

《童年》

图书基本信息

书名：《童年》

13位ISBN编号：9787020041411

10位ISBN编号：7020041418

出版时间：1988-5-1

出版社：人民文学出版社

作者：高尔基

页数：257

译者：刘辽逸

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《童年》

内容概要

《语文新课标必读丛书:童年》讲述的阿廖沙在父亲去世后，随母亲寄住在外祖你家的度过的岁月。其间，他得到外祖母的疼爱、呵护，受到外祖母所讲述的优美童话的熏陶，同时目睹两个舅舅为争夺家产争吵打架以及在生活琐事中所表现出来的自私、贪婪。这种现实生活中存在的善与恶、爱与恨在他幼小的心灵上留下了深刻的印象。阿廖沙就是在这种令人窒息的、充满可怕的景象的狭小天里度过了自己的童年。

《童年》

作者简介

玛克西姆·高尔基，他是苏联著名的作家、诗人，评论家，政论家，学者，11岁时当过学徒。他是前苏联下诺夫哥罗德人，俄罗斯族。1868年3月16日生于下诺夫哥罗德的一个木工家庭。是社会主义现实主义文学奠基人，无产阶级艺术最伟大的代表者、无产阶级革命文学导师、苏联文学的创始人之一，政治生活1892年用笔名“玛克西姆·高尔基”发表处女作短篇小说《马卡尔·楚德拉》，从此专心从事写作。1936年6月18日在莫斯科逝世。世人遗憾，悲伤。

书籍目录

丛书出版说明

导读

出版说明

一

二

三

四

五

六

七

八

九

十

十一

十二

十三

精彩短评

- 1、还有木有评价了？
- 2、什么样的童年才算是幸福的？
- 3、小学读过，读到快末尾的地方断了，初三寒假重新读一遍，反正当时感觉是，很棒。
- 4、启蒙读物之一？当初买它以为会很温馨的，想不到.....从那一刻开始心变沉重起来了
- 5、是当着儿文看的
- 6、母亲自私的离去，舅父的贪婪，外祖父的暴力，更体现了外祖母的慈爱，一个少年染房的童年故事。
- 7、最无奈的就是读苏联俄国小说。。但是真的很好看，以至于又去看了在人间。然后就无感了。。
- 8、初中的读物。那时还没有卓越当当99京东，那时买书还都是原价。现在很想卖了它们。
- 9、于小学。几年级忘了。
- 10、我当时小。我不懂。
- 11、三部曲里最喜欢的
- 12、 是一本很感人的书！适合大人小孩，的一本书。讲述着幸福和不幸的童年。“不仅是一部艺术珍品,而且是高尔基的传记,是他全部创作的注解,对于我们来说是极为珍贵的。”——丘科特斯基

“在俄罗斯的文学中，我们从来没有读过比《童年》更美的作品。”——罗曼·罗兰《童年》以作者的亲身经历为题材，都是关于他的童年生活。因为高尔基三岁丧父，就跟随母亲和外祖母到了外祖父的家。他的外祖父卡什林是一个小染坊主，他贪财、自私；他的两个舅舅和他的外祖父一样，而且影响了第三代的人。外祖父经常凶狠地毒打外祖母和孩子们，有一次把高尔基打得非常惨，因此生了一场大病。外祖母给了年幼的高尔基良好的影响，使他善良而又坚强。在他的心目中慈祥的外祖母就像温暖的阳光一样。高尔基和徒工伊凡是好朋友。每次外祖父打他，伊凡都会替他挡着，他每次手臂都会青一块紫一块。伊凡受了外祖父和两个舅舅的坏影响学会了偷窃，他每天过着艰难的生活。后来因为两个舅舅把十字架的主干放到了伊凡的肩上，最后可怜的伊凡活生生地被十字架压着悲惨地死了。

- 13、上帝啊，俄国小说.....
- 14、因为是小时候读的，那时候还不是非常的理解
- 15、初中时读
- 16、 第一章

中心人物是外祖母。她善良、聪明、能干、充满爱心，是千千万万俄罗斯优秀女性的代表，对“我”的一生有着非常大的影响。本章末尾用充满诗意的美好语言描写了外祖母的肖像和人品，塑造了一个光彩照人的平凡而伟大的人物形象。年过花甲的外婆跟三、四岁的“我”见面时的第一次“对话”生动活泼，风趣盎然。早已过不惑之年的高尔基，以三、四岁儿童的口吻、眼光、心理、行为，真实而生动地描写、反映当时的客观现实，深刻而准确地表达自己十分成熟的思想、观点和感情。语言简洁生动，非常口语化，非常适合人物的口吻和当时的语言环境；情节画龙点睛，人物栩栩如生。不仅本章，而且全部《童年》，具有这个显著的特点和优点。《童年》开篇就写得十分精彩。它可以摘出来绝不止一篇优美的散文。从译者加的标题就可以大体知道本章内容：一、“外祖母的出现”；二、“父亲的去世和弟弟的降生”；三、“父亲的安葬”；四、“伏尔加河上的风光”。《童年》的每一章都是由许多篇这样的优美散文组成的。《童年》可以比拟为一串珍珠项链，而每一篇散文就是一颗晶莹剔透的珍珠。比如本章就藏着好几颗这样的珍珠。

