

# 《妞妞-一个父亲的札记》

## 图书基本信息

书名：《妞妞-一个父亲的札记》

13位ISBN编号：SH10002-999990

10位ISBN编号：SH10002-999990

出版时间：1996初版1997四印

出版社：上海人民出版社

作者：周国平

页数：297

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《妞妞-一个父亲的札记》

## 内容概要

正确书号7208024332,已被用

## 《妞妞-一个父亲的札记》

### 精彩短评

- 1、不只是作为一个父亲，更是一种思考
- 2、之前在看周国平的《生命感悟》，可是觉得辞藻故作华丽，空洞，絮叨，没能坚持看完，就放那儿了，现在看完了《妞妞》，彻底决定不看那本了~这本书看完，非常讨厌不喜欢，一贯的空洞絮叨，并且流露出他自恋冷漠、故作姿态、扭曲的心理，很讨厌，真心搞不懂为啥么那么多人喜欢他~但是觉得妞妞真得很可怜哪！
- 3、第一次为了一本书中一个不存在于我的世界里的人物流泪，相信每一位读者都会像我一样爱上这个聪明伶俐的小妞妞，敬佩周老师这浓郁而又深沉的父爱！  
看了一些评论，很多人纠结周当时为什么让妻子怀孕五个月时还接受X射线检查，以及得知妞妞患病后没有及时治疗的做法，我想说的是，这些事都发生在上个世纪的90年代初，虽然周是哲学家，但那时的他也未必如现在的我们懂得这么多医学常识，就如现在的我们几乎人人都会玩智能手机，让那时的人能想象得到这东西吗？时代不同，不能一味地以现在的标准衡量过去的是是非非。我所最看重的，就是书中体现的父爱，取其一点足以！
- 4、不忍卒读
- 5、“任何智慧都不能使我免于痛苦，我只愿有一种智慧足以使我不毁于痛苦。”
- 6、也许这就是父爱如山。
- 7、的确是个苦难，也的确是这个苦难成就了周国平。我不想看到这样的苦难。
- 8、初中语文老师推荐的书，当时还不知道周国平是何许人也。
- 9、哭惨了，以前看到同学读书读哭了，重来不相信，现在相信了。真的太感动
- 10、一个小生命和几个大生命的历程，看得人时而会心一笑时而揪心流泪。
- 11、高中时看的当时看了觉得很感动很感动~特别是那句周国平形容自己女儿的 生如夏花之灿烂 死如秋叶之静美
- 12、爱女夭折 爱妻离开。。。
- 13、读完后依然为妞妞的逝去感到悲伤，一个充满灵气的生命。父母对子女的爱竟如此之深。喜欢作者和雨儿的爱情，惋惜他们在经历苦难后却分开。作者对生活的思考蛮有趣的，只是每当他描写自己的感受时，总把自己等同于所有男人，这就让人难以赞同了。
- 14、你能想象到一个小学生读这本书读哭了么！十几年过去了我还记得读他的感觉真的不是一个小孩该有的..第一次意识到生命的含义，和父母给予我们的爱。
- 15、父爱，哲学
- 16、安利说“看后一定会痛哭的一本书”...看完后只觉得过誉了.....不容置疑母爱父爱伟大但是得知作者和雨儿最后分手了...大写的卧槽...说好了要一辈子在一起呢？果然 誓言都是浮云认真你就输了...他们只能共患难不能同欢喜...好唏嘘 有点厌恶作者一味地把妞妞的病状推卸给医生（虽然其中有些医生的确是庸医...
- 17、終於讀完，讀得很難，其實已經很久不敢接觸這類作品，生活已經太多艱難。
- 18、一个新降生孩童的苦难。读之不忍与愤愤。
- 19、父亲
- 20、哎。。。离婚了。。。
- 21、都说女不可不读周国平。从开始看一只哭到结束，
- 22、父爱无言
- 23、2016年7月 美丽又悲惨 这样的人生经历 应该可以用“酷”来形容 谢谢文字
- 24、好讨厌他这种写作，看不下去了！
- 25、读过。
- 26、今天晚上因周国平先生的三句微博而展开。。。好久没读周先生的文字了。。。今天再被提醒，似乎了解更多一点他的苦难。想起他的妞妞，这本书。
- 27、能把女儿从出生到去世过程中自己的心理状态写得如此透彻而有深度的也只有这心思细腻的哲学家了
- 28、几经落泪的书
- 29、生命实属不易，亲情弥足珍贵

## 《妞妞-一个父亲的札记》

- 30、妞妞骂脏话那一段总能催我泪下。
- 31、“哦我当时还读过这”系列
- 32、充满父爱的世界里也免不了有人性的缺点，有时候，奇迹，只在转念之间！又或许，一切都已命中注定。
- 33、补录。
- 34、眼泪不知沾湿了多少衣襟
- 35、父母之于孩子 爱是没办法描述的美
- 36、太煽情，不是我的型
- 37、嗯，感觉真实不狗血，悲伤的情节不做作，开心也真的发自内心！
- 38、是小时候读过的，带着伤痛与幸福
- 39、很久之前读的了，突然想起来了
- 40、很痛
- 41、未来生完孩子后，一定要再读一遍。
- 42、我不知道周国平，在这本书之前，看完这本书之后，我知道原来有这样自以为伟大的父爱。这只是一个文艺老男人的恼骚和些许自我的父爱。
- 43、感人至极，又引人深思。
- 44、好深刻。
- 45、如果是我，我会如何选择？
- 46、个人情感描述太多 感觉有点散文色彩 但是故事还是很好的
- 47、周国平的书看过不少，但是印象最深最喜欢的还是这本。这本书让我更爱我的父母，我唯有以自己好好活着，健康的活着，热爱生活的活着来报答他们。
- 48、唔，怎么说呢，第一次读是很感动，眼泪鼻涕刷刷刷全部一起下来。但是再读一遍实在是发现很多问题，比如为什么要和怀孕的妻子赌气，再比如当知道妞妞有问题的时候为什么不及时手术而是久久沉溺在自己无法接受孩子是个瞎子这个事实里，或许这是一本好书吧，但我觉得周国平不是一个好丈夫，好父亲。
- 49、天堂没有眼泪，人类学不会珍惜
- 50、因为妞妞，嫉妒后来的啾啾。

## 《妞妞-一个父亲的札记》

### 精彩书评

1、妞妞，一个我很喜欢的名字，总觉一声妞妞唤出口，有别样的亲切在心头。妞妞，凡是妞妞的女孩儿应该都是很可爱的！妞妞，原本也该是个可爱的小孩子吧，如果她还活着应该也是跟我的年纪差不多大，也应是在享受灿烂美好的时光吧。她也会上学，也会恋爱，也会享受生命的美好。可是，她不在了....妞妞，我真的很佩服她，小小的身体里承受了巨大的痛苦，可是面对痛苦，仅仅呻吟几声之后，又能高兴地听音乐，玩玩具。妞妞，也许我还小，我还没有做妈妈，所以书里很多父亲的感情我只能感动，感动到痛哭流涕，可是却总觉得自己理解的不够深...一直是一个喜欢孩子的人，看到小小的肉肉的小宝宝总是迈不开步...可是我真的无法想象，如果有一天，我的宝宝也跟妞妞一样，真的会疯掉，不能保证会像书里的父母一样坚强....

