

《红鲤鱼与绿鲤鱼与驴》

图书基本信息

书名：《红鲤鱼与绿鲤鱼与驴》

13位ISBN编号：9787221131414

出版时间：2016-6-1

作者：榛生

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《红鲤鱼与绿鲤鱼与驴》

内容概要

在爱情里，见过世面，方始为人。
20个千金不换的爱情小说
爱情伟大、烦人、不讲道理，
但却是我们变成更好的自己的小奇迹。

《红鲤鱼与绿鲤鱼与驴》

作者简介

榛生，本名孙丽，小说作家。

中国期刊界文艺小说家。曾出版过小说集《寻找一双1992年的臂弯》、《淡出》《刻在旧木课桌上的初吻》、《爱的模范书》、《小半生》、《巴西木醉了》、《猫饭》、《倾慕》和散文集《姜花那么凉》。曾任《知音女孩》杂志编辑部主任，《女报时尚》杂志的主笔小姐、《悦读纪》杂志文字总监。榛生的短篇小说是中国期刊界的最美收获，个人风格明显，深受读者喜爱。

《红鲤鱼与绿鲤鱼与驴》

书籍目录

序——小岁月

Chapter 1 心事

如果最后能和你结婚

淋湿的萤火虫会短路吗

从摩天轮上，飞

桥

相爱的金鱼不打嗝

北京恋人

接吻时请闭上眼睛

Chapter 2 孤岛

大左君，请往右看

白马于深夜抵达

松花江上，春风上反了发条

蜗牛横渡玻璃海

三楼住着马鹿，五楼住着你爱我

说好29岁一起到北欧去死

恰似你的乡愁之于我的岛

Chapter 3 寂寥

狼狗时间

情商的发育又怎能和乳房一样

地铁从卓刀泉通往菱角湖

那无耻的笑吸引我

何必珍珠慰寂寥

科尔多巴城，孤悬在天涯

我人生里第一个一百万

Chapter 4 浮槎

洛阳牡丹次第开

我闻见你的漂亮

写诗的少女已老了

永别蔻可丝岛

纵浮槎来，浮槎去，不相逢

不眠皇后

Last order

《红鲤鱼与绿鲤鱼与驴》

精彩短评

- 1、治愈
- 2、菇的书必须支持
- 3、好久不买爱情故事了。断断续续看了太久，因为大多都看过，所以这次没太多感觉。。。最喜欢的风格还是《小半生》的节奏，而且短篇小说不知道为什么纸质版总是没有电子版好看。大概电子版随时可弃，随时可读。而纸质版给人粘稠的感觉，因为一个故事总是接着一个故事等着你去翻。最喜欢公交车上看亦舒了
- 4、故事性很强，没有一个重复的人设，主打悲剧，大概是为了更直接地体现生活的不完美。
- 5、买到了签名版哦~上面有菇自己画的小西瓜
- 6、榛生太厉害了
- 7、菇仔变了，笔里的忧郁墨水吸收得更饱满了，好少好结局
- 8、没说好说的，榛生的书，每一本都买
- 9、有几篇印象深刻，地铁从卓刀泉通往菱角湖，桥，读得鼻子发酸。读北京恋人时，正从草厂胡同走出来，站在鼓楼下等车。
- 10、买了一段时间，来姨妈的时候懒懒躺床上一篇篇翻完了。大多数看过就忘记了，记住了高频词长岛冰茶，“爱如猛虎，食人不吐骨”。顺带一提，菇的钢笔字确实很好看（虽然没买到签名版，但我就是知道）。
- 11、榛生的梗已经烂俗了，永远是伊朗的藏红花，Godiva夫人与巧克力，山那边的萤火虫。
- 12、这么逗比的题目，可是故事却写得牵强。梗是硬扭的，没有必然的逻辑。
- 13、初中时候有多喜欢她呢，喜欢到把青年文摘上她的文章通通剪下来收到了一个文件夹里面。去年从敦煌回英国，登机后看到新书签名版预售立刻买下。一晃一年，这次春节回伦敦的飞机上才一口气读完~
- 14、有很多穿帮的镜头 但能看 还不错
- 15、菇菇笔下的故事、故事里的意象依然是自成风格，带有一种清新又离奇的浪漫。有种熟悉感同时也是重复感，可能是因为自己过了被爱情小说轻易感动的年纪。全书读完留在心头的只有那句“忽有故人心上过，乃是虹生与子潇”，真巧，这个故事发生在香港；真巧，还是个充满希望的温暖的结局。另吐槽内页装帧，颜色和字体印刷都有种廉价感_(: 」 ∩)_