第二章

可以分三大块，也就是三篇优美、精彩的散文。它们可以分别标题为：“兄弟斗殴”、“凶残的外祖父”、“外祖父来病床看我”。本章的中心人物是外祖父。小说写外祖父毒打外孙们的凶残，令人惨不忍睹，毛骨悚然。后来他来病床看“我”的情景，又令人觉得此老头儿的身世值得同情，他的精明令人佩服，虽然他的凶狠不能原谅，但也就多少可以理解，特别是在读了第五章他在病中教阿廖沙“我”识字和讲人生哲理以后。

《童年》

第三章

分四大块，即由四篇散文或短篇小说组成。它们也可以有明确的标题。一、“一双金不换的手”。伊凡是一把干活的能手，去市场购物时也会替外祖父省钱当小偷；二、“热闹的家庭舞会”，主角是伊凡和外婆；三、“雅科夫的吉他”。他当然也是舞会的核心；四、“小茨冈的惨死”。别号“小茨冈”的伊万是本章的中心人物，是外婆的养子，从他生下来被遗弃到他的惨死，写得有血有肉，有情有爱。小茨冈是个善良、勤劳、能干的小伙子，是“我”童年时最好的朋友。他的惨死，跟自私卑鄙的兄弟两人直接有关，但根源还在于造成自私卑鄙等劣根性的社会顽症。

第四章

着重写外婆，写她对上帝的虔诚，对人的良善、忠厚，对丈夫的容忍、体谅；写她的聪明，能干，健谈，会跳舞，会讲童话；火灾里指挥若定，火灾后为舅母接生；她是大家庭的好主妇和顶梁柱，是“我”最贴心最亲爱的朋友。小说对火灾场面的描写非常精彩。

第五章

可分上、下两篇：一、外婆和外祖父各讲自己的苦难身世。两人都是早年丧父的孤儿，都曾跟着母亲沿街乞讨，后来也都凭着聪明能干、吃苦耐劳而自立，最后共同挣到目前这种小康家境；二、占更多篇幅的是外祖父教“我”识字和给“我”讲述自己的人生体念和生活哲理。他对“我”的好奇心有问必答，道理讲得深入浅出，形象生动，透彻明了。

第六章

写大舅米哈伊尔为了争夺家产带领流氓冲击、攻打外祖父家的暴行。这不仅深刻地揭露了这个逆子的凶恶嘴脸和丑恶行径，也客观地暴露了千千万万小市民家庭的尖锐矛盾。在这次父子短兵相接的“战斗”中，阿廖沙“我”担任了火线侦察兵的角色，写得有声有色，相当精彩，可以推出一篇标题为“我注视街上的敌情”的优美散文。这次“战斗”中善良的外婆由于“劝架”被醉酒的逆子的砖头砸伤了手，造成了骨折。

第七章

也可以分为上、下两篇。上篇主要写外婆和外祖父各自不同的两个上帝。外婆的上帝慈悲为怀，赐福人类，主宰一切，洞察万物，外祖父的上帝专横跋扈，法力无边，严厉残酷，人人害怕。这种对比通过生动的文学描写展现出来，丝毫没有概念化的说教，写得十分精彩，耐人寻味。下篇主要写街上的所见所闻后的痛苦感受，顺便也重提留在家里的苦恼。“我”就是在这种家庭和社会环境下生活和成长的。上篇是写“我”的精神支柱和思想环境，下篇是写“我”家里家外的日常生活和社会环境。两方面都是明显影响我世界观和人生观形成的客观因素。这显然是上、下两篇合成一章的主要理由。

第八章

也可分为上、下篇。上篇描绘了外婆讲童话的情景、本领和记录下来《隐士和勇士》这篇优美迷人的童话；下篇介绍了“我”的第一个知识分子朋友，一个不知真名实姓、只知外号“好事情”的“外人”和“怪人”，并且着重叙述了他们之间的友谊。上、下篇之间的内容通过“怪人”听外婆讲童话的场面联系起来。小说故意用若明若暗的手法，巧妙地让读者心领神会“好事情”和外婆的某种尴尬关系。