2、时至今日，越来越发现，浮躁已经使得自己很难抛却功利心地去读完一些书。像这一本，去年年假时从旧书铺里偶得，甫翻过几页，就匆忙北上。一年里人事芜杂，心境起伏，固难于一言以蔽之，也实在没多少可说。周国平老师以哲学散文称道于文坛亦多年矣，而且不客气地说我居然也忝读过几本，《守望的距离》《各自的朝圣路》《安静》。起始多有惊艳之感，再往后，不免觉得千篇一律，文章越来越短的篇幅也不禁对其发出几声文思见竭，笔力不济的叹息，到最后，在书店里看到一些周老师的“哲学小语”之类的语录，只能远晒之而不顾了。一个半吊子的哲学家和作家，却并不妨碍他成为一个伟大的父亲。“既然她如今不在世上任何地方，我就应当能在这个她降临世界的地方找到她，否则她会去哪里呢？”这样的话，并不是一个理智的哲学家应该说的话，只可能发自于一个幼女夭折的父亲肺腑。“世上没有什么东西能割断父母对孩子的牵挂，连死亡也不能。”丧女的悲痛里，哲学的思考和超脱显得无比的自欺与可笑，但是除了沉迷在这些诘屈聱牙的哲理里之外，他再无所作为。所以他说，“当然，死是不存在的。”一本感人至深的书，因为它是一个父亲写给女儿的书。他是纯粹的父亲，她是独一无二的女儿。中间维系的，是血浓于水的亲情。写下这些，只是因为我想起了我的爷爷。爷爷去年九月时走了。我几日前年假返家，才从父亲口中得知。“人年纪大了，去的也算安详，几个星期前过了百日，已经入土了。”父亲如是说，眼睛看着地面。我点头，不知道该说些什么。暑假呆在学校，八月末的一个晚上，家里一通电话，说爷爷病危，不知道能不能捱过去。老人彼时已讲不了话，却指着父亲腰间的手机，是想听听远在千里之外的那个不成器的长孙的声音——这是后来父亲告诉我的，当时我的脑子里一片混沌，竟至于语无伦次，而电话那头，是微弱的喘息声。第二日，父亲又来电话，说老人病情稳定了下来，这次算是捱过去了，让我不必担心。国庆时正值中秋，本拟回去一趟，家里说不用了，没什么大事，爷爷业已出院，安心读书，春节回家过年就好。我于是没心没肺地穷忙过去几个月，直到年假将近，才晃悠着回到家里。我没有责怪父母的心思。说起来，从小到大，我住在城里，爷爷一直在村子里守着老屋和几亩的田地，做了一辈子的农民。我与老人之间，从未生出许多的亲近。小的时候，村里有人在城里盖房，后来家里有事，就托爷爷来帮忙看着。那大半个月，爷爷便住在家里。老人吃饭时不和我们一桌，从来一个人端着碗夹好菜，坐到阳台门口我的小塑料椅子上自顾自地扒饭，吃完后拿起水烟枪，悠然自得地啜吸。一天，爷爷舒服地往后伸一个懒腰，小椅子承不起来登时折去一脚，爷爷也一屁股得摔在地上，却很敏捷站了起来，我在一旁看着大哭——那把椅子是我的宝贝啊。记忆里因为那件事，我竟记恨了很久。再长大一些，我渐渐明白，倘若没有其他事情，每一年，我只需要回老家两趟，一趟春节，一趟清明。清明是回老家到山上去祭祖扫墓。岭南的清明时节并不似江南一般的天气疏朗，常常已是一派入夏的情景，不时一阵雨水，过后愈加闷热。每一年清明回去，母亲就仿佛如临大敌，带上一堆的防暑器具，生怕路上晕车或中暑，村里祠堂拜过，附近的山头辗转几处，铲去坟头的杂草，摆上祭品，茶酒三巡，再烧些纸钱，到最后我也没有弄清楚，每年祭拜的先祖的名讳与辈分，而仪式就算过去了。通常已是午后两三点的时候，父亲是长子，吆喝着大家打道回家，准备晚饭。这个时候，爷爷就一个人拿起扁担，挑上物事，再辗转到其他的山头。小一些的时候我问父亲，爷爷怎么不跟我们回去啊？爷爷还要去拜几个别的先祖，拜完就回来了。我们不跟他去吗？不用的，那些都是远亲，而且地方也太远了。哦。那时，老人挑担的背影越走越远，在山路上倏忽转过一个弯，消失在蝉响的林翳之间。即使再加上，某一年爷爷骨折入院，居然是因为在田里劳作时，无聊了爬到水牛背上戏耍，不慎摔下来的事迹，我对爷爷的回忆也终究是过于单薄了，单薄到爷爷在我脑海里的印象，从来是一个脊梁硬朗如山的老人。在我到了更明白事理的年纪，才渐渐从父亲的话语里开始读懂他的人生。祖父过世之后，家道中落，爷爷开始独力支撑，早年爷爷去海南贩盐，辛苦数年总算有了些积蓄，回到村里，将地主的地买了个七七



## 《妞妞-一个父亲的札记》

八八——在农民的眼里，土地从来比钱来的实在——却在随后的土改里被划为富农，险些丢了性命，土地自然划为公有，家中一片愁云惨淡。三年自然灾害雪上加霜，其时家里上有祖母，下有一群儿女嗷嗷待哺，爷爷仍一人苦力维持，最后安然度过，其间之艰辛，我不得而知。与爷爷最后一次相处已是去年。那是数年来最寒冷的春节，冷雨断续下了一日，老屋里架起了炭盆，开始烤火。一个上午，怀里的都是裹在襁褓里的六弟。小家伙安静地睡着，不安分的撒动一下，脚丫露了出来，便给他重新裹好，有时小嘴抿起来，轻咳了一下，是被炭火呛了，轻轻地将他转个身子，小家伙的眉头舒展开来，重又开始酣睡。近午的时候，爷爷也走进屋烤火，我站起来把位子空出，说，爷爷你坐吧。老人耳背得厉害，浑然不觉地径直走到下风口的位置坐下，对着我开始絮絮叨叨，我只是不住的点头，并没有说话，因为知道爷爷已经听不清楚了。老人断断续续地说了许多话，最后也坐在椅子上垂头睡着了，我松了口气，继续摇晃着怀里的弟弟，屋子里突然变得很静，一位老人和一个婴孩正在安然地睡着，那是我的爷爷，还有我最小的弟弟，耳畔只有炭盆里不时发出的剥啄声。看着他们，我的眼眶突然有点湿。——那是我去年在日记里记下的情景。那时我惊异于爷爷突然的委顿苍老，不想今日已阴阳永隔。这并不是一篇合格的书评，正像是我，也不是一个合格的孙儿。但是，父辈始终如山。

