

《古玉器》

图书基本信息

书名：《古玉器》

13位ISBN编号：9787532514007

10位ISBN编号：7532514005

出版时间：1993-02

出版社：上海古籍出版社

作者：周南泉

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《古玉器》

内容概要

玉器是我国传世文物中的一个重要门类。据文献记载和考古发掘表明，我国早在距今7000多年前的新石器时代就已知道利用天然玉料制作精细的工具和装饰品。从兹以降，采用的材料逐渐扩展，雕琢的技术不断提高，制作的工艺日趋精美，其传统绵延不绝，一脉传承到近现代。一些制玉的习语，如切磋、琢磨等还成为习见的词汇，融入了我们的语言之中。相比照之下，世界上的一些古代民族虽然也早就知道制造玉器，但到了奴隶社会时就大多逐步

《古玉器》

作者简介

周南泉，男，生于1936年10月，广东省兴宁县大坪乡小坑村人。1964年毕业于中山大学历史系。1964年入北京故宫博物馆，从事文物考古与展览研究工作至今。现为北京故宫博物院研究员、中国宝玉石协会常务理事、宝玉石鉴定专业委员会委员、中国工艺美术协会会中、中国博物馆协会会员、北京玉器研究会副会长、中国玉雕艺术协会顾问。主要从事中国古玉器之研究、鉴定、讲课和展览工作；兼研古代工艺美术品。

书籍目录

目录

出版说明

- 一 中国现存最早的玉器
- 二 谜一般的马蹄形玉器
- 三 高水平的琢玉器 勾云形器
- 四 奇特的玉怪兽
- 五 中华第一玉龙
- 六 从玉块探寻中日交往史之源
- 七 玉璜及其玉料来源
- 八 崧泽文化玉含之谜
- 九 漫谈良渚文化玉璧源流及用途
 - 一〇 玉琮用途新解
 - 一一 “王琮王”探秘
 - 一二 “神人”与“神鸟”纹玉璜
 - 一三 “神人纹”玉钺
 - 一四 玉镂雕神兽复合纹冠状饰
 - 一五 母系社会氏族首领的玉铲
 - 一六 身含两种文化风格的玉串饰
 - 一七 “玉璇玑”之谜
 - 一八 奇特的扁平形玉琮
 - 一九 变形人面纹玉磅
 - 二〇 侧视玉人头像问题种种
 - 二一 人首祭图腾 玉鹰攫人首佩
 - 二二 含山文化的整体形玉人
 - 二三 中国最早的历法图 刻纹玉片
 - 二四 均为奇数穿孔的石玉刀
 - 二五 “玉璋”与“玉戚”的定名之辨
 - 二六 饰纹精美的玉柄形器
 - 二七 商代的铭文玉戈
 - 二八 铜玉合铸的玉戚
 - 二九 最早的扣弦器 玉谋
 - 三〇 衣着华丽的商代玉人
 - 三一 玉兽面纹簋
 - 三二 不知其名的奇形玉器
 - 三三 “玉乳环”用途考
 - 三四 巧夺天工的玉螭
 - 三五 西周墓出土的双龙纹玉璜
 - 三六 凤纹玉刀与凤传说
 - 三七 青面獠牙的玉人头像
 - 三八 伏羲、女娲与人首蛇身玉器
 - 三九 “玉具剑”与玉具剑饰物
 - 四〇 君子比德话玉佩
 - 四一 玉带钩及其产生和发展
 - 四二 战国时期的杰作 活环套连佩
 - 四三 墨书玉器与正名
 - 四四 精丽典雅的珍品 青玉灯
 - 四五 吕后遗物“皇后之玺”

- 四六 出土玉印证史误
- 四七 神秘的玉圭
- 四八 身价高贵的“金缕玉衣”
- 四九 昂贵的陪葬物：玉枕
- 五〇 汉代葬俗中用的玉“九窍”器
- 五一 汉玉舞人形佩
- 五二 镂刻吉祥词语的汉代玉璧
- 五三 神灵的玉辟邪
- 五四 唐代云龙纹玉璧
- 五五 中国与西域交往的见证 “胡人纹”玉带
- 五六 辽陈国公主墓出土的成组佩玉
- 五七 玉海东青啄雁图饰
- 五八 宋元玉童子佩及其民俗背景
- 五九 巨型酒具“渎山大玉海”
- 六〇 玉镂雕“五伦图”饰
- 六一 别有用心的明“一团和气图”玉饰
- 六二 龙纹玉带板
- 六三 “羲之爱鹅图”玉饰
- 六四 “太白醉酒”玉饰
- 六五 吉意纷呈的玉“番人进宝船”
- 六六 “八仙”纹玉执壶
- 六七 清平定阿睦尔萨纳叛乱的战利品 大玉盘
- 六八 写实杰作“采玉图”玉饰
- 六九 山水画的立体再现：“秋山行旅”玉山
- 七〇 匠心独运的“桐荫仕女图”玉饰
- 七一 盗而复归的蟠龙玉瓶
- 七二 嵌宝石玉碗
- 七三 “会昌九老图”玉山
- 七四 世界之最的“大禹治水图”玉山
- 七五 隽永清雅的“竹溪六逸图”玉笔筒

《古玉器》

精彩短评

1、 This is a good book for those who are interested in ancient Chinese jades and want to enter into this field from the gate of archaeological discoveries. Since besides introduction of the most important jade articals in various periods, the author provides his readers a clue of the development of jade culture and process in China. Tres bien!

