

《种花种菜种春风》

图书基本信息

《种花种菜种春风》

内容概要

你以为错过的只有泥土，
其实，错过了整个生活。

从明天起，关心粮食和蔬菜，
我们要去的地方，春暖花开。

故事的开头总是这样，芭芭拉一家开始了一场旅行。但这次旅行并不寻常，他们将城市的喧嚣和纷扰抛在身后，来到乡村，过起了一年自耕自食的生活。

这里是最浪漫的田园：在早春进行播种，守候次第而来的四季植物；沐浴在阳光中，倾听花蕾绽放的声音；悠闲地漫步田地林间，采摘枝头最鲜嫩的果蔬。

这里也有最真实的时光：青黄不接时的食物匮乏、绞尽脑汁创造新食谱应对孩子们对青菜的挑剔，更不要提那些诡异的食物失窃案……

可他们总是满怀喜悦地拥抱这奇迹般的时光，最好的生活，才刚刚开始……

对食物的描述让人垂涎欲滴，柔和的笔锋又让人暖上心头。

——《纽约时报》

迷人、风趣、富有诗意并有品位，却又诉说着一个严肃的问题。

——《华盛顿邮报》

诱惑！金索沃尔让你感受到自己生产的喜悦！

——美国《人物》周刊

华丽又质朴，喧嚣又安静，幽默又严肃，金索沃尔将自己的风格发展到了新的高度。

——《出版人周刊》

《种花种菜种春风》

作者简介

《种花种菜种春风》

书籍目录

《种花种菜种春风》

精彩短评

- 1、3章弃读 国外环保人士的身体力行，像是带着有色眼镜看世界一样。把所有的有利证据一字排开。
- 2、这不是一本文艺散文
- 3、这不仅仅是一本关于生活方式、食物的书，还包含了政治、农业、经济等大量知识。赞！
- 4、其实是一本严肃的书，关于食物，关于环境。
- 5、Animal, Vegetable, Miracle。装帧设计和行文翻译简直草率，对不起这么温柔美丽有光芒的书。
- 6、内容非常好，翻译拖后腿了。菜谱中的温度完全不对，应该是华氏而不是摄氏吧。
- 7、所谓食物，最最重要的就是其与养育土地的联系。人、生物、土地，在这本书里温柔又理想。
- 8、书的排版不大好 内容有趣
- 9、即有严肃的知识，又充满生活情趣。是俺向往的生活
- 10、种的是一种情怀
- 11、坑爹啊 看封面买书 买回去是一本农业种植书。。。。。。。。。
- 12、坑爹啊 看封面买书 买回去是一本农业种植书
- 13、书是好书，但是这翻译几乎重燃我作为业余译者的雄心了==

1、这个书名是真好！不知道有多少人被这个书名骗了然后又能读下去？书是好书，不管是名字还是内容。田园牧歌，是看上去浪漫唯美，做起来汗流浹背的事。没有真正务过农的人，往往是在想像里实现梦想，而这本书的作者，却是身体力行了，只是她开始也并没有抱着浪漫的想像，不过是想远离垃圾食品，自耕、自食。因为是一位有科学精神的作家，所以在她笔下，涉及的门类众多，并不只是种地和烹饪，细读的话，从书中可以学到很多东西，菜单反而可能是附带的。我自幼生于农村，如今回想，这是非常宝贵的经历，大地、谷物、蔬果与人类的关系，因此而不曾断裂，我至今的思维和行为中，仍然对这种联系有所保留。前几天在重庆，一个老年活动中心里，看到很多农作物，不过，可能是由于缺少浇水的缘故，作物普遍有些干枯，不够水灵的样子，有点可惜。其实，农人自己，在种地的时候，未必怀有喜悦，这也是与芭芭拉所不同的地方吧。看着熟悉的食材如大蒜、土豆等，在芭芭拉的描述里，有种陌生感，因此而觉得新鲜。有些地方写得太冗长无味，所以读起来需要耐心。如果是彩色插图版，应该会更好。

