

《微花园：黑田健太郎的365日园艺物语》

图书基本信息

书名：《微花园：黑田健太郎的365日园艺物语》

13位ISBN编号：9787121217104

10位ISBN编号：7121217104

出版时间：2014-3

出版社：电子工业出版社

作者：黑田健太郎

译者：马云雷,杜君林

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《微花园：黑田健太郎的365日园艺物语》

内容概要

微花园

著名日本园艺家黑田健太郎梦想中的花园物语

将自己喜爱的四季花材混搭成独一无二的作品

将天马行空的创意灵感付诸于行动

春夏秋冬与植物为伴，就是世上最幸福的事

知名园艺家黑田健太郎倾力打造最为纯美的日式园艺时光系列。内含四季花卉及萌系多肉的混搭妙栽，简单上手，尽享闲暇森系低碳时光！

在日销售情况：《黑田健太郎的365日园艺物语》在出版以来受到一致好评，日本亚马逊网站五星级好评，销售册数在8000-10000册左右。

《微花园：黑田健太郎的365日园艺物语》

作者简介

黑田健太郎：出生于埼玉县，园艺家，就职于“福罗拉黑田园艺”。善于利用天马行空的想法创作洗练的聚集式栽培，因而备受瞩目，得到广大园艺爱好者的支持和喜爱。记录聚集式栽培作品以及店铺日常生活的博客也非常受人欢迎，引来众多粉丝从全国各地来店参观。著有《黑田健太郎的春夏花园物语》《黑田健太郎的秋冬花园物语》《黑田健太郎的365日园艺物语》《黑田健太郎的Garden Book》等作品。

《微花园：黑田健太郎的365日园艺物语》

精彩短评

- 1、美丽+实用，不考虑地方性气候的话~
- 2、很漂亮，但是很难操作，有些花草的搭配国内很难做到
- 3、有好几种审美无能，不过也有搭配的漂亮的，至于一个盆里组装这么满真的好么，大部分都是满满当当的，感觉那样会活不久。
- 4、养眼 我也就看看书得了
- 5、我还处于初级阶段呢！以为是教如何装饰摆放，实际是如何搭配混栽的，以后进化到高级再研究吧！现在单品种单盆都养不好，更别提混栽了。

精彩书评

- 1、阅读过本书啦~书里讲了12个月的植物混搭~非常喜欢里面的图片，很小清新，看了之后感觉很温暖。总觉得种花种草没什么意思，但看完这本书，瞬间很想把家里装饰的很漂亮，这样冬天家里也会充满生机。这本书也很实用，全部都是从身边取材，也普及了我的花卉知识，知道了正确的栽培方法。
- 2、我应该可以算是这本书的第一批阅读者了吧，三月份热气腾腾印刷出来的精美图册，四月份我已经拿到手上翻阅，激动之情难以言表。这本书是日本的园艺家——黑田健太郎一系列微花园作品译作之一。里面主要介绍的是作者在一年当中混栽各类花草的故事记录。在我看来，我更爱将它作为一本花草草的写真集来看，因为书中的插图实在拍摄太过精美，周边的蝇头小字都快要被这些作品的美艳程度打压下去啦...。看来黑田君除了可以被称作园艺家，摄影技术也不遑多让的样子啊。周边的文字配合解析恰到好处，顺便还可以为读者扫扫盲，一些平日里习以为常的小植物，有着怎样美丽的名字，是怎样冷艳高贵的习性。它们是喜阳还是爱阴，可以粗狂放养，还是需要温室里细细呵护，信息量大大的。这本书应该算是我对混栽涉猎的启蒙书吧，顾名思义，就是将自己喜欢的本风马牛不相及的各类植物混合搭配栽种在一起，让各有千秋的植物发挥所长，组合成就一副新作品，甚至连栽种的花盆都可以有DIY的个性，仿佛创造新世界的乐趣。这跟日本的插花艺术有着异曲同工的共通点。一副作品的混栽，完完全全植入的是栽种者的偏好，审美，以及对设计的把握。但它跟插花最大的区别就是，栽种的植物生命可以更加的长久，除了自然老去，并不会因为人为的爱好而使它折寿。日本人好像很喜欢对花卉进行设计再组合，添加进自身的审美，感受更加诗意的盛开。黑田君每天搭配混栽作品之外，还会对自己混栽的植物进行拍照。除了记录每天都混栽植物明细，使用花盆种类等零碎小事，我想更多的是能对每日的混栽设计进行反思吧，考虑换个角度，或者换种植物，搭配出来的作品是否更加动人。有时候，置身其中与旁观者心态是不一样的，静态的照片记录可以帮忙发现每个细小的不足。一花一世界，他日看花，没准就跟今日看它时完全不一样呢。365园艺物语列出了每个月花草的特征，数据是以日本关东地区的数据为基础的，所以要参照这本书来混栽植物，同时也要考虑到当地的温度与湿度。私以为，同一个片区，还有“橘生于淮南则为橘，生于淮北则为枳”之说，跨国界的水土也必然会有所出入。虽然介绍说植物都是在园艺店里面可以轻易购买到的花苗，依然需要具体地区具体分析。对于混栽初学者而言，想要在同一个时期里面看到混栽植物的开花繁盛期，只能将已经开花的植物移植在一起，这样本就是繁茂时期的植物搭配起来，分分钟就有设计创造的成就感。但如果要专业地从球根开始培育，几种混栽植物同时开花还是相对比较困难的。所以混栽之事，是一个长期反复栽植的过程。赏花容易种花难哪。
- 3、以前觉得园艺是件奢侈的事情。不是因为那些鲜花草木离我有多远，而是在生活的高压下，实在没有太多的精力太多的时间去仰望那些或光鲜闪耀或默默盛开的绿植。现在还是在高压下生活。很多人拿着高端的相机手机在拍照。拍自己，拍花草草，拍建筑，拍美味佳肴。我很羡慕别人能这样。不是自己不能，而是自己做不到。我感觉，爱拍的人，比不拍的人，更热爱生活，对生活的热情更甚。那些镜头里的小美好，让自己有幸福感，也惊羡了旁人的心情。而黑田健太郎的这本365日日园艺物语，不仅满足了读者的幸福感，更让人会有一种成就感。就像前面说的。园艺其实离我们并不远。十个人也许有一两个人不爱花，但那一两个人里必然会有喜爱的植物，也许是一盘带刺的仙人掌，也许是某种不知名的肉植，也许是一盘永不开花的绿植。生活里，很难找到不爱大自然的人了吧。但却很难找到能把大自然放在生活里的人。把自然放在生活里，并不只是桌子上放着一束花，客厅里摆着一棵招财树，办公桌上放一盘自己都不知道名字的小花。自然是自然的产物。在黑田健太郎的365日园艺物语里，完美呈现给我们的正是这样的自然物。就像他在介绍里说的：“和植物生活就是，在培育植物中倾注爱，能够窥见花和叶的美妙、每天一点点蓬勃生长的样子，能够更加真切感受四季的流淌。”这本书里，很详细地为我们演示了四季里各种植物，鲜花的混栽。很多女孩子心里都曾有过一个小小的心愿，要开一家花店，要把自己亲手插的美丽花束，自己混栽的鲜美盆栽让更多的人看到，让别人的心情和自己的一样美好。但那也只是心愿。真正去种一个混栽，总觉得那是极其困难的事情。会担心自己种不活，会担心自己种得不好看，会担心自己找不到合适的植物来混在一起。各种担心，然后我们什么也没有做。看了这本书以后，我特意在周末去市场里买了材料回来自己制作了一个小混栽。没有书里描述的那么简单，却也没有自己想象得那么复杂。虽然跟书上比的还差很远，但看着却是如我所愿的，充满幸福感，满足感，成就感。这种感觉，与看着疯狂购物时买回来的奢侈品的感觉是