《红鲤鱼与绿鲤鱼与驴》

精彩书评

1、很多年前就知道榛生。纯净、美好、感人，写作有独特标识性，文采和趣味兼得。读《小半生》的时候，他们说她是一个善于用文字刺绣的女孩，细腻而生动；看《私酿》的时候，他们说她是一个谈笑情深之不寿的姑娘，无畏却永恒……这此种种，都只是在他们眼中。而我，偏安一隅，只想默默靠近，陪着她静静发疯，一直保持着最初的坚持和感动。28个。嗯，更准确来说，是29个。29个故事，记录着关于我的、你的、他的，那些最初的、美好的和由于年轻而稍显拙劣的爱情。简单、明晰，字里行间透露着尖锐世故人生，逼视着因不谙世事而瑟瑟发抖的灵魂，既显残忍又生温情。心事不为人知是秘密，孤岛无疾而终有希冀，寂寥精致人生为礼遇，浮槎倾尽温柔情一世。哈里特百年孤寂，选择在深海里独自老去时，萤火虫闪烁伫立于四方天地。飞来绿光刚好绕到吉盼身旁，然后就发现了一个Superone，是世界赐予这无穷勇气。当然，还有另一端的明心和金鱼姑娘，沮丧的是她们已选择用生命将时间埋藏。要说再见了我的小橡，就让年轻时的自由和爱情，都停留在北京旧巷。牵记忆里大左君的双手，入白雾缥缈的梦乡。去阿坝草原的马场，等月华如炼，演一场饮马天边。马蹄声连连踏松花江畔，待春风临幸江南两岸，再越海穿洋邂逅背行装的少年郎，领会真正意义上北疆式逃亡。29岁，许一个死掉的愿望，南柯黄粱。冰岛的边疆，白雪与红墙，有我多年未回的故乡。故人的气息划过胸膛，有儿时鸟语花香的香甜。虹生子潇星言况贰……与我学堂里最爱的化学课代表。相识一场，擦肩而过，还是最先爱上时明艳脸庞，却离别经年沉舟侧畔，隔着厚重一段过往。五月洛阳，墨玉夜光冠盖京华。我闻过你发梢清冽的香，他独爱你无与伦比的漂亮。撷一朵你所倾慕的红花，伪装成一个爱笑的傻瓜，求一片爱莉莎织锦的荨麻，配上冰加 Whisky 从此，与你亡命天涯。万水千山，乱花入眼。最后，化一尾小鱼，七妙钟记忆，管它是红还是绿……千帆过尽后的从容，在爱情里涅槃重生飞向更远天空。时光最野蛮，每个人终将风吹云散。或许这就是成长，苦涩酿成糖，锦缎燃成灰，渲染苍凉忧伤，永远不完美剧场，才够格匹配爱情瞬息万变出人意料的无常。成长是座孤岛，恰时间如海潮。像我们这般容颜变老，心境变幻，才发觉，已遇见过了最合适。无悲无喜。

2、标题废，摘自书中故事《Last order》《红鲤鱼与绿鲤鱼与驴》你以为这是一本绕口令大全，或者是绕口令速成技能书，哦不，这只是一本28个爱情故事小说。封面是28个女性头像，28个姿态，28个故事，告诉我们28个道理。不变的是爱情伟大，烦人，不讲道理，但却是我们变成更好的自己的小奇迹。我对着这本书发呆了近一个晚上，都不知道如何去评价这样的一本书。或许我们曾小心翼翼地喜欢一个和自己不同世界的人，但在自己眼里他就是万般优秀与美好。又或许为爱飞蛾扑火，却还是失去所有。28个故事，皆大欢喜收场的，寥寥无几，大都得不所愿，所以那些皆大欢喜的结局就特别让人喜爱。《从摩天轮上，飞》就是一篇he，我也特别喜欢，我甚至相信superone所说的那些预言，而他是外星人。而吉盼虽然不相信，但当superone所说的一切都成为现实，吉盼也终于等到了他。预言是猜测的，只是恰巧实现了。而会飞，是因为爱情。胆子因为爱情而肥。说的很对。所以白马会于深夜抵达。胆大如丁韶真和梁非“私奔”到草原，与世隔绝相依相伴生活了四年，却被父母寻回分离。机场前梁非深深地鞠躬触动了丁韶真，也触动了我。我曾以为他会放弃。而三年后的电话他让她再等一年，丁韶真却说不好的时候，我又以为她要放弃了，然后梁非赶回来这样的剧情，迎合标题。结果根本就不是我所想的！是啊，发现梁非是值得一生去爱的是丁韶真。所以她怎么会放弃。只不过是她连一年也等不到了。她于深夜抵达，漫天辰星不及月光之下白马是他。相爱总比不爱幸福，而相守相知，活到八九十岁相继死去也不错。久别重逢的喜悦也不及我还在等你，而你也等我。不然为为苦苦寻找只看到了逃离的陈奕迅，而蒋子潇却等回了虹生。更多的是前者，时过境迁，物是人非，有谁规定一定要在原地死等。该是大步向前走的，那就一定不会再回头。所以爱时就该说出口，指不定哪天就再也没机会了呢。人生在世，漫长时光，踽踽独行。总要选择一种爱情，或飞蛾扑火，或浮生如梦大抵都是要遵从本心。肆意洒脱，最后都将顺其自然。给这本书打四颗半，给作者的好故事，以及见识经历。而剩下的半颗我吞了，因为自己还没有经历过，也不会经历，也不喜欢的故事。我选的是顺其自然，随遇而安的路，挺好的。然而只能打五星或者四星，还是选择了四星？

3、林亦霖初见她的文字是在上初中的时候，转眼间，十几年过去了。都说文字会随年龄的变化而变化，有些固步自封，有些截然相反。而她的文章却一直那么惊艳——一如初见那般。她的文字像极了她的名字，栗子一样。起初看，会很朴实，当你用心去品味的时候，发现回味无穷。书中的故事不多，读起来每个都很有感觉。那些在一起的美好，失恋后的痛苦，错失了的遗憾，等等。这些情感，当你用心去读的时候，都跃然于纸上。热恋的浓浓烈火，失恋的滔滔大雨，重逢的绚丽彩虹。这些，

