

《清诗流派史》

图书基本信息

书名：《清诗流派史》

13位ISBN编号：9787020043569

10位ISBN编号：7020043569

出版时间：2004-05

出版社：人民文学出版社

作者：刘世南

页数：518

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《清诗流派史》

内容概要

全书以前、中、晚三期对清诗流派之发展作了考察，依次分析各个流派及每一流派中作家之思想与艺术特色。前期包括河朔诗派、岭南诗派、顾炎武、虞山诗派、娄东诗派、秀水诗派、神韵诗派、宗宋诗派、顾炎武、虞山诗派、娄东诗派、秀水诗派、神韵诗派、宗宋诗派、饴山诗派；中期除向来研究较多的格调、性灵、肌理三派外，并对浙派、桐城诗派、高密诗派、常州诗派作了细致的而深入的论列；晚期则包括浙派的异军——龚自珍、宋诗派与同光

书籍目录

前言

第一章 河朔诗派

第二章 岭南诗派

第三章 顾炎武

第四章 虞山诗派

第五章 娄东诗派

第六章 秀水诗派

第七章 神韵诗派

第八章 清初宗宋派

第九章 饴山诗派

第十章 浙派

第十一章 格调诗派

第十二章 肌理诗派

第十三章 性灵诗派

第十四章 桐城诗派

《清诗流派史》

精彩短评

1、俺发现此书中刘世南先生有个大bug...

2、世南先生有着很执着的人生准则，其首先就是一个诗人，诗人是通达事物的，有一种敏锐性，譬如世南先生在评价我的诗歌的时候就非常喜欢猜测和推断我作诗时候的背景和状态，有时候就判断一个字里面所包涵的色彩，却判断的极其精准，是喜是怒，是直是疑，颇有见地，是否与他天秤座天生观人察物的性格有关？

3、诗识有硬伤。这代人注定写不了文学史，更遑论政治史。

4、世传刘氏此卷与严氏《清诗史》为研究清诗之双峰，初不以为然，读罢方知言之不虚。刘氏的胜场在于品味读到，往往能于一家一诗中体会到作者艺术技巧，能娓娓道来源流影响，特别激赏清初宋诗派一章，郑珍陈三立的品味颇有心得。严氏提挈大纲，从资料找观点；刘氏则不然，组织别人的观点，加以润色归纳自成观点。但整体来说，刘氏的书，良莠互见，分析问题喜欢用思想，人民性来论优劣，深为马毒所苦而不自觉，惜哉！

5、大致将清诗从创作倾向（格调派，神韵派，肌理派，性灵派），地域分布（河朔诗派，云间诗派，西泠诗派，娄东诗派，虞山诗派，岭南诗派，饴山诗派，浙派，秀水派，桐城诗派，高密诗派，常州诗派），复古倾向（宗宋派，汉魏派，中晚唐诗派）。而著名诗家如顾炎武，龚自珍又另立单篇，自成一派。可由各流派窥清诗之发展。

6、甚敬。身为作者的自觉和尊严。

在小城市长大，似唯有初三的恩师，我的语文老师方有知识分子和士的味道。此书有一种故人感。

《清诗流派史》

精彩书评

1、 <清诗流派史>里提到，有人说，伟大的诗人不是创作出最完美的作品的，而是，能启发出最大的感觉与诗情。 " 诗歌，不是用来放纵情感的，相反，它是情感的逃避。它并非个性的表现，而是个性的逃避。 " 或者说，写诗的人是有感情有个性的，只是，它们都被转移了。

《清诗流派史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com