3、都说女儿是妈妈的小棉袄，爸爸的贴心宝贝。一个孩子就是一个天使，有了这个小天使，家里会增加多少的欢乐，会有多少的快乐、幸福。可是当天使离开了，这个家庭又会怎样呢？周国平先生用细腻的笔触，描写了自己的女儿妞妞短暂却可爱的一生。里面的深情、感动值得每一个人细细去品味。读完这本书，或许你就会明白活着的意义是什么。

4、国庆回家的票异常难买，本已打了退堂鼓的我，昨天早上收到了爸爸的一条短信，说难得中秋国庆连在一起，说计划赶不上变化，希望我能尽量回去，买了晚上的车他可以雇车去接我~~言辞恳切，让我顿觉心头一震，泪差点儿掉出来。我何尝不理解爸爸的心意？他即将从辛苦奋斗了几十年的工作岗位退下来，那种失落是人之常情；二姑的病情虽见稳定但仍是前途未卜，每次的化疗都是一道关口，只能眼睁睁地看着却不能代替的痛；月圆人团圆的节日，随着我年龄的增大，待字闺中的日子也是越来越少，难怪爸爸是越来越浓重的不舍。父爱如山，虽不能常伴身边，但一定尽力多些时间承欢尽孝。父母在，不远游，亦在于此~我们还年轻，相聚相守来日方长，但总感觉陪父母的日子，过一次少一次来得那么真切。从小的一个梦魇，常在深夜独处时从脑海到心底有深深的恐惧感，他们若不在了我该怎么办。。。心有所感再读这本书，感受又多一重吧？

5、和所有人一样，年轻时与父母吵架，等自己有了孩子才意识到做父母会有多疼爱孩子；可以那是再回头已经晚了，那时已经有了自己的家庭和孩子，没有足够时间再去回报父母。其实，根本父母不需要任何回报，只是想多看孩子几眼。不知道以后自己的未来是什么样，起码在自己有孩子之前，在自己大了，飞了，离家了之前，好好爱父母。读了《妞妞》，更让我心疼自己的爸爸妈妈，他们多爱我啊，这是世界上不会有比他们更爱我的人了。可惜我现在不能和他们待在一起，只能在有限的机会，爱他们，和他们在一起。其他的有什么意义呢？在一起，就是最美好的事情。

6、在大学的时候看了《妞妞》，当时只是为了看书而看书，只了解了内容，后来当我成为一个母亲后，又再一次的看了一遍，我想作为父母，面对最残酷的事情就是看着自己哺育的幼小的生命遭受病魔的折磨，最终在自己的怀中悄然离世的吧，他们夫妻都是那么努力的想挽留这个小生命，但有些非人力所能左右，也许我希望的是在经历这样一场悲痛后，他们能够更加珍惜对方，好好的走下去，但是他们最终还是离婚的，因为伤痛不是强力胶，将两个人粘的更紧，而是稀释剂，淡化感情，除了会让彼此回忆伤痛，依然索然无味。

7、当初看完妞妞这篇文章后，还挺感动的，感觉周国平的选择也许是对的，对他还抱有一丝同情。今天是我第一次看到子尤关于妞妞的评论，子尤的评论有断章取义和偏激的地方，但他道出了一个事实，那就是周国平懦弱和自私的性格。从更广阔的意义来说，我们每个人身上都存在着懦弱和自私的性格，我一直以为勇敢才是最伟大的品质，所以从这方面来说我很佩服子尤和他的母亲，他们勇敢的去和死神相抗争。但是设身处地的替周国平想想，从生命的完整性和幸福度来说他的选择也许是对的，但是无论如何对于周国平的选择我始终认为是可理解但不可原谅。看了那么多评论，大多数人把矛头直接指向了周国平和子尤两个人身上，而且出现了一种很有趣的现象，那就是反支持子尤者，必痛斥周国平的虚伪与矫情，反而亦然。我想这是一种偏题的讨论，作为文人和哲学家的周国平身上确实存在着虚伪和矫情，但是我们应该把讨论推向一个更深和更广的空间，那就是周国平这类人在面对死亡时所作的选择。我们看到邓正来和哪儿都倾向于周国平对妞妞当时所作的选择，他们认为赖活不如好死。周国平这类人关于妞妞的选择让我警醒的看到，哲学家以及思想家把生命当做一种事物来讨

## 《妞妞-一个父亲的札记》

论，一旦把生命当做事物来讨论的时候，那么我们会去衡量某些人的生命是否还有延续下去的价值，这是一种非常危险的想法，关于这种想法会产生的后果，在我们的历史上经常发生。所以我赞同@了了的话那就是子尤以一种不是哲学的方式质疑了周国平的哲学。关于子尤我想说的是，他的确让我认识到了他思想犀利的一面，他的英年早逝确实让人感到惋惜。正如邓正来所说的，子尤还缺少对生命的理解和宽容，也如周国平所说的子尤是站在道德的制高点来批判他的。我想批判人是很容易的事情，但要理解人确实很难。我想如果给予尤更多的时间和空间，他也许会对这个问题得到更具有启发性的答案。关于妞妞的争论的意义，不在于批判周国平或者子尤，而是让我们更好的认识到生命和我们自身性格的缺陷。

8、看妞妞的时候，哭了很多次。周国平的文笔生动形象毋庸置疑，将妞妞的可爱和开朗的一面呈现得活灵活现。让一个素不相识的人都可以萌生浓浓的爱意。但是，作为一个父亲，当面临自己的亲生骨肉的残缺的时候，他又血淋淋的展现出了人性中自私和丑恶的一面。不能接受自己的骨肉作为一个残疾人活在这个世界上。尤其是，她本来可以那么美那么清澈动人。有了瑕疵，那就不是她了。即使活下去，她也会不快乐。最重要的，是内心的那个丑恶虚荣的自己，不快乐。不能接受生命中的一切不美好和残缺。其实我想周国平自己作为一个思考者，也正视了自己内在的人性丑恶，所以才会在妞妞走之后，又回到哲学的角度去试图解释自己的行为。让自己善的一面与恶的一面争执，试图安慰自己这是一个双赢的结束。一边读这本书，一边感慨生命中的无奈。在面对真正的苦难的时候，人往往会出于本能选择对自己有利的局面。残疾的妞妞一天活在这个世界上，作为父亲的他便一天也不能自拔，沉浸在自己的过往曾犯下的错误中，而那些错误，正是造成这个悲剧的起因。悲剧的源头呢，其实是他作为一个男人的自私和偏执。在雨儿怀孕的过程中，他会因为“内心中有想调情的念头”而对着一个素昧平生的年轻姑娘，在电话中畅聊许久，冷落委屈的雨儿。并且冲突后拒绝退让，因为所谓的男人的自尊和骄傲，宁愿让雨儿在客厅冻得瑟瑟发抖，直到看到她隆起的肚子，才恍然想起些什么，终于妥协。在雨儿病的时候，在无知的医生要求照X光的时候，这个并未做好做父亲准备的他，根本没有基本的常识，顺从了医生，酿成悲剧。其实这些在他看来，确实只是一件件的小事情，碰巧串联起来，造成了妞妞成为不完整的婴儿的悲剧。可是，在这背后，作为一个女人，我看到的却是他作为一个男人，对于妻子冷漠的一面，作为一个父亲，失职的一面。妞妞走后，他将自己关在房门内疗伤，甚至离开家去到他的桃花源里闭门养伤。而雨儿，是个太懂事的女人。在自己心痛到受不了的时候，才打电话给他，说我痛。当周国平赶回去陪她时，她又关切的说，我没事了，我送你回去吧。你是喜欢独处的啊。你需要依靠文字来疗伤，来寄托。或许所谓的哲学家本来就是不适合婚姻不适合被现实中的责任所捆绑的人。哲学与现实生活中的柴米油盐本来就是水火不相容的，又如何能够苛刻的要求他们和谐统一呢。又或者应了他的那句话。这些就是生命中的无奈。或者，面对人性的丑恶和懦弱，我们也只能选择接受。因为，大家都是普通的人。

