

《文化冲突与产业转型》

图书基本信息

书名：《文化冲突与产业转型》

13位ISBN编号：9787106036027

10位ISBN编号：7106036021

出版时间：2012-12

出版社：单禹 中国电影出版社 (2012-12出版)

作者：单禹

页数：179

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《文化冲突与产业转型》

作者简介

单禹，浙江传媒学院讲师，北京电影学院电影学博士，主要研究方向为美国电影历史和电影文化产业。曾在《北京电影学院学报》、《电影艺术》、《当代电影》等核心期刊发表论文若干，并参与《电影学概论》(杨远婴主编，中国电影出版社2010年出版)、《外国电影史纲要》(虞吉主编，西南师范大学出版社2008年出版)等书籍的写作，译作有《电影制作基础》(电子工业出版社2012年出版)。

《文化冲突与产业转型》

书籍目录

绪言：如何看待30年代美国电影的地质学文化考古意义 第一节 对象及研究意义：作为历史标本的30年代美国电影 一、电影产业断层考察：《美国，阶级关系》中的社会学视点 二、创意源头：马丁·斯科塞斯要问爱森斯坦的问题 第二节 失焦：中国视域下的美国电影 一、数字技术狂热症 二、追溯：从30年代美国电影审视美国电影产业样态成因 第三节 亚努斯的面孔：从狮门企图收购米高梅看待影史沿革 一、并吞：美国影业的狮王争霸 二、历史辩证法：狮门公司的兴起 第四节 趋势：产业耗费与文化消费的融合 一、效仿与超越：从《纽约第23大街事件》到《七年之痒》 二、重拾低俗：关于电影文化的重新审视 第五节 本书结构第一章 诸神的严冬：大萧条时代电影产业的塑形 第一节 产业重组：大萧条下的大制片厂 一、大萧条对美国的冲击 二、震荡中的大制片厂 第二节 辅助力量：半独立制片厂的兴起 一、半独立制片人成为大制片厂的补充力量 二、体制外的意识形态僭越：《总统消失》 三、不正常的人：《内心世界》 四、体制召唤 第三节 孵化：美国现代商业企业的成型 一、公平竞争法允诺的垄断模式 二、华尔街与好莱坞 第四节 严酷现实中的“造梦者” 一、生活“现实”与梦幻“超现实”的银幕对位 二、银幕梦幻照进现实 三、梦幻输出与观众对接 四、梦幻世界的意识形态建构第二章 诸神黄昏：大萧条前的影业淘汰 第一节 闹剧：非艺术特征的商业逐利 一、电影“纯真年代”的逝去与产业化生产的开端 二、游离于叙事之外的银幕奇观 三、狗咬狗：专利公司与独立制片商 第二节 一个帝国的诞生：好莱坞的兴起 一、逃离纽约：暴力驱逐下的好莱坞开拓者 二、错位的杰作：《一个国家的诞生》的幼稚历史观 与成熟的艺术呈现 第三节 默片的辉煌与有声片的出现 一、寻求创作自由：大制片厂控制下的电影人 二、电影业的机遇：有声电影的出现第三章 金字塔的基石：独立制片 第一节 低俗与高雅：30年代色情短片与《雏妓》 第二节 应对影像爆炸性需求：双片制与穷人巷 一、双片制 二、低成本电影的圣地：穷人巷与高尔谷 第三节 另一种划分方式：A级片和B级片 一、A级片和B级片的概念范畴 二、基础性填充：B级片的产业意义 三、B级片分类 四、磨房中的廉价娱乐：历史语境中的B级片 第四节 B级片的运作及风格 一、经济运作模式 二、广泛的类型运作 三、B级片的制片风格第四章 奥林匹斯之巅：顶峰的塑成 第一节 混乱意识形态下的英雄情结 一、大萧条与社会焦虑 二、社会征候与影像传奇 第二节 类型片：善与恶斗争的影像投射 一、顺应时代的电影类型发展 二、反面英雄：匪帮片中的匪徒与恐怖片中的怪物 第三节 束缚力量下的影像表述建构 一、从国家审查到行业自检 二、欲擒故纵：审查制的影像表意塑形 第四节 辉煌1939：影像与社会主题的完美结合 一、危机与成就并存的1939年 二、娱乐价值与社会价值的互融 三、新生：亚特兰大之火焚烧《金刚》之城结语参考文献参考片目

《文化冲突与产业转型》

编辑推荐

《文化冲突与产业转型——20世纪30年代美国电影金字塔产业结构塑形》由单禹著，主要内容：
· 取经美国电影产业，观照当下中国电影产业的走向。
· 见证30年代美国电影如何从大萧条走向“二战”前的辉煌。
· 分析好莱坞制片政策的由来、制片厂体系和制片制度的完善与发展。
· 从文化冲突和产业转型的角度剖析美国电影产业运营态势。

《文化冲突与产业转型》

精彩短评

1、写作风格偏叙事，虽没有我想要的结论，但对于了解电影产业历史确实很有帮助。

《文化冲突与产业转型》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com