

《电影人之眼》

图书基本信息

书名：《电影人之眼》

13位ISBN编号：9787115300959

10位ISBN编号：711530095X

出版时间：2013-1

出版社：默卡多 (Gustavo Mercado)、黄裕成 人民邮电出版社 (2013-01出版)

作者：默卡多

页数：180

译者：黄裕成

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《电影人之眼》

内容概要

《电影人之眼:活用电影构图》介绍了电影基本镜头的构图原理，通过阐述如何用画面来讲故事、如何通过画面与观众进行交流，帮助大家驾驭电影这一艺术形式。由此，读者朋友对每个镜头在电影叙事方案中所扮演的角色将有更深入的解读，同时了解如何从技术层面为拍摄强有力的、令人印象深刻的画面做好准备。编入了几百部彩色电影案例，是一本内容集中、可随手翻阅的参考书。

《电影人之眼》

作者简介

作者：（美国）默卡多（Gustavo Mercado）译者：黄裕成 默卡多（Gustavo Mercado），是名独立电影人，在制片、编剧、剪辑、导演等方面拥有十几年的从业经验，用胶片及高清视频拍摄过电影，他的电影曾在美国国内外的电影节中展映，其中微电影《敏感》在Showtime电视网“拉丁电影展播”中获得大奖。Mercado还是纽约亨特学院电影与媒体研究系的教授，开设剪辑、编剧、电影制片以及电影摄影等课程。

《电影人之眼》

书籍目录

第1章 电影画面 第2章 电影构图原理与专业名词 第3章 画面体系 第4章 大特写 第5章 特写 第6章 中特写
第7章 中景 第8章 中全景 第9章 全景 第10章 大景 第11章 过肩镜头 第12章 建置镜头 第13章 主观镜头
第14章 双人镜头 第15章 多人镜头 第16章 斜拍镜头 第17章 标志性镜头 第18章 抽象镜头 第19章 近摄镜头
第20章 推拉镜头 第21章 水平摇镜头 第22章 垂直摇镜头 第23章 移动镜头 第24章 移动变焦镜头 第25
章 跟拍镜头 第26章 斯坦尼康镜头 第27章 摇臂镜头 第28章 组合镜头 电影作品年表

章节摘录

版权页：插图：多人镜头（group shot）包含有3个或3个以上的人物（如果少于3人，那就是双人镜头或单人镜头），所以多人镜头通常为中景、中全景或全景，这样才有足够的画面空间容纳多个人物。和那些既有人物又带环境背景的镜头一样，多人镜头可以展示人物之间的关系，以及人物与周围环境的关系。比如通过人物的站位，多人镜头可以表现这些人存在冲突，是不和谐的——他们的脸没有朝相同的方向，或者在画面中的大小并不相同，或者在X轴上所占空间不一样等。人物与环境的关系可以通过各自所占画面的空间大小来强调（希氏构图法），或者运用其他的构图规律来展示（如均衡/非均衡构图、三分构图法等）。多人镜头常常用在一场戏的开头，明确人物在场景中的位置，起到介绍作用，之后是景别稍小的人物对话，这样观众看起来就比较清晰。由于有多个人物包含在内，多人镜头可以通过人物在Z轴上的站位来加强画面的纵深感（人物的相对大小会沿着Z轴递减，是明显的视觉纵深线索）。人物如果沿着画面X轴来排列，得到的效果会显得比较平，纵深感不强。多人镜头需要在一个画面中融入多个视觉元素，所以视场通常较大。因此，多人镜头也可以创造成影片某一时刻的标志性画面。本章所列举的电影画面就既是多人镜头，又是影片的标志性镜头。

《电影人之眼》

编辑推荐

《电影人之眼:活用电影构图》选取了典型影片的画面进行细致分析，全彩色印刷，图文并茂。书中除了介绍画面构图的原理，还是介绍了如何操作，在技术上有什么特别注意的地方。而且文字论述简单易懂。是影视专业初学者甚至相关从业人员学习、掌握、提高电影画面构图规律难得的参考书。

《电影人之眼》

名人推荐

在这本漂亮的全彩色图书中，Gustavo Mercado介绍了电影基本镜头的构图原理，阐述了如何通过画面与观众进行交流。不管你是菜鸟，还是个经验丰富的老手，这本书都将扩展你的眼界。——Bruce Block（电影制片人，《以眼说话》（The Visual Story）一书的作者，曾在《恋爱假期》（The Holiday）、《爱是妥协》（Something's Gotta Give）、《精灵鼠小弟》（Stuart Little）及《红粉佳人》（Pretty in Pink）等电影中担任视觉顾问）