9、我的小名也叫妞妞，如果妞妞活着也和我一样大了。上一个豆瓣账号里好像写过一篇这本书的书评，但是账号不在了，就想着再写一篇，因为要出国了，这种父女之情突然被推到了感受的最前端，也就想起了这本书。妞妞是周国平的第一个女儿，周国平的前妻在怀孕的时候因为医疗事故导致女儿出生后患上顽疾，一岁左右就离开了人世，这件事成了周国平夫妇心中永远不能抹去的痛，后来，也就有了这本纪念女儿的书。作为家中的独女，从小到大都享受着父亲的悉心呵护，周国平说过，女儿是父亲上辈子的情人，所以当我师傅跟我说他老婆生了一个女儿的时候，我说，我就知道一定是女儿。师傅问我，为什么。我说，直觉啊。其实，我觉得，女儿是爸爸的天使。并非女儿能带给父亲什么，而是女儿的存在于父亲来说应该就是一种幸福了。在这个空间中有两个以上的喜乐，一个是大家看到的喜乐，一个是我爸面前的喜乐。经过我爸20多年的溺爱，我已经成功变成了一个刁蛮，任性，爱撒娇等集一切女孩不该有的缺点于一身的女孩。幸运的是，我只是在爸爸面前才会这样。而我的爸爸也乐于被我指使。这是女儿和父亲之间共有的幸福。周国平是个不幸的父亲，因为他失去的不仅是一个女儿，而是他此生的挚爱。这种痛只有做父亲或者做女儿的人能懂，其他人无法理解这种绝望的痛苦。周国平的女儿短暂的一年多生命里，他记录下了妞妞的点点滴滴，他舍不得和女儿分开哪怕一分钟。读这本书的时候是带着一种压抑的痛苦，喘不上气的窒息感。读完书，脑子里就只有一句话，如果妞妞活着也和我一样大了。

10、起初作为一个父亲我是强烈反对接触伤感的家庭故事更不用说悲剧了 每每听到 谁谁家的孩子得了什么重病夭折了 本能的心理隐隐作痛 不是担心自己的孩子的健康 而是对一个小生命 小天使的同情惋惜 其实自己也经历过小生命的逝去 不过自己只是个旁观者 感受不到作者的那种痛 痛彻心扉 更更



## 《妞妞-一个父亲的札记》

感受不到他爱得那么深又那么沉 读过了虽然没有流一滴眼泪 可心已泣不成声 再次感谢周先生能把一个平凡的父亲展现给读者 希望妞妞在天堂快乐

11、从周的思考中得到不少的启迪，也有一些不甚赞同的地方。总体来讲值得一读，虽然我没有想象中那样感动。但是我固执的认为，不管他从这件事中获得了多少哲学上的进步，那是以女儿的生命换得的，都不应该出版。我们都无法真正理解别人，所以分享痛苦是没有意义的（这也是他在书中表达过的意思），更何况这次是他女儿在卖艺，他在收钱。至于“蕴含着人类精神的某种共同境遇，应该和读者共同面对”之类的，是出于一个研究哲学的人的所谓使命感？我想，在爱与人性面前，为了在心灵上给妞妞一个安静的不被打扰的祠堂来祭奠生命，无论什么东西都TM给我靠边站。追忆可以，思考可以，写成书也可以，但是出版前有没有问妞妞愿不愿意自己的坟墓变成公共景点？暂时不想再读他的书。

12、早上醒来之后 看完最后一部分，泪流满面。之前一直在纠结于人生的意义，幸福是什么，婚姻意味着什么，却从来没有认真去思考过痛苦。初识的人们，总是说我一路走来无挫折。我觉得自己是有面临压抑的挫折的，但是我没有经历过痛苦。也许是因为我心思不够细腻，比较后知后觉。国平先生详实的记录了作为一个父亲，面对生的喜悦和自己无能为力看这样的完美被破灭的整个过程。其实好像一切在痛苦面前 都那么微不足道