《红鲤鱼与绿鲤鱼与驴》

都在书中看到了影子。要说自己最喜欢的，莫过于《白马于深夜抵达》和《红鲤鱼与绿鲤鱼与驴》。私奔的故事很多，美好的很少。这个故事算得上比较美好的吧。年少时的爱情往往容易夭折，大多是因为最初喜欢上的是彼此的外貌。篮球场上的英俊少年爱上的是老师眼中的乖乖女，那些学习好的白衣少年喜欢的却是朋克装扮的小太妹。青春要对味，你是优乐美。那些爱情来得如闪电一般，结束得和暴雨一样。而她笔下私奔的这对儿情侣却因为类似的家庭，相同的爱好，惺惺相惜。他们决定逃离，我想是最好的一种选择。当你的亲人不理解你，你的同学不了解你，遇到一位相似的人是最大的幸福吧。他们没有去大的城市，没有四处流浪。在一个闭塞的地区决定下生活。那个城市没有发达的设备，却拥有着蓝天，拥有着自由自在的马群。他们在简陋的环境中生存，渐渐过上了想要的生活。因为信息少，他们读书，他们让灵魂回到最初的那种状态，相互交流。后来因为意外，他们回到了城市。那里却发生了巨变，人们开始浮躁，娱乐场所增多，信息带来隔阂。他们纷纷都怀念那个没有污染的地方。虽然中间有短暂的分离，最终还是突破了阻力在一起。男生拉出女生一直珍爱的那匹马时，白色的月光洒满了一地。人生最大的遗憾，莫过于相爱却不能在一起。《红鲤鱼与绿鲤鱼与驴》讲述的就是这样的一段故事，都说年少时男生喜欢一个女生就会拼命地欺负她，要么恶作剧，要么起外号；而女生大多是口是心非的，明明怀揣着喜欢，却总是拒绝，总在挑刺。长久以来，男生吓坏了女生，女生蒙骗了男生。明明相互之间存在着感觉，阴错阳差地错过彼此。明明他是很喜欢那个女生，拼了命地喜欢；而她是真的很在意那个男生，费心地去接近。却像不同频率的鲸鱼，听不到彼此爱的波长。女生说“讨厌你”的时候就是喜欢你，女生说“不在乎”的时候就是很在乎。只可惜，青春的年少，哪里懂得彼此传递爱的言语。如果没有时间的打磨，只能是分离。多少年后，你眼中的苹果成为他人身旁的新娘；多少年后，你的白衣王子取了他的姑娘。就像红鲤鱼和绿鲤鱼一样，深爱彼此，却只能伴在他人身旁。所以，勇敢去爱吧，告诉别人，红鲤鱼和绿鲤鱼定能过上幸福的生活。

4、这28个故事，我用了两天时间看完。每个故事的人物在我脑海中飞快的闪过，有冷漠的姿态、热情的双眼、你来我往的暧昧、坠入深渊的暗恋，充满愧疚的神情和失而复得的喜悦。囊括了世间爱情万象，有你，却不一定有他。有心事的结局都似未完成，所以引人遐想。有的人孤单成影，有些人孤单成双，或违反了惯有的规则所以孤单，像频率错掉的鲸鱼，永远也找不到同伴。有的人在寂寥之后圆满，有的人得到永生，有的人没有。寂寥之后还是寂寥，掺杂着孤独，这样过完在别人眼里可悲的一生。又有带着无限的愁绪，怀念着将逝去或已逝去，总之不会再与之相见的人。你埋首与我擦肩而过，我回头看向他或她。都以为是心中还在的那人，然而那人早已消散在欢声笑语里，消散在默默无言里，消散进风里。我无法向你诉说这每个故事的不同，但它们又相似，相似的深情，相似的长久的爱慕，却又明确的知道它们确实不同。可能有你向往的逃亡，也有他羡慕的私奔。这28个小剧场，让我看到了“爱是一种责任，它始终最重要，那自由呢？”，“人是缓慢地腐朽，活到七老八十最好。”你会看到年少执拗的，古怪的情愫，在很久很久之后才被诉说开，那时物是人非，仿佛大家都只是想给当年的自己一个圆满的结局，或者还存有侥幸想再续前缘。亦有成熟的感情，大家都懂的适可而止，相伴一程是一程，谁走谁留又有何不同。但其实更多的是自欺欺人，欺自己不爱对方，骗自己对方爱我。都有个成熟的谎言和面子，所以不要里子。里面有一个名字是《地铁从卓刀泉通往菱角湖》的故事，这个故事的男女主啊，十四年前未能在一起，十四年后终于等到彼此。这不是第一个有漫长时光的小剧场，可能是因为这个精确的十四年，所以我记忆犹新。两个七年之痒，结婚的可能离了婚，离婚的可能复了婚。小孩都长成了青少年，少年也要变成壮汉了。这些都与他们无关啊，反正十四年后他们修成正果了。十四年太可怕了，可是他们有十四年互相思念的时光，他们可以以后慢慢说给对方听，这十四年围绕思念做的所有事，我都能想象也许他们会对对方的桃花嗤之以鼻，莫名吃醋，也许他们会感叹经历了那么多的变迁，心还是未变，这多么难得啊。对吧，多么难得的感情，经由了壮汉变大叔，少女变剩女的感情。十四年可怕的时光，他们还是在一起了，拥有了自己的小奇迹呢。反正，这本书挺撩人的。嗯，我很喜欢。希望你也是。