章节试读

1、《古玉器》的笔记-第1页

玉玦

《白虎通德论》云：“玦，环而不周。”

《广韵》谓：“玦，如环，缺而不连。”

因此，凡圆环形而又有缺断者，定名为玦。

玉玦之所以有缺口，似与实用有关。根据浙江省余姚县出土的两个玉玦发掘报告，发现它们放在人骨架头骨两侧的耳部，推断它们是作为耳佩来使用的，利用缺口夹在耳下佩戴。后来人们又赋予它更多的内涵与功用。

玉璜

年代较早的玉璜有的于弧凸一边磨成刃状，有的刻成齿牙，说明玉璜很有可能是从半月形石镰、石刀一类工具发展演变而来，并从原来的实用，半实用演变为非实用的佩玩或礼器。

以下两件玉器是滕州博物馆里收藏的。

玉璇玑

1978年，在山东滕县里庄龙山文化遗址出土一件以往称之为“璇玑”的玉器。该器最大径为8厘米，玉料呈青灰色，浸蚀较重，出土时已断为二璞。玉器体扁平，中间有一大圆穿略加变形并敷装饰的环。外缘有三个形式相同，且作同一方向旋转的锯齿形脊牙，三脊牙间又有三齿为一组形状相同的牙饰，共四组。计全器有大牙三个，小牙十二组三十六个。

此类玉器，自清中期吴大澂(chéng)《古玉图考》刊出和定名“玉璇玑”以来，在文物和鉴赏中，多称为“玉璇玑”。其依据是来自“璇玑玉衡，以齐七政”之说，认为它是古代用来观测天文的仪器。此外，近代考古学家郭宝均先生则认为它是古代织布机上的附件。因此，长期以来，它的名称，用途以及出现的年代（大多认为是商周时期）都未确定下来。

近年来中国考古界在山东省大汶口、龙山文化遗址和陕西省神木县石峁(mào)龙山文化、河南龙山文化及辽东半岛新石器时期的墓葬与遗址中，均有此种玉器发现，从而把它的制作年代推至距今四、五千年的新石器时代。其名称和用途，目前考古界争论仍很剧烈。如著名考古学家夏鼐(xià)先生考证，它不可能是作观测天文的仪器，随之命名为璇玑也是错的。（夏鼐先生从形态上称之为牙壁。）也有人认为作织布机附件之说也无根据。但究竟定什么名，用途究竟为何，目前仍无有说服力的结论。因此在名称上，暂名为“玉璇玑形器”，或名“玉璇玑形环状器”。

鉴于该玉器形如旋转的水涡，边沿还有对等的小脊牙，且多在经常有水灾的黄河中下游何沿海地区发现，笔者对此类玉器真实用途的推断是，它很可能与仿“地方”而作的玉琮和仿“天圆”的玉璧有一定关系，可能是一种仿水涡之形，并用以求雨水，祭祀水神的礼器。

双龙纹玉璜

1982年，在山东省滕县庄里西村一周墓中，发现两件无论制作和形式均极为精美的玉双龙纹璜。其中一件横宽13厘米，玉料呈青绿色，表面浸蚀较重，已成鸡骨白质，体扁平，作不甚规则的半环形。玉器的两面纹饰相同，皆以双沟和单条阴线刻饰一对形式相同，头在两端，尾相连接的龙纹。龙作“臣”字目，张嘴，上唇凸起，头顶有长发，身饰鱼鳞形和竹节形纹。

另一件璜宽8厘米，厚0.4厘米，玉料呈青色，局部有灰白色浸蚀，体扁平，亦呈不规则的半环形。玉器的两面纹饰相同，也饰一双头在两端，身尾相连的龙纹，两龙形式与前者基本相同，只是两端各有一圆穿，边有凹缺和脊牙。

《古玉器》

仔细分辨两件玉璜上的龙纹，可发现其形象与我们今天已定型的龙不尽相同，如身披长发、头无歧角等在今天龙形象中已脱画殆尽，从中我们可以推断古代龙之形象的某些发展演变的轨迹。此外，在西周以前，龙常被单独地雕饰，作为装饰纹样刻在器物上的例子很是少见。不过玉璜双勾的刻琢方法、龙眼呈“臣”字目、器边缘作牙脊状等依然保留着很浓的商代玉器制作气息。这些对同期传世玉器的断代都有重要参考价值。

《古玉器》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com