13、作为父亲的角色，他是我学习的榜样——记周国平的《宝贝，宝贝》、《妞妞》文\蠹鱼听文友提及周国平的《妞妞——一个父亲的札记》，开始并没有在意，也没有想查找阅读。后来文友又提起此书，因文友读书本身就挑剔，一定是有可读性，索性搜来读读。在腾讯读书里没有搜到《妞妞——一个父亲的札记》，反倒是《宝贝，宝贝》。没多想，开始阅读。我眼里的周国平，向来都是忧郁又心事重重的样子，难得见到网络里有几张看上去有精神的照片。曾阅读过他的一些作品，较欣赏的。他的阅读量非常大，而且外国作品居多，自己的书，也是一本本的出。对哲学，我说不好，也没有发言的权利，只是说感觉。看他书，觉得文字还没有达到鞭辟入里的地步，但不是全部文章都如此，一小部分是这样的。居于此，阅读他书的时候不止一次想读他看过的那些书，回头再体会他的文字。对他和一些作家，这种阅读感受一直伴着我。在电视上看过他的访谈。记得那期是谈女儿的，不违心说：没等看完，我就换了频道。原因及其简单，觉得这样一位知名人士，口口谈孩子，似乎小男人所为，没有阳刚之美，和我想象中的大不协调。但是，当我看完《宝贝，宝贝》，一下子改变了这种看法。在这样一位哲学父亲的眼里，孩子才是他生命里最宝贵的。那种爱真是极其奢侈，能够想象得到，作为孩子的妞妞和啾啾是何等的幸福。为了孩子，宁肯舍弃哲学，这在很多人眼里又是少数中的少数。我看到了一位哲学父亲的思想。想想作为父亲的大多数，哪个不是为了事业放弃太多，包括和子女朝夕相处的时间等等。现代不说，说远一点的。易牙烹子事主，乐羊子吃儿子肉羹，武则天则为巩固地位亲手扼死自己的女儿。那些为权势、为国家、为自己登峰造极所舍弃的都是情啊！人一旦情感都没有，何谈人性？人成非人的例子不胜枚举。在阅读《宝贝，宝贝》的时候，周国平对女儿特有情感里彰显的无疑是：一位可爱的父亲！伟大的父亲！当女儿第一声喊父亲的时候，我随着哭了，后来读《妞妞》的时候更能体会他的感受；当女儿遭遇委屈的时候，一个父亲撂下狗屁不是的会议，冲出去，维护了女儿的尊严，并痛斥人心虚伪的一面。看似宠孩子，实质是一位父亲的价值观。在他生命里，没有什么比孩子还重要的事，那短短的十多行文字足可以使人肃然起敬。这种观念在我记忆里好像从来没有过！我哭了。想到了我的家庭，我的孩子，同时回忆很多曾经美好的瞬间。在教育子女上，他的教育是值得大家一起来借鉴的。后，又在新浪读书里搜到了《妞妞——一个父亲的札记》。在我看来这一本要比《宝贝，宝贝》还值得阅读。相比《宝贝，宝贝》，太过温馨、祥和了，而这本写于十多年前的妞妞，却是一位身患绝症，刚出生就被“判刑”的孩子。仅有一岁半的时光，不到六百年的一生。这位父亲用他全身心的爱，陪女儿走完生命的终点。字字血泪，充满了苦难和悲情，无不使我们对生命敬畏，为妞妞所承受的苦难而痛。“我磕着了”，那是怎样的疼？听音乐，那是怎样一种和病魔抗争的手段？不然，她还有什么好法子呢？痛加重的时候，只是一个人孤单趴着，不许任何人碰她，刚一好转又显出孩子般的天真。她只是一个孩子啊！活着就得承受，承受的不单是孩子，还有深爱她的父母。近600个日日夜夜那是怎样一种煎熬啊？心疼了一回又一回。真为这样的父亲，起敬！为他的爱，骄傲！周国平说：“人类生活的基本内核原本就是平凡的。”其中“内核”就是中心啊，是最基本的又是最平凡的。在女儿面前，他不是哲学家而只是一位平凡的父亲，在做最平凡的事。——他是我们学习的榜样。素有“男读王小波，女读周国平”的说法。这样的论断我不同意。因推荐阅读的文友就是男士，所以，这种说法不成立。六十多岁的周国平外表看似憔悴，却是一个充满活力的



## 《妞妞-一个父亲的札记》

人，在世俗中能静下，过简单的生活，懂得珍惜和品味。这两本书更真实地了解他。他和雨儿的分手是必然的结果。一本《妞妞——一个父亲的札记》里面，已经看得见的矛盾，当雨儿问他会不会和他……，婚姻就已经出现了危机感，只是当时有妞妞在，大家一心都在妞妞身上。感情的事，都是说不清的。但是，看过相关描写他婚姻的文章，不接受，对他的这一面反感。但，只能一分为二，这和一位好父亲形象不能相提并论。

14、疾病的问题最终是哲学问题，哲学的问题终结在灵魂上。西方哲学体系支撑的现代科技走到了尽头，他们到中国的易道文化中来找出路，而中国的易道根文化是灵魂问题。一本书的封面，一个美的东西自有其建筑结构，而建筑的骨骼是哲学，哲学的骨骼是灵魂。哲学家周国平的全集一大套，只有最初的小册子《一个父亲的日记》最具有穿透力，那个幼小的妞妞长了眼瘤，伤了肉体，灵是健康的，所以稍一不疼，妞妞就无知地高兴玩儿起来了。作者的笔触时时触及在灵的层面，这是当代作家中罕见的深度，也是他以后的所谓大理论都没有触及到的深度，后来的只是大脑意识的层面，不是灵和神的层面，所以让人没有印象。当代作品触及的都是利益，属意识层面，所以毫无价值，浪费纸张木材资源，怪不得秦始皇要焚书，垃圾书太多了。

15、这本书是我弟弟上4年级时候的必读书目，那天我心情非常不好，我想反正也不可能更不好了，不如抓本书来消遣。结果看哭了。。。人生头一次啊。。。简直就是。。。有点说不过去==+有点悲惨的遭遇，估计大多数人看完都会hold不住。。。

16、看完之后很让人心疼的一本书，一个人的承受极限是多少，在面对未知和未来时，你永远不会知道，一个人在仰视生命时能够含蓄多少眼泪，在面对已知和离别时，你永远不会相信。。。一个父亲，在已知的死亡中等待着妞妞生命的终结，看她痛，痛的叫不出声音。如果是我，永远承受不来。。。

17、下午新城市先锋，一个坐在地上看书的女孩子在小声的哭泣，悄悄的围观一下，竟然是在看书边看边哭，很是纳闷，原来是在看这本书，她边上的女友递上纸巾，拿起翻看，原来是一个父亲对女儿的爱语，只听递纸的女孩子说，看有人也看妞妞了，每一个要做父亲的人都会看这本书的，呵呵，可以看看!!!!

18、自诩不是很喜欢看书的人，除了写父母子女的~龙应台的《亲爱的安德烈》和《孩子，你慢慢来》是从头至尾感动过我的两本书于是，一看到《一位父亲的札记》自动带入某种程度的好感可是，翻开后印象一点也不好：1.这并不是一个温暖的故事，而是一个家庭和已故女儿之间的故事，自带悲伤属性；2.也许还不太能够接受太直白露骨的有关两性的描写，感觉有点点粗俗和受到冒犯。可是，这也许和书的内容无关，不过是自己不够成熟和带有偏见罢了；3.许多对于他自己对待妞妞去世和死亡这一事件的哲学思考，我是个俗人，生活在俗世，只关心俗事，哲学问题尤其是悲观哲学问题总让人感觉脑袋晕晕的，心里闷闷的。可是，我还是看完了，一是正在努力养成每天阅读的习惯，一是这本书确实有打动我的地方。1.没有什么受得了受不了的，事情发生了，不管多大多难挨多难承受，你都得受着。这一句话是打动我最深的。尤其是前两天经历了两位长辈的相继离世，总感觉世事人非，突然有种悲凉感，好像真的人生在世，生死字之外其他都不重要。人大概是世界上最坚强的物种了，无论多大的苦难快乐都能承受过来，而且只能仅凭一己之力。是的，不管再苦再难，上天给了你什么，不管受得了受不了，你都得受着。而且一旦你跨过去了，你的肩膀会更有力量，这样当上天再给你更大的挑战的时候，你才能够承受的住。2.书中的另一个观点很是认同，这个世界上从来没有感同身受，只要不是发生在自己身上，永远也无法体会到正在经受的人的心情，即便是最了解彼此的夫妻。很多时候，你以为你懂，对方也以为你懂，可是两个懂之间也许还是有误差。这一点，感官迟钝的我们也许感受不到，也许这是我还能喜欢哲学的唯一理由了吧。我是一个感情迟钝的人，只知道难受，但不知道为什么难受，怎么样表达自己的难受，更不知道到哪里寻求帮助。。。幸好，我还算乐观，不知道就不知道吧，俗人总归是开心时候多，就这样跌跌撞撞的成长也挺好。。。3.父亲对自己亲身骨肉的感知描述得很到位，一开始女儿只是一个抽象名词，刚出生那会变成普通名词，直到最后变成专有名词“妞妞”“女儿”，他是我的女儿妞妞，唯一的妞妞，不可替代不可复制不可再生的妞妞。。。4.男性和女性的思维模式和侧重点真的有所不同。面对妞妞死亡的苦难时，妈妈关注的是各种细节，妞妞痛了磕着了，谈论这些小事就跟妞妞还在世一样，并且借助谈论这些小事来抚慰妞妞已经离开的悲伤；而男性更关注宏观层面和结果层面的问题，不管有没有痛，妞妞走了不在了再也不会回来了，再去谈论以前的细节只会让人更感到缺少了什么的空虚和难过。5.对小孩从来都没有抵抗力，更何况是眼睛那么大那么明亮那么聪明伶俐那么可爱那么坚强勇敢到让人心疼的妞妞。。。结尾很好，我们都是另一个世界的婴儿，所谓的现在不过是一场梦境，现世死亡之时也许就是另世醒来之时。。。