5、绕口令一般的书名，看花了眼的封面，我从不知作者是何意，或许是想告诉我们这个生活就是这般的绕来绕去，晕晕乎乎的吗？如果说凌霜降的短篇小说是青春暗恋的流水，顺着血管流入我们心脏的卡槽，启动青春情绪的回应，那么榛生的这本书，就是真实，直白的播放在你的眼前，不给你思想准备。而我们很多人更愿意将自己藏起来用舒缓的调子回忆往事，榛生却像是剥开了一个橘子，看得清，数的清的纹路，无处可藏，这就是属于她的文字吧！28个爱情故事，是的，你没有看错，我称之为故事，简介，直白，没有用到太多小说的描写，就像沾上了墨水直接在白纸上画画一个意思，不需要先勾勒出大致的框架。这些生活里的柴米油盐就这样在榛生的笔下成了一个一个的故事，成了一个一个

《红鲤鱼与绿鲤鱼与驴》

的错失，一个个的执拗，一个个的无奈，是对现实的妥协，是没有经受现实的考验，又是放弃了考验的他们。人往往都喜欢团圆的故事，但是被记住的却都是悲伤的故事，这是什么样的心理情绪在超控着啦！一样的，书里的故事大多是错失，放弃，被现实冲散的，是感情真的淡了，还是跌落了生活的柴米油盐里。这些姑娘里有一半选择自己执拗的方式表达爱情，未曾想过是否被他人厌恶，就如金鱼姑娘，那时我也是烦她的，但是故事的最后却让你想起了有因才有果的说法。高个子先生因为善意却无意间许给了金鱼姑娘一份心动。我还是喜欢团圆的故事，有情人钟情眷属比较好，哪怕要相隔十年，二十年，狼狗时间里吴虹生跟蒋子潇最后还是找到了对方，曾经错过的那个夜晚，在过去的十年，二十年里一定是他们心里迈步过去的坎，终于相见后的他们，在其说起那个夜晚将是微笑着的。只想想说这个标题不是很喜欢。很喜欢分隔多年的人，相遇的场面，那时一种说不出的感觉，虽然我从未经历过，十四年后星言跟况贰再次相遇，当况贰再次说出“个斑马”的时候，画面好像后退回了星言入学的那一天，散落一地的磁带，围观群众的惊呼，况贰的那句“个斑马”。原来这一切都从未散去，只是暂时搁置在了某个地方，是的，停止在了卓刀泉这个地方，如今它再次开动了。写诗的少女已经老去，等待着那位少年已然不会在回来，只是留下的故事足于让她一辈子怀念，幸好她跟他相处了80天，有这80天撑起一辈子的时间来消磨。一本书28个故事，里面有上百个我们的影子，那些姑娘的一颦一笑，一举一动都能找寻到我们的影子，只是于我来说交杂着熟悉与陌生罢了！终于是她人的故事，书中有些故事的结尾突然止笔，让你有些莫名其妙的同时却又好似明白作者的意思，就此停住，是因为接下来的故事，只有她自己知道，就像那些开放的电影，电视剧的结局。故事就此结束，生活还在继续，但不是诗歌和远方，而是柴米油盐酱醋茶组合而成的。在这里要说一下177页，的第二行“那不是过是他太寂寞罢了”校对错误，应该是“那不过是他太寂寞罢了”

6、配图by Lylean-Lee（封面绘制）坚持选择都没有错《红鲤鱼与绿鲤鱼与驴》书评我不是一个称职的读者，距离第一次在《新蕾》上读到榛生大大的短篇差不多已过去了8年。《猫饭》和《熊抱中，勿扰》是我购买过榛生大大的短篇集子，因为不称职，这些年榛生大大可能出版的新书我都没有购入，但很开心可以看到这一本书名非常绕口的集子，因为是收录了《女报时尚》上的小说所以对我来说并不存在旧时记忆这一说。如果非要揪出些什么旧时记忆我想我只记得，榛生是一位很会写故事，很会写爱情故事的作者。真的很喜欢这本书的书名，但我也说不清为什么喜欢。我觉得真正会写的作者起的文章题目一般都会给人眼前一亮的有趣感，并且包含着读者说不透的小心思。我想，这大抵和这本书“恋爱”的主题有关，其实也说不清喜欢那个人哪一点，双方拥有对的感觉就在一起了。书装真的好美，给大鱼文化的编辑一个赞。封面是我最喜欢的淡粉色调，搭配百态的“红女子”与“绿女子”，简洁却时尚。内页却是最让我惊喜的地方，小说部分是常规黑白显得不花俏，边缘却搭配了最喜欢的蓝绿色，翻动书页，好像吹来了一阵凉爽的风。逐渐和少女时代告别的我觉得好的爱情和好的书装在一定程度上也是一样的，太过浓稠对彼此都是束缚，太过注重形式会丢了心理感受，所以爱应该像花，好花常开，好景常在，爱应该像风，与你生活在一起，却让你舒服。我觉得大抵只有榛生有资格写出封面上“在爱情里，见过世面，方始为人。”的句子。我不知道很多人是不是和我一样，知道爱不是从一个人开始，而是从一个故事开始，正是这些带我们见过世面的故事，让我们成为了更好的人，学会了更好的去爱。恋爱百态，不可捉摸，一千个读者眼中有一千个哈姆雷特，一千个人心里也同样装着一千种爱的方式，我们不可能和一百个人恋爱去感受恋爱的模样，再受伤再重来，我们只有从字句中找出对爱的包容，才有可能找到最合适自己的，一直爱下去。这本书里收录的每一个故事的人物设置富有新意，我觉得这是对一个作者写作功底最真实的考验，但榛生真的做的很好，同样是抒写爱情的小说却不落俗套。在这本书里，你可以读到单凭外貌而确定喜欢的少女，世故的闺蜜，游手好闲的帅哥哥，喜欢耍帅却洋相百出的少年……篇幅不长，置身其中的每一个人物却都好像一个万花筒，不多面却性格丰富地跃于纸间，于我都留下了深刻的印象。每一个题目在阅读前有着捉摸不透的抓人感，在阅读后只想拍手叫好，再读只会再一次深陷故事久久不能释怀。没有所谓的大起大落的情节，发展顺其自然但情感真挚单纯，一些观点直白深刻独到在阅读时总有眼前一亮的感觉。我喜欢榛生的故事，她让我学会和接受很多他人正确的想法，打破了自己订立的所谓的条条框框。