2、<种花种菜种春风>是一本很简单的书，只是一位美国农民的经验心得。这本书又不简单，生态学，植物学，经济学，社会学，人类学，全都包含在内了。给习惯归纳中心思想的同学来说，大概意思就是如果想特立独行过自己的人生，人都难做，书也难写，而且没人看就是了。读这本书之前，我又遇到我的朋友鲁尼，（如果Ronny看到这篇文章请允许我这么翻译你的名字，孔丘居鲁字仲尼）前加拿大空手道冠军。上周我在一套价值一千七百万北美风格的乡间大宅里拍摄广告时又遇到了他，在我们的闲聊里我满怀嫉妒地臆测，那些有钱的人们住在这样的房子里幻想着北美的林间别墅生活。鲁尼摇摇头说你不懂，北美森林里的乡村小屋可不是这么奢华，桌子椅子窗户门，一切都要自己动手建造，甚至要带上枪去河边打两桶水回来，洗澡就更别提啦在乡下一切都不方便，这间豪宅里还有电梯呢。他说他八十二岁的老爹在森林里就有那么一间房子，每年去住上半年，我说他去山里干什么呢？鲁尼说thinking，半年时间在镇上，那里有医院图书馆酒吧咖啡厅，然后半年去山里，thinking和reading。作者芭芭拉一家原先生活在亚利桑那州的图森，那里是美国发展最快的城市，银行，商店，交响乐团，大学，可以满足人们的一切需要，除了在芭芭拉和史迪文特别重视的健康食物。于是他们开车离开生活了大半辈子的城市，进入阿巴拉契亚山南部的农庄，在那里他们开始熟知植物，耕种粮食和蔬菜，并且开始反思现代社会的利弊：“大多数美国公民在实际生活中根本没有机会自己种粮食，甚至不能亲眼看见庄稼的生长。但是，让我难以接受的一点是，我们接下来的人生旅程要完全依赖于包装食品和外卖。”阿兰德波顿在旅行的艺术里讲，现代科技的发达程度剥夺了手工匠人在制作过程里所产生成就感。在作者芭芭拉看来，生命是得到和失去同时存在的零和博弈，他的一位朋友更愿意用马拉犁的方式进行耕种，因为他可以“在一个安静的下午，当我带着得力的一队人马开垦玉米地，望着灌木丛中的鸟儿，感受大自然的美妙。”来自城里的孩子问起有什么娱乐活动时，他会说，耕地。鲁尼在广州有自己的工作室，他自己设计，手工制作各种家具，鲁尼说我们一家人都是这样生活，房子自己盖，东西自己做，我老爹，我哥，都是好木匠啊。现在鲁尼要历经数月才能完成一件家具，家具的价值不菲，木匠鲁尼能从一种有艺术含量的产品里自得其乐。而芭芭拉呢，她和家人在耕种和采摘里不但获得更安全健康的食物，还以品尝和写作的方式参与到饮食文化中，体会其中的审美与实用。国内有一本书叫<我在美国当农民>，我曾作者石嫣有过一面之缘，石嫣后来在北京郊外开办了互助式有机农场，以体验和互动的方式向更多的人宣传一种城市生活与农耕相结合的生存模式。有人说那是石嫣的瓦尔登湖。以上说的都是北美经验，在人口拥挤的中国，一切都没那么简单。鲁尼的女儿在广州读初中，鲁尼很困惑上学上那么久，还要补课，学数学学得都没空找男朋友，学遍玩意干啥啊。在中国新近和未来二百年追求经济发展的过程里，空气、土地跟河流受到污染，食品参假非法添加，在中国生存都是一件复杂而昂贵的体验，哪有一方土地让人从中享受耕种或者是活着乐趣啊。反正人早晚都要死，选择一种方式提高生活的质量，我想还不难。PS读这本书还有一种感受，除了要健康去种地之外，如果想让自己的人生丰富起来，知识是多么重要啊，要想把作品丰富起来，知识是多么重要啊！

3、杜姐推荐，必是精品，抱持这样的看法，入了此书。看封面会以为是教人种花种菜的园艺工具书，其实不然，很难笼统的概括这本书要表达的内容，但耐心看完后会觉得收获颇丰。作者芭芭拉是一个美国中年女性作家，一个愿意亲近土地崇尚自然的普通人，一个力行环保及可持续性发展的先锋。在城市中生活了很多年，受够了食品工业的单一速成品，芭芭拉一家决定改变，他们回到了乡村的农

《种花种菜种春风》

场，并且开始了一年的自耕自食的生活。通常来讲，我们目前可获取的大部分粮食、蔬菜、水果都是经过了最初实验室阶段的基因筛选及育种，人工种植阶段的化肥农药激素喷洒，继而漫长的长途运输到达我们手里的。基因筛选是为了提高植株的成活率及产量，例如会把抗虫害的基因保留，

4、不要被文艺的封面骗了。并非是一本园艺书，亦非彼得梅尔《山居岁月》一样的享受慢生活叙事散文，其实是本严肃的关于食品的书，目前作者的观点有：禁欲，吃当地生产的当季食物（减少运输在途的矿石燃料浪费）；勿食加工食品；抵制转基因；保护基因的多样性，批评为谋利而大面积种植单一作物等。在读中，期待更多观点。作者考虑到食健康蔬果、经济、环保及跨国企业和农民的抗衡等问题，具有严肃的观点又贴近生活，此类目的书在国内较少，对此方面感兴趣的读者我推荐，否则令人觉得乏味而弃读。并且文字较小，无图片。美式的幽默有些拖沓，写的更“干”一些会节约很多阅读时间。

《种花种菜种春风》

章节试读

《种花种菜种春风》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com