

# 《愛上制服》

## 图书基本信息

书名：《愛上制服》

13位ISBN编号：9789867413277

10位ISBN编号：986741327X

出版时间：2004-10

出版社：城邦（麥田）

作者：保羅．福塞爾

页数：272

译者：陳信宏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《愛上制服》

## 内容概要

# 《愛上制服》

## 精彩短评

- 1、福塞尔大叔的制服诱惑，主旨如题：why we are what we wear
- 2、较为简单，大众读物。

1、蔡：今天在節目的最後，我推薦的這本書叫做「愛上制服」，它的副標題是「制服的文化與歷史」。我們在生活當中無處不可見到制服，搭火車的時候看到月台的人，或者搭捷運的時候看得到的工作人員，在學校的時候同學穿的，在路上走的時候看到辦公室裡的人、銀行的人、便利商店的人，他們每一個人都穿著制服，制服到底是什麼樣子的東西？很多人已經不去想這件事情，你如果讀了這本書可以發現制服都有它的來歷，而那些來歷有的實在是非常地有趣，比方說美國的軍隊為什麼穿那樣子的衣服，海軍或空軍的衣服，是不是比陸軍的衣服更容易吸引女孩子的注意？得到女生的好感？為什麼德國人設計的衣服有那麼多的釦子，那他們的釦子分別代表什麼樣的意義？...這些事情過去比較沒有人研究，尤其是在中文世界裡面比較少人研究，如果從西方的學者的觀點來看制服到底怎麼來的，後來演變成什麼樣子，會對現在很多人對於制服的迷戀，比方說對於護士制服的迷戀，對管家制服的迷戀，有一些多出來的新的理解資源，跟其他人不一樣，知識越多的時候，能夠想像的空間就越大。蔡：有的時候我們對於制服並不是迷戀，而是覺得可笑，尤其是像一些看起來比較古怪的制服，比方說很多的學府在頒發榮譽博士學位的時候，我們看到一些上了年紀的人，穿著非常華麗的衣服，帶著很古怪的帽子，或者在一些宗教的場合，看到這些位階極高的宗教領袖們，他們穿得華麗無比到令人覺得匪夷所思地步的這些衣服時，我們都會好奇這些東西到底是哪裡來的喔，那這個書因為是一個西方背景的學者所寫，當然討論的都是西方衣服的討論，一樣可以對應地來看東方我們所看到的這些景象，我們可以發現其實很多事情到最後都是跟它原來的精神宗旨背道而馳，從制服的演變上面可以發現到人心的轉變，當初可能是為了追求真理、追求知識，到後來通通演化為權威的象徵，權力的表徵，這一些演化的過程...如果透過制服來理解的話，也是一個理解的方法。所以對一個東西做文化研究的時候，不是看到東西的表面，而是能夠看到它背後所代表的意義。蔡：現在台灣人已經非常習慣制服是一個充滿商業意義的服裝，我們在看球類比賽的時候，籃球員也好、棒球員也好、足球員也好，他們的身上一定都有大大的標誌，已經沒有辦法把某個手機的廠牌或者某一電器的品牌，從你看球類比賽的那個球員美好的表現給分開來看待了，你鍾愛、忠心支持、因為欣賞球技而熱愛的那位球類明星，他身上商業標誌、品牌名稱會永遠地跟隨他在一起，你雖然很討厭那個品牌，都沒有辦法把它從你喜歡的球星身上給去除掉，這當然是一種遺憾，就是單純天真的欣賞人類美好表現的權利，已經被剝除掉了，必須同時附帶著接受商業廣告，可是這就是現在資本主義社會所帶來的一個結果。這一種制服，也會成為我們這個時代非常鮮明的表徵，就是我們已經沒有辦法單純享受美好的事情，它永遠都會被迫要跟某一個商業訊息連結在一起。我想讀了這樣子一本書，可以提醒你一些我們已經習以為常的事情，而且回憶到人類曾經也有過別種穿衣服的方法，不是都像現在的人這樣子穿衣服的，這一本關於制服的書是比較罕見的可是很有趣的書，我最後推薦給大家。

## 章节试读

### 1、《愛上制服》的笔记-第7页

[我愈思考社會的本質，愈是驚訝地發現，社會竟是由制服建構而成。]卡萊爾于一八三六年如此說道。

我這輩子一直對制服有種莫名的愛好。我一出生就注意到，所有的男嬰都裹著藍色的毯子，女嬰則一色裹著粉紅。

制服要求別人嚴肅看待，暗示穿戴著品行正直高尚（神職人員、修女、法官）、具備專業技能（海軍軍官、資深廚師、航空飛行員）、誠實可靠（男女童軍、郵差、快遞人員）、勇敢無畏（美國海軍陸戰隊隊員、警官、消防隊員）、恪命服從（高中和大學的樂隊以及三K黨）、清潔衛生（冰激淋小販、操作人員、美容師傅、民眾看得到的食物從業人員，以及醫院裡所有穿著白袍的人員，只要服裝上有一滴血漬，不但自己無地自容，甚至也可能遭到解雇）。——護士職業產生於普魯士，護士服最早為深藍色，而白色護士裝產生於“細菌”被發現之後，以顯示清潔。

我剛開始研究這個提姆時，原本以為低收入工作的從業人員若是需要穿著制服，應該會對這種標示自己地位低落的服裝深感厭憎。結果呢？我卻發現各種制服都能讓穿者倍感驕傲，直可比擬畢業典禮上的海軍陸戰隊隊員。不論制服象徵的地位多麼卑下，至少都向世人證明穿者擁有工作，一方面不太可能是臨時工作，同時也表示穿者屬於某個成功企業的一份子，因此應該得到別人一定程度的尊敬。制服可以是一種成功的象徵。

那些表面上沒有硬性規定的制服，例如上班族的西裝、polo衫也成為另一種嚴格的制服規範。

世人共同面臨著一個矛盾且尷尬的問題：每個人都必須穿制服，但同時又必須拒絕穿制服，以免自己珍貴的獨特個性遭到抹殺。如果不肯穿的和別人一樣，就會遭到嘲笑，實際上也沒有人願意在公眾場合中穿得像個傻瓜或者怪胎。企業主恐怕永遠都不可能穿著顏色鮮豔的緊身褲走在路上，但是，一般人因自己獨特衣著能夠吸引別人目光而暗自竊喜的心態，恐怕也永遠不會改變。

一個人除非選擇以軍事或宗教服裝來掩蓋自己生理上的獨特性，否則就一定面臨這種內在的衝突：一方面希望突顯個人特色，另一方面卻又希望能夠融入人群而不受嘲笑。這種狀況實在很難不說是一種人格分裂。根據精神病學研究的發現，許多心理疾病就是源於這種內在的衝突。我們每天為了適度表現自己的獨特性而穿上或脫下某些衣服時，就是這種內在衝突的表現；除非我們赤身裸體，否則絕對無法避開這個陷阱。裸體也許可以視為終極的制服，不過這樣顯然也會造成其他的問題。這種每日的衣裝衝突似乎沒有迴避的可能——頂多也許可以試著稍微降低自己的自我意識，但是這就和徹底的消除社交焦慮一樣是不可能的事情。

我寫作本書的座右銘就是高夫曼在《日常生活中的自我表演》中那句觀察透徹的見解：[世界當然不是舞臺，但其不是舞臺的關鍵何在，卻不是那麼容易指明。]

# 《愛上制服》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)