## 《妞妞-一个父亲的札记》

在另一个世界，希望妞妞过得好。

19、我是被这本书得名字所吸引，才开始看这本书的，看了两章之后，就放不下来了。周国平用一种很温情的文字来描写关于妞妞的一切，看着让人心酸。还有妻子雨儿，是一个内心很细腻的女人，就如同周国平的文字一样细腻、温柔，温柔到让人落泪。我很喜欢书中的一句话“如今，纵然也不能延续我死后的生存，却是我留在世上的一线扯不断的牵挂。有一根纽带比我的生命更久长，维系着我和我死后的世界，那就是我对你的祝福。”

20、早在四年前读过的书，把一个初为人父的那份爱意表露的很详尽入微，妞妞的命运是不幸的，但单单一份父爱其实并不能撑起整个生命~~很无助，但也很伟岸&一个可怜的小生命回应的满满全是爱，也算有些欣慰。父亲的札记希望折射出的能是一个父亲的群体和当今社会的冷漠，在此也能感觉到妞妞的那些许可怜的幸福了吧&

21、我本来想说，父亲感激生命，我只刚开始看，但是周国平对新生命诞生的神奇的那种感激，以及跃然纸上了。这是最让我感动的。子女感谢着父母的养育之恩，没想到周国平竟然说父母也感激子女为他们带来的欢乐。我没当过父母，或许很难明白，很难彻彻底底的理解吧，但是我却很感动

22、说起父爱，我总是忆起自己小时候，读小学到初中，我似乎是被爸爸打到大的，成绩差了要挨打，做了坏事要挨打，偷偷看漫画也要挨打，不听话就更是一顿毒打，那个时候我真的是充满了怨恨，尤其是看到周围的朋友，跟自己父亲融洽的感情，我更是很难过，渐渐长大了，也就不打了，也就换成吵架了，我曾一度认为自己不是爸爸亲生的，至少，他不爱我，一次偶然在家里乱翻东西，看到了爸爸以前的日记，看到那一句，我的宝贝女儿出生了.....我眼泪立马模糊了眼睛，原来，我是他的宝贝，于是，我开始站在一个客观的立场上来看待爸爸对我的方式，小时候的我身体虚弱，一周要进一次医院，经常晚上发高烧，妈妈说，那个时候，爸爸就一直给我按摩，不管多晚，都背我去医院，忆起高考的时候，我压力大的失眠，他就不睡觉给我按摩，他年纪大了，我们感情反而融洽了，长大的我渐渐理解，他对我恶狠狠的，打我骂我，完全是因为对我有很大的期望，换而言之，就是恨铁不成钢，妈妈是仁慈多了，可是爸爸却一直很细心，忆起每次去打吊针，爸爸都会一直在那等我输完液，即使是妈妈陪我去，他都会过来接我。或者，父爱就是这样，你不会从爸爸那听到他多爱你的声音，但是，你细细地感受，就会明白，细水长流的不仅仅是爱情，更有爸爸无声的爱。现在，跟爸爸的感情也越来越好，不再有抱怨，看到妞妞这本书，也更能体会父亲那种心情，爸爸心疼妞妞，妞妞心疼爸爸，爸爸的字里行间平淡，却透露出深深地爱，大爱无言，爸爸疼妞妞哭，妞妞那稚嫩的话语，却让一个可爱坚强的女儿形象生动永远地活在了父亲和读者的心中。

23、一系列的偶然事件造成一个悲剧的必然。当解释不了一件悲剧的时候，那就是命在作祟。妞妞的死到底是谁的错？是那通电话，是表妹的来访，是医生的失误还是父母的一不小心？我们无法断定。为了给自己更好的安慰，为了给自己希望，我们只能说一切命中注定。两个知识分子在面对妞妞即将离去的事实，为了寻找最后的一丝希望，他们宁愿相信老中医说的是对的，宁愿相信气功是有效的。我们不能笑他们为什么这么愚蠢，因为我们还没体会那种绝望中的绝望。

24、读罢此书，脑海中的妞妞是个可爱、坚强、爱笑、爱音乐的乐观的让人心疼的小肉团团，然而此书中给我共鸣的确是那段面对随时都可能爆炸的定时炸弹一样的死亡，表面上却还能像正常人一样生活的亲人的解读。生活是琐碎的，是疲惫的，当灾难进行的太过缓慢时，生活这个能容纳一切的黑洞也会把他所具有的悲伤吞噬的无影无踪，甚至有时候会莫名的期待那个最惨烈的结果。在外人看来，会觉得面对如此的惨景都不见悲痛欲绝，仍无关紧要的过着平常的日子的亲人们是多么的冷血、无情。但他们岂能明白那埋伏在心底的空落落的绝望在怎样的腐蚀掉希望，那无情的刻刀深深的雕琢的烙印再也无法擦去，在每个失意难过悲伤绝望的时候，都会被唤醒把身心在蹂躏一次，无法愈合的伤口、不可言语的痛，只有自己在广阔的黑夜里才能够舔舐。当自己作为主角参与命运这盘游戏时，无论期间的战况如何，是幸福、是灾难，自己是没有办法完全的尽收眼底的，能做的只是生活，对，就是按日常的轨迹重复的活动，对于命运，你不可能按他所要求的表演出情感分明的戏码，幸福时就大笑，肆无忌惮，悲伤时就恸哭，悲痛欲绝，这只会出现在聚光灯下的舞台上，也仅仅只会出现在舞台上。正常人遇到事情能想到的只有忍，忍着让它不至于打乱生活轨迹，忍着等到它风平浪静的那一天。生活对于当局者太过琐碎、平庸甚至淡然寡味，对于旁观者又太过一览无余、触目惊心，于是旁观者批判当局者的冷漠，当局者也痛恨自己的波澜不惊、了无生气，不管怎样，生活在继续，相互尊重，彼此自尊，了此一生！

