

# 《漫画新礼仪》

## 图书基本信息

书名：《漫画新礼仪》

13位ISBN编号：9787503213588

10位ISBN编号：7503213582

出版时间：1997-09

出版社：中国旅游出版社

作者：李宏

页数：107

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 内容概要

### 作者

我发表第一幅漫画是在1952年，至今已有45年了。但我并没有资格说自己有45年的“漫龄”；因为这当中有20多年我没有画漫画，究其原因，并不是我转移了兴趣，而是没有画漫画的社会条件。我真正以漫画为自己的事业，是改革开放以来的18年。有一位中国艺术家曾说：“能有幸从事自己心爱的事业，是幸福的。”对此，我深有体会。

我主要从事社会生活讽刺画的创作，形式上以独幅漫画为主，很少画多幅连续漫画，这与我做报纸编辑的局限有关。去年，我与陈传敏同志合作（陈传敏创意，由我承担绘画）创作礼仪题材的连环漫画。我很高兴做这件工作，因为这是一项有现实意义的事业。同时，在我的创作实践中也是一次有益的尝试。

### 王复羊

亲爱的读者朋友：

你好！很高兴在这里和你相识。

初次见面，我先来自我介绍。（顺便说一句，在任何社交场合，得体地、主动地向别人介绍自己，都被认为是友善的行为。这是国际惯例。）我姓李，名宏，我的名字普通得和我的人一样。李宏之所以有机会和你在这里认识，完全缘于礼仪。

和大多数同龄人一样，在小学到大学的教育中，我都没有受到系统的礼仪教育。记者与编辑的工作使我有机会与各种人交往，从中我切实地感受到礼仪对一个人的事业和生活所起的重要作用，感受到社会对礼仪的强烈呼唤。于是，这些年我比较系统地学习、研究礼仪，在丰富自己的同时竭诚为听众服务，并努力地在全社会推广礼仪知识的学习和运用，希望我们每个人的形象变得更美好！

从1993年开始，我在中央人民广播电台开设了为期一年的《礼仪漫谈》专栏；1995年起，又因听众朋友及社会各界的要求在中央人民广播电台主持《空中礼仪学校》，同时与著名漫画家王复羊先生和剧作家陈传敏先生在《中国青年报》上开辟礼仪漫画专栏“吴礼先生和美仪小姐”。我还应邀义务到北京大学等十多所高等院校、到国家环保局等国家机关、到中国国际航空公司及新加坡RIE公司等中外企业介绍礼仪知识。这期间，我出版了两本专门为中小学生写的书《中学生礼仪》和《中小学生礼仪问答》。正因为以上这些经历，我又得到中国旅游出版社的编辑李大钧先生的邀请，在这里与你相会。

我想我与每个对礼仪有兴趣的人都有缘，我珍惜这份

缘。但愿你翻完这本书的时候，我们已经成为相知的朋友！在这里我要衷心地感谢所有帮助过我的老师、朋友和各级领导，是他们使我有机会、有信心在这里等候你，等候你的到来，等待你的友情。

有礼走遍天下！愿我们每个人都成为彬彬有礼的人！

衷心地祝愿你

每天都有一份微笑的心情、一份安宁的心境！

李宏

其实我最初的名字不叫“陈传敏”。

1956年来到人间，正赶上中苏还处于“蜜月”期，父母商定，让我从母姓，起了个苏联名“谢辽沙”。不过，后来改叫陈传敏，则跟中苏关系恶化没关系，是因为我父亲病故，母亲为纪念我父亲，又让我改随父姓，名字则是中规中矩按家谱起的。那是1964年，我八岁。

小时候总觉得母亲不疼爱我。每天放学妈妈都命我自己把自己反锁在家里，做作业。做完作业没事干，就偷我爸的书看。我爸的一大箱书都看完了，又把这些书捣腾出去与同学换书看。八岁那年暑假，妈妈就让我一个人坐火车，从家乡连云港去上海外婆家，中途还得在南京换车。从此几乎年年暑假如是。不知我妈当时怎么放得下心的？！不过这两条确乎对我后来的人生大有裨益。上大学时读中文系，老师开的中外文学名著书单，借来一看，大多数小时候都读过，只是不记得书名。而且我的独立性、自立自理能力都很强，眼界也比老呆在闭塞的家乡的兄妹开阔。那时候才真切地感觉到，其实母亲这么做，是对我最大的爱。

初中毕业时，本应上高中、下乡，偏赶上“教育回潮”，市里打算从各中学抽一批成绩优秀的学生进师范学校培训小学师资。初选的名单有我，但因政审出了差错刷了下来。又是母亲去教育局据理力争，终于让我在别人已进校好几个星期后，最后一个跨进了师范学校大门。也算没辜负母亲的苦心，师范学校毕业时，别的同学都分在小学，只有我和另一位同学分在郊区中学。

教了四年书，闲着没事，想想自己作文还不错，就开始搞文学创作。不久就有一篇散文在省报上发表，那是1976年。见自己的名字上了报，很得意。从此不停地写。1978年恢复高考，按当时规定，我只能报考师范院校，遂报考北京师范大学中文系。复习的那几个月，是我这辈子最下苦功夫的几个月。终于考上了。大学四年，依然不停地写，其中有2篇儿童小说先后

三次在全国、北京、上海获奖。大概是因为这些吧，中国儿童艺术剧院看上了我，1982年毕业时把我要到剧院做专业编剧，一直干到今天。

作为职业编剧，这些年写过一些话剧和电视剧，作品也获过飞天奖、文华奖，但这些都重要。重要的是，我知道在遥远的家乡戴着老花镜的母亲在关注着我。我的每一个微小的成功，都会让母亲感到骄傲。

说到这本书，我只是构思了里面的每一个漫画故事。漫画故事构思，于我是第一次。觉得很新鲜，我喜欢新的尝试。与王复羊、李宏合作得很愉快，漫画在《中国青年报》连载一年，听说还有不少读者喜欢。感谢中国旅游出版社编辑李大钧把它汇集出书，不知会不会有更多的读者喜欢？忐忑之余想到，反正我母亲一定会喜欢。我要把拿到的第一本样书寄给母亲，她一定会对乡邻说：“你们瞧，我儿子还会干这个！”

当然，更希望广大的读者也喜欢。

陈传敏

# 《漫画新礼仪》

## 书籍目录

# 《漫画新礼仪》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)