第九章

也可以分成上、下篇。上篇写“我的好朋友彼得大伯”；小说很重视大人讲故事对儿童的影响。马车夫就常给“我”讲故事，虽然他的讲故事本领比外婆、外公差多了。本章最精彩的情节是“我”与三兄弟的友谊。下篇写“我”和“三个小少爷”的友谊。“近朱者赤，近墨者黑”，朋友对一个人“心灵面貌”和世界观的形成有重要影响。小说如实地写了“我”对三个小少爷的好感和羡慕。外婆支持“我”和三兄弟的友谊，但外祖父、三兄弟的父亲上校奥夫相尼科夫禁止他们交往，甚至马车夫彼得也坚决反对。马车夫跟“我”因此发生了争吵，这次“争吵”成了联结上、下两篇的纽带。

第十章

写“我”母亲的突然回家和新产生的家庭矛盾。一个年轻丧夫、留有幼子、任性好强的不幸女人，在多年离家之后带着痛苦回到替她抚养儿子的、孤苦年迈的父母家长住，由此带来的家庭矛盾和冲突，是不言而喻的。尤其是她的婚姻大事，过去就是、现在仍然是父女矛盾、冲突、争吵、闹架的焦点和导火线。小说先是详细地写了母亲和“我”第一次见面的情景，接着写了母子之间因为“背诗”而爆发的一次争吵；最后又重点写了父女之间因婚姻问题而爆发的一次大闹架，外祖父气得跪在

《童年》

女儿面前，接着又无故把外婆打伤。争吵和闹架成了家常便饭；打了再好，好了再打，一家四口就是这样打发日子！

第十一章

主要写母亲回来后的家庭生活，首先是母亲与一些青年男人的交往，虽然用笔不多，写法上也若明若暗，欲说又止；其次写表哥萨沙的逃学和逃跑。表哥和“我”都是可怜的孤儿，他没有亲母，继母对他不好。小说对他的逃学写得非常生动具体。但本章的重点内容还是外婆给“我”讲父亲的身世和父母的婚事。

第十二章

写母亲再嫁和再嫁后的生活，写“我”的这个“伤心事件”对自己心灵造成的创伤，写这两年里外祖父的家境日益衰落、以至完全破产，搬家不断，住房和生活一次比一次差，几乎真的要上街讨饭了。“我”无论如何也接受不了母亲再嫁的事实。可以说，家庭矛盾主要表现在“我”和母亲之间。也重点写了上学读书，特别写到一位热爱儿童、循循善诱的教育家。

第十三章

写外祖父与外婆分家过日子，写“我”捡破烂为生，写“我”与几个小朋友去河边偷木板卖钱，写这些小伙伴们艰难的生活和彼此的友谊，写母亲的死，最后，写“我”不得不走向“人间”。所有这些内容，乍看很零乱，但完全符合生活本身的逻辑，因为它们都在写一个“穷”字。《童年》的悲剧是以母亲之死这悲惨的一幕结束的。

from @百度百科

17、从自身写的小说自然很具震撼力（怎么不小心点了删除）

18、还是很不错的。即使是现在想来。

19、我们的生活是令人惊奇的，这不仅是因为在我们生活中这层充满肮脏坏事的土壤是如此富饶和肥沃，而且还因为从这层土壤里仍然顽强地生长出鲜明、健康、富有创造性的东西，生长着善良——人所天生的善良，这些东西唤起我们一种难以磨灭的希望，希望光明的、人道的的生活终将复苏。

20、补Mark

21、梁老师推荐的

22、小学时在松花江书市买的，那个90初的年代，高尔基如雷贯耳啊，被我国教科书称为经典文学。我开始兴致勃勃地读起，然而，确实痛苦，硬着头皮啃完，不知所云，恍恍惚惚，像醒来记忆中残缺不全的一丝梦的片段。可能这种情节不鲜明，处处充满着意象的文字，已经超过我那时的理解力了吧。

23、很想念外婆了

24、优美的译文，形象的比喻，淡淡的陈述，高尔基3-10岁的童年充满了暗灰色的剪影。

25、这个系列买了好多

26、好小的时候读得，记忆有些模糊。。。

27、此书在我手里十几年了，今日读完，可我的童年没有完。

28、不是有15章吗？？？

29、“我们的生活是令人惊奇的，这不仅因为在我们生活中这层充满种种畜生般的坏事的土壤是如此富饶和肥沃，而且还因为从这层土壤里仍然胜利地生长出鲜明、健康、富有创造性的东西，生长着善良——人所固有的善良，这些东西唤起我们一种难以摧毁的希望，希望光明的、人道的的生活终将苏生”。P234