## 《妞妞-一个父亲的札记》



## 章节试读

### 1、《妞妞-一个父亲的札记》的笔记-第244页

男人的理智是逻辑，与感情异质，容易在感情的冲击下溃散；女人的理智是直觉，与感情同质，所以能够在感情的汹涌中保持完好无损。

### 2、《妞妞-一个父亲的札记》的笔记-第三章

父亲知道妞妞得了病，妈妈还是一样的细心照料。真的管不了未来，在当下让宝宝幸福的生活。尤其看到医生给妞妞抽血检查是否遗传，妈妈在门外敲门的段落，我也忍不住流泪。做了妈妈之后感觉自己心变得好柔软。要是以前看到这本书也许只会当做一个悲惨的故事来读，现在看着我怀里娇小的人儿，真的感同身受。字里行间都能感觉到伟大的父爱，我会推荐给我先生。

### 3、《妞妞-一个父亲的札记》的笔记-关于苦难

迄今为止，关于苦难，我知道些什么？我经历过困顿、挫折、痛苦、失望，但不曾经历过苦难。直到我身陷苦难中了，我才省悟这一点。可是，关于苦难，我仍然知道些什么？苦难似乎是一个伟大的词眼。在古典时代，苦难被颂扬为一种英雄业绩，希腊人差不多是用“历尽苦难”来定义英雄这个概念的。荷马史诗的主人公之所以成其为英雄，就因为他是“历尽苦难的奥德修”。在浪漫时代，苦难被颂扬为灵魂净化的必由之路，“不知道苦难”差不多就是没有灵魂的同义语。所以青年罗曼·罗兰敢于以无比轻蔑的口吻写道：“我们必须怜悯那些不知道苦难的人，假如真有那种可怜虫的话！”

这样的苦难与我无缘。

我的苦难没有慰藉，也没有补偿。它不会给我带来光荣和伟大。一个父亲守着他的注定夭折的孩子，这个场景异乎寻常，但也极其平凡。我也许挺得住，也许挺不住，无论在何种情形下，我都成不了英雄。我只是一个忍受着人间平常苦难的普通人。一个人只要真正领略了平常苦难中的绝望，他就会明白，一切美化苦难的言辞是多么浮夸，一切炫耀苦难的姿态是多么做作。

不要对我说：苦难净化心灵，悲剧使人崇高。默默之中，苦难磨钝了多少敏感的心灵，悲剧毁灭了多少失意的英雄。何必用舞台上的绘声绘色，来掩盖生活中的无声无息！

纵然苦难真有净化作用，我也宁要幸福。常识和本能都告诉我，欢乐比忧愁更有益于身体的保养，幸福比苦难更有益于精神的健康。

纵然苦难已经临头，我已经身陷悲剧，我也无意奢谈净化，自许崇高。对人生的觉悟来自智慧，倘若必待大苦大难然后开悟，慧根也未免太浅。我真正要留意的是在苦难中自卫，保护心灵的健康。我自知能够超脱，倒是要防止过于看破，从此不能够执著。

纵然苦难终于把我压垮，悲剧终于把我毁灭，我也只好自认倒霉，无需有人来安慰我说：苦难净化心灵，悲剧使人崇高！

西塞罗说：“不但幸运本身是盲目的，而且使享用它的人也成为盲目的。世上没有比交好运的傻瓜更不可容忍的了。”

这话说得很漂亮。不过，傻瓜不交好运，甚或交了恶运，是否就会不是傻瓜了呢？

其实，人生在世，总会遭受不同程度的苦难，世上并无绝对的幸运儿。所以，不论谁想从苦难中获得启迪，该是不愁缺乏必要的机会和材料的。世态炎凉，好运不过尔尔。那种一交好运就得意忘形的浅薄者，我很怀疑苦难能否使他们变得深刻一些。

我相信人有素质的差异。苦难可以激发生机，也可以扼杀生机；可以磨炼意志，也可以摧垮意志；可以启迪智慧，也可以蒙蔽智慧；可以高扬人格，也可以贬抑人格，——全看受苦者的素质如何。素质大致规定了一个人承受苦难的限度，在此限度内，苦难的锤炼或可助人成材，超出此则会把人击碎。这个限度对幸运同样适用。素质好的人既能承受大苦难，也能承受大幸运，素质差的人则可能兼毁于两者。

智慧使人对苦难更清醒也更敏感。一个智者往往对常人所不知的苦难也睁开着眼睛，又比常人更深地



## 《妞妞-一个父亲的札记》

体悟到日常苦难背后的深邃的悲剧含义。在这个意义上，智慧使人痛苦。

正因为如此，中国的哲人说：“绝学无忧。”外国的哲人也设问：“为了能够幸福，人最好是否对自己无知呢？”

然而，由于智者有着比常人开阔得多的视野，进入他视界的苦难固然因此增多了，每一个单独的苦难所占据的相对位置却也因此缩小了。常人容易被当下的苦难一叶障目，智者却能够恰当估计它与整个人生的关系。即使他是一个悲观主义者，由苦难的表象洞察人生悲剧的底蕴，但这种洞察也使他相对看轻了表象的重要性。

由此可见，智慧对痛苦的关系是辩证的，它在使人感知痛苦的同时也使人超脱痛苦。

面对社会悲剧，我们有理想、信念、正义感、崇高感支撑着我们，我们相信自己在精神上无比地优越于那\*乃至毁灭我们的恶势力，因此我们可以含笑受难，慷慨赴死。我们是舞台上的英雄，哪怕眼前这个剧场里的观众全都浑浑噩噩，是非颠倒，我们仍有勇气把戏演下去，演给我们心目中绝对清醒公正的观众看，我们称这观众为历史、上帝或良心。

可是，面对自然悲剧，我们有什么呢？这里没有舞台，只有空漠无际的苍穹。我们不是英雄，只是朝生暮死的众生。任何人间理想都抚慰不了生老病死的悲哀，在天灾人祸面前也谈不上什么正义感。当史前人类遭受大洪水的灭顶之灾时，当庞贝城居民被维苏威火山的岩浆吞没时，他们能有什么慰藉呢？地震，海啸，车祸，空难，瘟疫，绝症……大自然的恶势力轻而易举地把我们或我们的亲人毁灭。我们面对的是没有灵魂的敌手，因而不能以精神的优越\*，却愈发感到了生命的卑微。没有上帝来拯救我们，因为这灾难正是上帝亲手降下。我们愤怒，但无处泄愤。我们冤屈，但永无伸冤之日。我们反抗，但我们的反抗孤立无助，注定失败。

然而我们未必就因此倒下。也许，没有浪漫气息的悲剧是我们最本质的悲剧，不具英雄色彩的勇气是我们最真实的勇气。在无可告慰的绝望中，我们咬牙挺住。我们挺立在那里，没有观众，没有证人，也没有期待，没有援军。我们不倒下，仅仅是因为我们不肯让自己倒下。我们以此维护了人的最高的也是最后的尊严——人在大自然（=神=虚无）面前的尊严。

