

# 《白木彰平面设计作品集》

## 图书基本信息

书名：《白木彰平面设计作品集》

13位ISBN编号：9787531430100

10位ISBN编号：753143010X

出版时间：2003-1

出版社：辽宁美术出版社

作者：白木彰

页数：166

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《白木彰平面设计作品集》

## 内容概要

《白木彰平面设计作品集(中日文本)》收录了白木彰先生除包装设计、出版物设计之外的字体平面设计为中心的作品，内容包括：视觉个性、设计生活、武人礼赞、浅酌日记、作品目录等。

# 《白木彰平面设计作品集》

## 精彩短评

- 1、超喜欢！
- 2、很喜欢的大面积色块应用
- 3、早期作品更优秀。不过比不上田中一光。
- 4、近大学第一次接触的大师
- 5、作为哲学与美学启蒙值得一读

1、林业经济学看的杂家热血沸腾，恨不能跑到出门右拐的综合楼前面的脚手架上给刺槐包扎满保育袋。但是同一种姿势摆久了也是很累的，于是我决定换本有丰富插图的可快速过脑的书。那些市价很高的画册，使小农的我非常开心，举起那些标着三位数羊角的大埠头，就像吃厚蛋烧，不对，像吃红烧大排一样，厚重扎实，满足！这本书的封面很好看，但是豆瓣上出现了严重的色差，真叫人遗憾。不过今日需探讨的是除了平面印象除外的一些东西。白木彰在各个章节插入了简短的旁白后篇有他的短篇日记。这些文字的风头俨然盖过了图案本身。有画面感的文字“四百字的字数主要是考虑到作为展示作品的一部分的文章的易读性及浏览性而决定的。此外，文字的量，字的大小，行距，间距的平衡感以及文章在画面中的位置等都从很大程度上左右了观赏者的阅读欲。不是给对方看，而是让对方主动地看。一点点体谅对方的心情，有时可以左右能否达意。”这话很有启发性。把文字和视觉抽离开认识是我习惯了的思维。抄录内容的前面大概说道，当文字进行画面性描述的时候，文字和图像便成为了一种东西。反之，他推导得出，画面也是能具备与文字相似的传递功能的，并且还认为，文字的画面感体现在两个方面，描述是一方面，对文字的排列组合的外在形式则是另一方面。这对出版业应该有比较实际的启发吧，反之我也不是很懂，只觉得很有道理。Less is more昨天和AA去逛五服的时候还在说样式越是简单的东西越难买，连价格也越不亲民。很高兴有人跟我有一样的看法，Less is more，小橄榄的口头禅，完全就是设计界的不二准则了。这一点，白木彰有这样一句话：“所有事物皆是如此，越是‘普通’，‘普遍’这样无任何变哲，没有任何不自然的就越难做到。”“皆是”前面的主体是指梅花。白木彰去宁波保国寺望梅时受到一位老者的点拨，以“梅花之美的普通”联想到这普世美学的内涵。越是具有强烈的大众审美的艺术越是难以达到，所谓微言大义，平淡之中能蕴含或宽广或深厚的价值和道理才是所有存在着的文字也好，设计也好，甚至是具有实体形态的万物衡量其价值意义的最高标准。说着说着貌似又形而上去了。而像我一样功夫很浅薄的，大概就只能通过长篇大论来传达一点点小小的不起眼的可以勉强称其为“道理”的东西。希望今后写点东西起来也可以 Less is more吧。开放理解为“不局限”标题是我昨天的胡诌。意思是“现代社会的开放不理解为对纵欲的支持，而是在认知上，永远不被固有的观点局限”，算了，反正也没人感兴趣。我还是来说说白木彰的这句话吧：“据说停电多的年头的转年，婴儿出生率会提高。黑暗，能使人回归野性。多么含蓄的话题。”现在的我们多浮躁，高度挤压的神经下，忽然爆发的兽性就是一颗定时炸弹。我敢说，黑暗之下几何爆炸的不光是婴儿出生率还有犯罪率自杀率等等等等。特别在拥挤的城市，一个是水泄不通，一个大排长龙，叫人压抑。怎么样才能不被困于这一小方地？大概也只能在精神上做文章了。认识一些新嘢，也不至于要跑到ktv点一首《最炫民族风》来发泄压力这么苦情了。结语最后这一段写给之前一直在演琼瑶戏的自己。曰：未来是不一定的。关于这矫情的话题，白木彰也写了一点：“有一点希望大家不要误解，的确现实中是不存在未来的，但是，内心里不能没有未来、梦想和回忆。”这观点其实以前我也表达过，只是现在由大家来说更撑得住场面。勤勉和信念，是很季节性的，比如当下旺盛的表达欲还是阅读欲，但是不多久也会殆尽。能最后成功的，是有操守有毅力的那些人，很难成为那样的人，但是，不能认为我没有这个可能。

# 《白木彰平面设计作品集》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)