7、轻攀折红鲤鱼与绿鲤鱼与驴，说实话，一开始看到这个书名，我的内心是拒绝的。我向来很肤浅，最爱主观臆断。未看简介之前，我想，说不定是一个人鱼相恋的奇怪戏码。于是，我连看它简介的心都没有了。如果不是朋友极力安利，我永远都不会知道这本书看似无厘头的名字下面，藏着一个小清新的封面，和许多引人深思的故事。如果不是翻开了这本书，我不会知道这个绕口令一样的名字竟是曾勃和之之之间的一句咒语；如果没有翻开这本书，我不会知道原来世上有那么多爱而不得；如果

《红鲤鱼与绿鲤鱼与驴》

没有翻开这本书，我不会知道表面的相敬如宾下也许隐藏着将就.....也许是因为人生阅历不够吧，我不能明白明心为爱而死的坚决；可能是没有恋爱经历的缘故，我不能懂得是什么让袖子甘愿沉溺于那场戏。到底还是个涉世未深的孩子，所以我不能完全理解他们陷入情网时的纠结无奈，但我分明可以透过文字感知到他们爱而不得的痛苦，能领悟他们面对爱情时飞蛾扑火般的勇气。和身边朋友们讨论这本书时，发现他们都很喜欢《桥》，我却对女主起初的逃避不敢苟同。虽然最后的结局确实催人泪下，但我觉得女主自己就是促成悲剧的导火线，一切都是他咎由自取。相较而言，我更喜欢《淋湿的萤火虫会短路吗》，袖子明知那是一场骗局，明知再见遥遥无期，但她为了随心而行，硬是走到了那个满是萤火虫的洞穴。这样的飞蛾扑火，莫名另我动容。其实我不是很喜欢悲剧，所以对于这本书并没有特别的喜爱。它的故事不是那么的烂大街，相反，故事都和它的封面一样小清新。然而这本书总让我觉得，里面满满地都是负能量。读完之后，胸腔里的苦闷挥之不去，甚至让我觉得自己再也不会相信爱了。整本书里我最喜欢《不眠皇后》，很大一部分原因就是它有个模棱两可的结局。它并没有断绝尔雅和马留树最后的可能，至少我是这么觉得。而且，这个故事的结局略带欧亨利式，意料之外，又在情理之中。榛生到底是一个老手，写出来的东西轻轻松松便能撩动人的感情。虽然故事都不尽完满，我始终相信，无论如何坎坷艰难，都会遇到你的命中注定，ta能带给你最美好的爱。就像无论如何，我都会遇到这本好书一样。

8、榛生实在是个写故事的高手，而且故事背景和情节文艺且多样，她书中的女子多是孤勇任性且“明媚的女子”。老家还屯着之前买的《小半生》《私酿》《淡出》《熊抱中，勿扰》，早些年的《寻找一双1992年的臂弯》和《爱的模范书》也在大学图书馆看过，而后来出的《猫饭》和《倾慕》是从杭州图书馆借来看的。得知菇仔今年出新书了，很开心。书名叫《红鲤鱼与绿鲤鱼与驴》，很怪的名字有木有，书名出自本书的最后一篇小说名，“红鲤鱼与绿鲤鱼与驴，这是我为了吸引你绞尽脑汁想出的咒语，我觉得只要我们面对面念上三遍，就会哈哈大笑，从那时起我就可以开始追你”，可是，最终红鲤鱼与绿鲤鱼没在一起，红鲤鱼和驴在一起，绿鲤鱼和另一只驴在一起。榛生的小说里很少有初恋且最后王子和公主幸福的在一起的结尾，还认为“只要不嫁给真心爱的那个男人，女人都会过得不错”。现实生活何尝不是这样的呢。《红鲤鱼》一共讲了28个初恋爱情故事，个个都是鲜活生动的爱情，搞怪且文艺的榛生会给每篇小说起个别致的名字，比如《相爱的金鱼不打嗝》《蜗牛横渡玻璃海》《科尔多巴城，孤悬在天涯》《洛阳牡丹次第开》等等。而我最喜欢的一篇是《地铁从卓刀泉通往菱角湖》，不仅因为故事的发生地在武汉（我大学就读的城市而且那时榛生在武汉住，以及徐璐的家而且她现在就住在武汉），更因为故事有个美美的结尾，14年后的同学会，他还未娶，而她仍未嫁，“一生中能遇见的最大幸福，也许就是两个相爱的人最终等到了彼此”。PS:武汉通地铁后还没回去过，分分钟想杀回去吃热干面和豆皮。“科尔多巴孤悬在天涯漆黑的小马圆大的月亮橄榄满袋在鞍边悬挂这条路虽然我早认识今生已到不了科尔多巴。”愿读榛生小说的你内心有个自己的科尔多巴，愿你相信爱情而且孤勇任性勇敢自由。我是个看书很快记性很差的人，读过的小说隔断时间会忘掉，下次有机会重读又会是全新的享受。有时间要去重温榛生以前的故事，好多年过去，想必会有不一样的感受。时光荏苒，我爱的榛生和徐璐都已经结婚生子了，而我也真的老大不小了，且珍惜现在的自由时光，些许努力未来才会更明媚；而再过些年，你会突然出现在街角的咖啡店，不是吗？