我们总是想，今天如此，明天也会如此，生活将照常进行下去。

然而，事实上迟早会有意外事件发生，打断我们业已习惯的生活，总有一天我们的列车会突然翻出轨道。

冥冥中仿佛有一支神笔，早已画好了我们每个人的命运的地图，只有极少数人掌握或自以为掌握破读这地图的密码。

我不属于预感敏锐的先知之列，但审慎使我对命运始终怀着一种不信任，何曾料到命运比我能够想象的更其诡谲。

从今以后，我不会再轻易相信明天。“天有不测风云”——不测风云乃天之本性，“人有旦夕祸福”——旦夕祸福是无所不包的人生的题中应有之义，任何人不可心存侥幸，把自己独独看做例外。我仍然读不懂我的命运的地图，但是，即使明天我的日内瓦沉入海底，我的维也纳毁于火山，我也不会惊慌失色了。

身处一种旷日持久的灾难之中，为了同这灾难拉开一个心理距离，可以有种种办法。乐观者会尽量“朝前看”，把眼光投向雨过天晴的未来，看到灾难的暂时性，从而怀抱一种希望。悲观者会尽量居高临下地“俯视”灾难，把它放在人生虚无的大背景下来看，看破人间祸福的无谓，从而产生一种超脱的心境。倘若我们既非乐观的诗人，亦非悲观的哲人，而只是得过且过的普通人，我们仍然可以甚至必然有意无意地掉头不看眼前的灾难，尽量把注意力放在生活中尚存的别的欢乐上，哪怕是些极琐屑的欢乐，只要我们还活着，这类欢乐是任何灾难都不能把它们彻底消灭掉的。所有这些办法，实质上都是逃避，而逃避常常是必要的。

如果我们骄傲得不肯逃避，或者沉重得不能逃避，怎么办呢？

剩下的唯一办法是忍。

我们终于发现，忍受不可忍受的灾难是人类的命运。接着我们又发现，只要咬牙忍受，世上并无不可忍受的灾难。

古人曾云：忍为众妙之门。事实上，对于人生种种不可躲避的灾祸和不可改变的苦难，除了忍，别无他法。忍也不是什么妙法，只是非如此不可罢了。不忍又能怎样？所谓超脱，不过是寻找一种精神上的支撑，从而较能够忍，并非不需要忍了。一切透彻的哲学解说都改变不了任何一个确凿的灾难事实。佛教教人看透生老病死之苦，但并不能消除生老病死本身，苦仍然是苦，无论怎么看透，身受时还

## 《妞妞-一个父亲的札记》

是得忍。

当然，也有忍不了的时候，结果是肉体的崩溃——死亡，精神的崩溃——疯狂，最糟则是人格的崩溃——从此萎靡不振。

如果不想毁于灾难，就只能忍。忍是一种自救，即使自救不了，至少也是一种自尊。以从容平静的态度忍受人生最悲惨的厄运，这是处世做人的基本功夫。

命运是一个沉重的词，幸运儿是不会想到命运的，唯有身陷苦难时，我们心中才会奏响起贝多芬的第五交响曲。

命运所提示的苦难常具三个特征：不可思议，令人感到神秘而又荒谬；不可违抗，如同出于神的意志；不可轻视，拥有震撼乃至摧折人生根基的力量。

命运是不可改变的，可改变的只是对命运的态度。一则古斯拉夫祈祷文如此说：“主啊，请赐我力量去改变可以改变的事物，请赐我力量去忍受不可改变的事物。”面对命运，忍似乎是唯一法门。

但是，有不同的忍。有英雄之忍，也有奴隶之忍。

俄狄浦斯一生都在逃避杀父娶母的可怕命运，但终未能逃脱，于是他刺瞎了自己的眼睛。这个举动既是对命运的无奈接受，又是对命运的愤怒抗议。他仿佛说：既然命运本身如此盲目，不受人的理性的指引，人要眼睛何用？从今以后，就让命运领着我这个瞎子走吧，只有作为一个瞎子，我才能跟从它。他的忍是英雄之忍。

上帝为了考验虔信的约伯，连连降灾于他，毁掉了他的全部儿女、财产和他自己的健康。约伯虽然对此大惑不解，却虔信如故，依然赞美上帝的仁慈。他的忍是奴隶的忍。

“愿意的人，命运领着走。不愿意的人，命运拖着走。”太简单一些了吧？活生生的人总是被领着也被拖着，抗争着但终于不得不屈服。

由于世事无常，命运莫测，梭伦便说：“无人生前能称幸福。”这差不多是古希腊人的共同看法。尽管俄狄浦斯的厄运是极其特殊的，索福克勒斯仍把它视为人类普遍命运的象征，让歌队唱道：“谁的幸福不是表面现象，一会儿就消灭了？不幸的俄狄浦斯，你的命运警告我不要说凡是幸福的。”

确实，当我们回顾往事寻找幸福时，至多只能找到一些断片。一切幸福的故事都没有结尾。它没法有结尾。“运气是镜子，照得最明亮时便碎了。”不碎又怎么样？它会陈旧，暗淡，使人厌倦。一切幸福故事的结尾或是悲惨的，或是平庸的，所以被小说家删去了。

人死后就能称幸福了吗？针对梭伦的说法，亚里士多德合乎逻辑地推论：对于死者来说，世俗意义上的命运仍是多变的，于是他将随着子孙的兴衰荣辱时而幸福，时而不幸了。盖棺也不能论定。

为了证明幸福的存在，哲学家们便重新定义幸福。语言是哲学家的魔杖，它能化有为无，也能无中生有。但是，此时此刻，所有这些讨论未免太复杂了。

#### 4、《妞妞-一个父亲的札记》的笔记-第154页

任何智慧都不能使人免于痛苦，我只愿有一种智慧使我不足以毁于痛苦。

#### 5、《妞妞-一个父亲的札记》的笔记-第1页

一直觉得作为男人，会更疼爱女儿，对妻子来说是其实有点不太公平  
周国平笔下的怀孕生子，更有了哲学的意味

你说，有时候怀疑生命的时候，想想

自己其实来到这个世界上完全出自一次偶然，那近乎于0的概率，如果可以的话，为什么不好好珍惜这个繁华世界。

不管车水马龙、人来人往，不管兵荒马乱，都要从容。

这是个太繁华的世界。

如果孤独，可以多读书、多思考。

如果迷茫，可以多看文献、多学习。

## 《妞妞-一个父亲的札记》

世界如此美好，你却如此暴躁，这样不好~

TO BE CONTINUED

### 6、《妞妞-一个父亲的札记》的笔记-第151页

古往今来，天灾人祸，留下过多少伤疤，如果人们一一记住它们的疼痛，人类早就失去了生存的兴趣和勇气。人类是在忘却中前进的。

### 7、《妞妞-一个父亲的札记》的笔记-第1页

每个人都应该去体会这样的父爱！

### 8、《妞妞-一个父亲的札记》的笔记-第111111页

让人更深刻的领悟父爱、母爱的同时，体味人生和生命的意义。带给我的不仅仅是要珍惜生命、珍惜生活、珍惜亲人，还有对生活的一种感悟，对生死的一种感悟。感谢这本书，感谢周国平先生。

# 《妞妞-一个父亲的札记》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)