体是绝对的主体，而发展到了二十世纪，身体却变成了暧昧莫名、身份游移不定客体。看似完全解放的身体，被另外一种更加隐秘权力统治着，比如说时尚、潮流、欲望、政治……也许还有一个更为重要的变化，我们之所以提及古希腊对裸体的推崇，是因为这种裸体文化与当时的民主式的行为有关，身体是一种平等而自然的主体，身体之间的交往是社会性和民主性的，这是当时的身体政治。但是在我们的世纪里，我们对待身体上愈加漫不经心暂且不提，更为重要的一个变化是，身体之间交往的平等与相处的自然，已经让位于冷漠与隔离，我们最为害怕的就是接触到陌生人的身体，身体的触碰被认为是一种危险的信号。除了信任方面的缺失，这种身体的冷漠程度预示了一种更深层的缘由，我们的身体已经固化成了一个没有任何行为能力的躯壳，没有热情与温度，没有感情上变化，只是一躯身体，一躯被规训过的身体，就如同我们在服装店里看到的塑料模特一样。我们在这里不难看出这三卷本的《身体的历史》都没有逃离福柯对身体的权力政治学研究范围，我们无法忽略掉人类文明对身体的驯服与控制，我们的文明史就是身体解放与抗拒，遮蔽与展露的历史。正如在《身体的历史》第三卷最后部分中的总结，我们的时代中，因为冷漠的拜物主义占了上风“曾经存在意识、灵魂、幻觉以及欲望，但现在只剩下身体及其标记”。我们的身体只是身体，是一个不具备任何灵魂和独立思考能力的躯体。我们的身体变得比灵魂都重要，我们渴望感官享受大于灵魂之思，甚至为了身体的快感可以出卖灵魂：我们愈加干瘪与苍老的身体是一片虚无。思郁2013-11-5书书名：身体的历史（三卷本）编者：乔治·维加埃罗阿兰·科尔班让-雅克·库尔第纳主编译者：杨剑赵济鸿等译出版：华东师范大学出版社2013年6月第一版

《身体的历史（卷一）》

章节试读

《身体的历史（卷一）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com