9、很久之前就看过榛生的小说，很喜欢，个人风格很明显，故事独具匠心。拿到书，先默默念了一句书名《红鲤鱼与绿鲤鱼与驴》，觉得还行，毕竟是北方人，没有什么一些什么分不清之说，可是后来念出来就不那么一会儿事了，还是绕口啊，深感自己口语差啊！翻看书，看着这28个爱情故事的名字，最好奇的还是这个绕口令的短篇小说，迫不及待的先看完了，只觉得，原来爱情也是需要“心计”的，是进攻爱情的计谋，如果没有一开始所谓的巧合，那么后面估计不会再有故事。记得以前读过一篇小说，里面的女主人公一直以为她和男主人公在一起纯属巧合，一切都是天意，但是后来男主人公告诉她，那些所有的巧合，都是他一点一滴计划出来的，比如吃饭碰见，出门打出租车遇见，看一场电影也遇见，但是这一切的一切也都是男主人公的用心良苦，并没有利用爱情去做坏事，只是为了成全他们两个，当然，结局也是美好的，他们幸福的生活在了一起。可是，看看书中的这个绕口令的故事，哎，最终他们没能在一起，是碍于什么呢？年轻不懂得珍惜，抑或岁月蹉跎人生，其实也不必哀叹，因为貌似分手也是另外一种爱情，就是遗憾而完美的爱情，因为不必等到婚姻里相互厌倦，相互嫌弃，相互谩骂甚至撕破脸皮，这样的结局也挺好的，红鲤鱼与一只驴在一起了，绿鲤鱼与另一只驴在一起了，生活中曾经深陷在爱情中的两个人大多数都是这样的结局，也不比觉得伤感，曾经经历过拥有过也就足够了，人生还很漫长，余生需要好好待另一个陪在身边人，不必对曾经耿耿于怀，

《红鲤鱼与绿鲤鱼与驴》

因为过去了就是过去了。还有一个比较喜欢的故事《洛阳牡丹次第开》，就像曾经年少的我们，以为真正的爱的极致的能够经历惊心动魄海枯石烂的爱情故事，最好能够生死相随，但是最后，我们才发现，其实并不是这样的，相爱，并不一定非要在一起，也不是非要生死相随就像书中所说“有一种爱情会使人想到灭亡，我曾经以为，那是爱的极致”和“更多的爱情是让人学会即使没有了对方也要好好活下去。爱的极致应该让我们看到生命的宝贵和重要”。最后，用书中的一句话做结，在爱情里，见过世面，方始为人。

10、一直挺喜欢短篇小说，抛去长篇了复杂的剧情和跌宕起伏的高潮误解，或许短篇小说更能显示作者文字驾驭的功底。初看到这本《红鲤鱼与绿鲤鱼与驴》的短篇爱情合集的时候我是迷糊的，因为只看成了红鲤鱼与绿鲤鱼，另起一行的与驴直接被忽略掉了，毕竟谁会想到鱼和驴有啥关系，又不是绕口令……等看完整部小说之后，我发现自己错了。作为合集标题的这篇文章，最初的目的还真是因为绕口令，起这个名字只是为了自己喜欢的女生记得，为了读了之后博她一笑。那些爱恋看着很是感慨，大多走的是虐心路线，简单的说就是：我爱你，你爱她，你不爱我我自杀的情节。合上书，记得的第一故事是有个女生花了2700元买了一件T恤，后来老板把钱退给她并告诉她这个是遗物，那个和她曾经有关系的男人已经自杀了，当然，自杀不是为她而是为他爱过而突然消失的女人。另一个故事说女生和男生年少时候关系很好，相互喜欢。等工作之后，女生自卑认为男生和他女同事更相配，于是逃避离开另嫁他人，男人跑回城市发现她已婚便黯然离去。她发现男人做的那班车遇到了车祸，桥坏了死了很多人，男人电话也打不通，于是她下水殉情了，她不知道的是：男人临时决定，自己应该在这个有他喜欢的女人的城市留下，而退了车票。最虐心的是一个学生，喜欢上了自己的辅导员，等辅导离开学校，她毕业后跑到老师所在的小区附近开了一家金鱼店，结果她的表白、跟踪、爱恋不仅没让老师记得她，反而让他变得厌恶、暴躁，因为她的出现影响了他正常的生活和感情。而最后她的出现，是在一栋大楼的顶端……说真的，有很多的故事都是有漏洞的，好多人都说你稍微动点脑子就知道不是自己的那样，你多做点调查就不会出现误解了。可是在爱情面前，又有多少理智的人呢？他们和她们，都是一群为爱疯狂的傻瓜。若爱便认真爱，而他们不过是爱的义无反顾，爱的智商为零，爱的一厢情愿而已。说真也好，说傻也罢，世间不缺这样的傻瓜，最多只是自己没有碰见而已。书中也有比较温暖的结局，比如那个装作ET的少年，在摩天轮上的冒险，多年来的坚持和付出，一直到最后的再次见面。还有那两个相爱的少年，不爱城市爱草原，为了对方，一年也不愿意多等，直接不远千里奔赴见面。过了痴傻的年纪，再看到这样的痴傻的青年们便不由得觉得有些感触。因为他们年轻，因为他们敢于付出，即便是一场飞蛾扑火，即便是流水无意。能活着到最后的，总有美好的结局。失去生命的，也死在最爱的年纪里。所以，他们都是幸福的，即使他人不理解，即使遭人诟病。他们都是都是爱情的傻瓜，都是自己的王者。