30、很真实

31、小时候沉浸在幸福中的我看到这本书赫然发现原来还有那么一些人的童年是这么不幸。。

32、初中的必读书目。讲高尔基小时候的悲惨经历吧。具体的忘了。感觉文字很优美。又反映了那个黑暗的社会。真难得那时候能坚持看完。现在已经静不下心啦

33、所以我们没有资格去抱怨，是不是？

34、这本书讲述了“阿廖沙”的童年，有苦也有乐。

35、很好看的，但是，最后是一个悲剧啊，惨啊

36、孩童眼中的复杂人性

37、小时候一段一段认认真真写读书笔记，就是这本书。写了一整本。

《童年》

- 38、==已经忘了剧情
- 39、看这本书的时候 也是我童年中阴暗的时候 我也过来了 现在都很好 不管怎么样 经典的文学在任何时候都像是一盏灯 在照亮我们指引我们
- 40、【小学看的，就是这版】自传性质的小说，祖母去世对主人公打击不小，三部曲来看的话，是第一部，都还好。
- 41、LZ没有读懂而已
- 42、阿廖莎的童年太悲惨了，不过幸好有他外祖母在，是外祖母的善良照亮了阿廖莎.....这说明在社会上，虽然有很多吝啬、贪图小利的人，但也有善良的人。。。。。。
- 这本书适合我们读
- 43、初中读物
- 44、有些书一旦错过，也许就是永远。这么想似乎很可惜，因为多数书注定被错过，书比人多，比人的岁月要长得多。可转念一想，也没什么大不了的。因为让人觉得可惜的书，它们骨子里通常是人早已渴念、早就熟悉的东西。有时觉得真古怪，那么多年了——有些东西依旧沁人心脾！
- 45、初中系列。
- 46、初中读的。
- 47、很小的时候看的，一直忘不了 特别是他一个叔叔离开他的那段
- 48、初中买的书，一模一样的封面。名著，但是没有很深的感触。
- 49、我的脖子不是你挂的地方，你不是我的勋章。于是我走向了人间。
- 50、初中的时候老师怕我们不看让我们一章一章地抄，我妈帮我抄到凌晨两点，后来居然也蒙混过关了。
- 51、运动会的时候坐在操场看的，那会不懂得爱书，还把它当坐垫，这些写出来是怕忘记了，但是我有种感觉，这是一辈子都忘不了的场景，是我和书的故事
- 52、初中时读的
- 53、有点深奥吧。我已经大专了。。。才看都有点。。。可能我智商太低
- 54、天哪这套书真便宜。
- 55、于小学
- 56、小的时候看的，没什么印象了

《童年》

精彩书评

1、是一本很感人的书！适合大人小孩，的一本书。讲述着幸福和不幸的童年。“不仅是一部艺术珍品,而且是高尔基的传记,是他全部创作的注解,对于我们来说是极为珍贵的。”——丘科特斯基“在俄罗斯的文学中,我们从来没有读过比《童年》更美的作品。”——罗曼·罗兰《童年》以作者的亲身经历为题材,都是关于他的童年生活。因为高尔基三岁丧父,就跟随母亲和外祖母到了外祖父的家。他的外祖父卡什林是一个小染坊主,他贪财、自私;他的两个舅舅和他的外祖父一样,而且影响了第三代的人。外祖父经常凶狠地毒打外祖母和孩子们,有一次把高尔基打得非常惨,因此生了一场大病。外祖母给了年幼的高尔基良好的影响,使他善良而又坚强。在他的心目中慈祥的外祖母就像温暖的阳光一样。高尔基和徒工伊凡是好朋友。每次外祖父打他,伊凡都会替他挡着,他每次手臂都会青一块紫一块。伊凡受了外祖父和两个舅舅的坏影响学会了偷窃,他每天过着艰难的生活。后来因为两个舅舅把十字架的主干放到了伊凡的肩上,最后可怜的伊凡活生生地被十字架压着悲惨地死了。

2、03年买的一本必读名著书,拖到2012年春天才看完。很久没有读到真么多比喻的文字了,贴近农村生活的富有生命力的比喻句,一波一波,像海浪一样冲击着我的心灵。我看到讲着童话缝补的外祖母;看到一毛不拔喊着“上帝”的外祖父;看到母亲一日一日消瘦下去;看到逗趣的邻居;看到快乐的同伴……苏联旧社会的暗灰色至始至终像无形的绳索般,紧紧扼住幼小的阿廖沙。罪恶和苦难,清晰地勒出通红色的伤痕,让“我”的童年生活布满惨烈和残酷的回忆。爱的力量是微弱的烛火,但终究源源不断地,从地狱里,把受苦受难的“我”拉向光明。至少,让“我”相信光明。回忆童年,对于高尔基,是再一次的炼狱。但他执着,希望让后辈的人看看瞧瞧,那个时代里挣扎的生命是多么脆弱,那些岁月有多黑暗。

《童年》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com