《微花园：黑田健太郎的365日园艺物语》

不一样的。奢侈品是别人的品牌，而这盘混栽，就是自己创造出来的奢侈。母亲节快到了，给妈妈做一个美美的充满爱心的混栽养着吧。说不定她是她收到的最好最爱的奢侈品。

4、以前觉得园艺是件奢侈的事情。不是因为那些鲜花草木离我有多远，而是在生活的高压下，实在没有太多的精力太多的时间去仰望那些或光鲜闪耀或默默盛开的绿植。现在还是在高压下生活。很多人拿着高端的相机手机在拍照。拍自己，拍花花草草，拍建筑，拍美味佳肴。我很羡慕别人能这样。不是自己不能，而是自己做不到。我感觉，爱拍的人，比不拍的人，更热爱生活，对生活热情更甚。那些镜头里的小美好，让自己有幸福感，也惊羡了旁人的心情。而黑田健太郎的这本365日日园艺物语，不仅满足了读者的幸福感，更让人会有一种成就感。就像前面说的。园艺其实离我们并不远。十个人也许有一两个人不爱花，但那一两个人里必然会有喜爱的植物，也许是一盘带刺的仙人掌，也许是某种不知名的肉植，也许是一盘永不开花的绿植。生活里，很难找到不爱大自然的人了吧。但却很难找到能把大自然放在生活里的人。把自然放在生活里，并不只是桌子上放着一束花，客厅里摆着一棵招财树，办公桌上放一盘自己都不知道名字的小花。自然是自然的产物。在黑田健太郎的365日园艺物语里，完美呈现给我们的正是这样的自然物。就像他在介绍里说的：“和植物生活就是，在培育植物中倾注爱，能够窥见花和叶的美妙、每天一点点蓬勃生长的样子，能够更加真切感受四季的流淌。”这本书里，很详细地为我们演示了四季里各种植物，鲜花的混栽。很多女孩子心里都曾有过一个小小的心愿，要开一家花店，要把自己亲手插的美丽花束，自己混栽的鲜美盘栽让更多的人看到，让别人的心情和自己的一样美好。但那也只是心愿。真正去种一个混栽，总觉得那是极其困难的事情。会担心自己种不活，会担心自己种得不好看，会担心自己找不到合适的植物来混在一起。各种担心，然后我们什么也没有做。看了这本书以后，我特意在周末去市场里买了材料回来自己制作了一个小混栽。没有书里描述的那么简单，却也没有自己想象得那么复杂。虽然跟书上比的还差很远，但看着却是如我所愿的，充满幸福感，满足感，成就感。这种感觉，与看着疯狂购物时买回来的奢侈品的感觉是不一样的。奢侈品是别人的品牌，而这盘混栽，就是自己创造出来的奢侈。

《微花园：黑田健太郎的365日园艺物语》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com