11、榛生在这本短篇合集里写了各式各样的故事，大多都是不完美的。无比贴近生活，却又不是生活，因为生活不会让母亲花钱“赠送”袖子一场露水情缘；生活也不会因为“爱”而给予superone预测未来的能力；而一位历经沧桑的黑道老者，更不会轻易爱上一个性格嚣张跋扈尚且稚嫩的女孩儿……生活是17岁-29岁的小哀，是《北京恋人》里的男男女女，琐碎、现实、无可奈何。我时常会想，遇见喜欢的人，应该怎样同他表白才不会显得唐突？“今晚月色真美啊”是一句含蓄的告白，有人知道有人不知道，有人听过却不懂，有人想说，却一直沉默。就像《大左君，请往右看》里的美树，她说她在图书馆里做了一个梦，梦见大左说他是狼人，“我在梦里看了看月亮，一本正经地对他说：‘哦，没关系，我会给你买个除鼠圈’的。”这同“今晚月色真美啊”在本质上并没有区别。美树没有受到命运的优待，没有遇见“我喜欢的人刚好喜欢我”这样幸运的事，所以他将喜欢埋藏在心里，一放就是很多年。直到五年后她去伦敦，将大左带回原来的城市，并给他一份新工作。当大左喜欢多年也辜负他多年的姑娘终于醒悟想要通过美树跟他重归于好的时候，美树选择了将姑娘的信和自己的心意一同传达给大左，然后由他选择——而这，是我在这么多故事里独独钟情于这个故事的原因。美树说“我爱你，对自己保守这个秘密。这是我最擅长的事情。”所以她干净、理智，没有为爱疯狂，但始终明白自己爱的是谁，为何而爱。她善良但不愚蠢，所以她聪明的将选择交给了那个她喜欢的人。而《白马于深夜抵达》中，关于梁非和丁韶真的故事，我以为他们之间会理所当然的结束于梁非那一深沉的鞠躬和道歉，却不料，这竟是这本合集里最难得的童话，但童话毕竟是讲给孩子听的。我们大多数人都将生活过成了郑之之和曾勃，彼此都曾深爱过，却有人因为无知用错了方式，最后同另一个人过起了柴米油盐酱醋茶。多年后再联系，任何话都会显得多余而又虚情假意。只有少部分人成为了美树，爱的理智、认真、持久，不在不对的时间做无用的事，只在正确的时候做正确的选择。所以不论其

《红鲤鱼与绿鲤鱼与驴》

他故事多么精彩，美树都是我最喜爱的姑娘。而她早在九年前就已将一切写成了故事，独自收藏，然后九年后于最合适的时候发给大左看：“此文九年前就写好了，现在，是九年后的我发给你看，是摘去眼镜，减了肥，穿高跟鞋，再也不是团支书的我，正式跟你说：我喜欢你。”或许将喜欢说的直白点会更有效果？