精彩短评

- 1、构图这活和心理学有很大联系
- 2、对我这种完全外行还是很有助益的。
- 3、很直接，直接讲构图，没有大片的无用的描述
- 4、实践性强。
- 5、初学者手边必备，还是很不错的一本书，先开始打基础，然后慢慢深入。个人觉得还是要把书和影片结合起来。真的到用的时候，能不能做好构图还是挺难的。
- 6、对于刚入门的我来说，很不错~
- 7、带着设备来看书 一定会很受用
- 8、非系统理论的工具书，举例比较实在，欧美电影教学的特点，没有花里胡哨的词汇堆砌，只是将各个景别和运动的常用，基本功能介绍了，顺便提了些通用的构图及运动方法。最牛B是例图里各种电影都有，连《放逐》都有，作者看的片子真广。
- 9、可以一读，法无定法，多实践多体悟，是正道。
- 10、质量不错，解析清晰易懂，买来送人的，只是看着不是特别新
- 11、镜头运动带出的情绪
- 12、浅显
- 13、真真真实用
- 14、初级拍摄教材，讲景别和镜头。很详细。
- 15、好好。实用。
- 16、从没那么认真思考景深
- 17、镜头构图的入门之选。非常实用，对一些电影作品某些镜头的分析也非常到位，对电影初学者有良好的参考价值
- 18、对拍纪实和人物很有帮助，对于将电影画面照片化
- 19、内容浅显易懂、也实用，装帧也不错
- 20、通俗易懂
- 21、确实是面向纯萌新的。是自己想要的，但因为很浅所以看完还是还不知道怎么拉片...感觉不理解镜头语言也不理解故事原理的话看电影太可惜了...可是没看过电影的话只看理论又理解不了。下一本看什么呢
- 22、每个镜头的讲的很详细，
- 23、这本书通俗易懂，是本入门的好书，的完之后再看电影感觉更能体会镜头在电影中的运用。喜欢的人可以读一读。
- 24、不明觉厉
- 25、跳着读的 很实用的书
- 26、很有用~
- 27、很满意，分析比较透彻，印刷质量很不错。
- 28、对我拍作品有一定帮助，设备上的指导还是有些云里雾里，下一次作品要做的更好，活学活用。
- 29、半吊子总是要读点工具书。
- 30、讲的都是基础所以非常简单易懂。不是专业的人也能够通过阅读掌握一定量的知识帮助解答一些平时观影时的疑惑
- 31、粗读，和《电影镜头入门》类似，但更通俗。
- 32、我认为非常棒，为了研究摄影的故事性看这本书的，对于拍摄技巧的基本概念和镜头调度的运用解析得非常生动，对我这样非电影专业人员很有引导作用，而对于我想学习的电影镜头感十分有帮助。同时作者对于出色的电影镜头从镜头语言和电影语言方面做的解析和评价，描述特别精确，从镜头角度写影评的话作者一定能出另一本书
- 33、相对于能学到的东西来说，价格好像高了点。
- 34、已经二刷，值得多刷.....
- 35、排版挺好的。
- 36、里面的例子不太尽如人意，比较老掉牙，没有写出意识中深刻的领会，太简单了。

《电影人之眼》

- 37、浅显易懂，举例再多些就好了
- 38、工具书，对电影构图有一个新的了解。
- 39、讲的很细致，对构图的学习很有帮助。
- 40、电影镜头教科书。
- 41、新书 但是感觉像样品，背面好脏
- 42、对于刚入门的什么都不懂的应该挺有帮助的，讲了电影的所有基本镜头，以及技术层面如何实现的问题，越到后面越觉得讲得都差不多，很多太笼统，讲了跟没讲一样，不过还是学到了一些东西的。
- 43、通俗易懂。
- 44、学习规范才能破除规范。不过对于无法马上实践的读者来说主要还是了解镜头思路。
- 45、好书,多种思路可用于漫画构图
- 46、很实用

章节试读

1、《电影人之眼》的笔记-前言

参考电影 在云端
参考书籍 视觉的故事 声音与画面

《电影人之眼》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com