12、《红鲤鱼与绿鲤鱼与驴》短评：1、这本书的名字我就不多说什么了……我念了三遍才能念顺畅……由衷的建议，不喜欢绕口令的同学们请不要轻易尝试去挑战名字，你可以直接翻开书本什么的，要不然舌头容易捋不直……2、《淋湿的萤火虫会短路吗》这篇小短篇里有这样一句话：他忽然笑了一下，他有双黑中沁紫的眸子，一个人特别是男人怎么可以有这么华丽的一双眼睛呢？……呃，妹子，恕我直言，我觉得他可能是带了美瞳。3、看到第三个故事的时候我不由得感慨……终于……终于看到一个happy ending了。太不容易了！虽然一开始的两个故事并不能算是悲剧，第二个甚至因为那样的感情突破自己的极限，但是这些都没有“在一起”让我觉得有诱惑力，恩，它的名字叫《从摩天轮上，飞》。4、哦，还有一篇叫做《白马于深夜抵达》的，是毫无拘束的故事，肆意飞扬的结局。我很羡慕他们那样无所畏惧的生活，肆意向前冲，做自己最想做的事，爱自己最想爱的人，不被束缚在那些所谓的道德仁义的枷锁里，我很羡慕。5、《红鲤鱼与绿鲤鱼与驴》的压轴在最后 《红鲤鱼与绿鲤鱼与驴》，对，这个绕口令一样的名字是曾劭拿来吸引郑之之的咒语，可是最后他们也没在一起。【笑，看了这么多撩了个遍却都没在一起的小情侣，老子真是要黑化了:-)】《红鲤鱼与绿鲤鱼与驴》：大多数人选择一本书的原因大多数是因为封面或者是内容，也有人是因为作者，榛生在《女报时尚》的杂志里写了十几年的故事，用她的爱情故事吸引了一群一群又一群的读者。而这一次我被书名撩拨了，一本会让我舌头都打结的书名，因缺斯挺。朋友不明白我为什么会跟一本书的书名较真，就像她也不明白为什么书里的姑娘为什么会和一些莫名其妙的事情而较真一样。都挺轴，说的好像我就明白一样，其实我也不明白我也不想明白。但是这本书我这辈子也可能只会翻这一次，从头到尾认真真的，然后把它好好的压箱底。我太生气了，我喜欢的是美好的结局，人生已经够戏剧化的了，所以我真的特别特别讨厌那种我爱你你却爱着她，你不爱我我就去自杀的故事，我明白《相爱的金鱼不打嗝》里的妹子爱而不得是怎样的感受，她三年多的感情就像飞蛾，而高个子先生就是那团热辣辣的火，只不过这团火暖的不是你，可是你却硬生生要扑上去，拉都拉不住。可是那又怎么样呢？你不过是丢了一份从来都不属于你的感情而已，你也并不是活的走投无路了啊……算了你从楼上下来吧，你把器官捐赠给有需要的人还有意义一点，别一天到晚跟踪挑衅闹跳楼的！没出息！好生气！我也特别不喜欢那种不是你死就是我死反正天人相隔，我在奈何桥的另一头等你一起喝碗汤，然后活着的那个就把死去的心爱的人放在心里悼念一辈子的故事……《桥》里的明心就是这样让人呕出一口老血的存在，她跟祖南好不容易在一起了却因为祖南同事的出现自卑退却……啊，自卑什么的这我也就不说什么了这个我能理解，可是她回家就要跟炮灰小杜同志结婚了！要结婚了！？……Excuse me？女人心海底针，古人诚不欺我……我看着祖南内心也是挺崩溃的，更让我崩溃的是明心以为祖南坐的大客车所经过的那座桥垮塌的时候，明心自杀了……我……大姐，你都不确认一下死亡名单的吗？你都不确认一下你的祖南是不是真的死了你就自杀吗？你都可以去你妈的墓前去找指甲油了就不兴你家祖南半路肚子饿死活要下车啊？……明心以为祖南死掉了所以也去死了，可是明心以为死掉的祖南正在宾馆睡大觉准备明天继续守护明心……造化弄人，这真是一个悲伤的故事。在爱情里，见过世面，方始为人。可是你的女孩们，全都非得在一棵树上吊死……不死不休。

13、这本书纠结的书名是最开始吸引我的，之后就注意到了这句话“爱情伟大、烦人、不讲道理，但却是我们变成更好的自己的小奇迹。”突然脑子就把这两者联系起来，爱情像是一句句绕口令，每一句都没有逻辑，不成体统，我们最开始会被它纠结的句式所吸引，然后因为一遍遍的反复读还是读不通顺我们开始焦躁，烦闷。失去兴趣后有的人放弃了有的人还死磕着，之后又有人放弃了但还是有一部分不信邪的人。最后终于读顺溜咯，可说好一起努力的人已经早早放弃了，曾经感觉不可战胜的绕口令如今顺手捏来，可放弃了的人仍然感觉它绕口。你战胜了自己，可是这份做英雄的喜悦已经无人分享。书里说了28个爱情故事，很多都不是终成眷属的美好结局。暗恋的无疾而终、交易换来的我爱你、多年后陌生的是昨日最亲的你…虽然不是喜剧，却表现出了真实的爱情。生活中没有几对恋人能从青丝走到白发，原因，理由太多，甚至没有原因也能构成分开的理由，可能觉得很荒谬但这就是现实的爱情呀！我挺喜欢最后一篇小说的，也就是书名“红鲤鱼与绿鲤鱼与驴”。小说标题前面是梁武帝萧衍的《赠逸民十一》：“如垄生木，木有异心。如林鸣鸟，鸟有殊音。如江游鱼，鱼有浮沉。岩岩山高，湛湛水深。事迹易见，理相难寻。”此诗以树木异心、飞鸟殊音、游鱼浮沉、山高水深难以

《红鲤鱼与绿鲤鱼与驴》

知晓的某些不可思议之处，来说明世间事物的本质、规律实在是难以寻求。就像郑之之和曾勃的爱情，明明是两情相悦，最后是一个不能忘，一个不敢要。可以说是年少无知，可是就像之之说得我们已经长大了很多，大到可以残忍地抛弃那些已经过去的负累...和没必要重续前缘的故人。知道真相的只有你我，之之后来还念着曾勃，哪怕她已经结婚生子了，看过一句话，“我们心里念着的可能不是陪在身边的人。”这也是之之的内心，那曾勃的心里呢？也许是这句歌词，“来年陌生的，是昨日最亲的某某。”爱情的规律无迹可寻，我们只能捕风捉影，汲取他人的经验用在自己的爱情上。最后说下书的封面吧，书封面设计是19个女孩头像，头发只有粉红的和青色两种，起初我觉得看起来都差不多，合上书发现竟是19个头像每一个表情都不同，有喜悦，有哀伤，有忧郁独独没有愤怒。就像我们多年后回忆起当年的某某，已经没有当初耿耿于怀的情绪了，岁月打磨后只有附之清浅的一笑。

《红鲤鱼与绿鲤鱼与驴》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com