

# 《尼采》

## 图书基本信息

书名：《尼采》

13位ISBN编号：9787802286849

10位ISBN编号：7802286840

出版时间：2008-7

出版社：新世界出版社

作者：周国平

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《尼采》

## 内容概要

在西方哲学史上，尼采向来是一个有争议的人物。尼采究竟是什么样的人？他在哲学上提出了一些什么新问题？他和现时代有什么关系……周国平在认真研究了尼采的生平和著作，经过自己独立的思考，提出了一些与过去习惯的说法颇为不同的见解。周国平说：“尼采需要的不是辩护，而是理解。只有弱者才需要辩护，而尼采却不是弱者……”

# 《尼采》

## 作者简介

周国平，1945年7月生于上海。1967年毕业于北京大学哲学系，1981年毕业于中国社会科学院研究生院哲学系，曾为中国社会科学院哲学研究所研究员。现已退休。

著有学术专著：《尼采：在世纪的转折点上》、《尼采与形而上学》 随感集：《人与永恒》、《风中的纸屑》、《碎句与短章》 诗集：《忧伤的情欲》 散文集：《守望的距离》、《各自的朝圣路》、《安静》、《善良、丰富、高贵》 纪实文学：《妞妞：一个父亲的札记》、《岁月与性情——我的心灵自传》、《南极无新闻——乔治王岛手记》 1998年底以前作品结集为《周国平文集》（1-6卷），译有《尼采美学文选》、《尼采诗集》、《偶像的黄昏》等。

# 《尼采》

## 书籍目录

前言第一章 我的时代还没有到来世纪末的漂泊者新世纪的早生儿误解和发现他给西方哲学带来了颤栗第二章 在人生之画面前哲学和人生首先做一个真实的人为思想而战哲学家的命运第三章 从酒神精神到强力意志人生的辩护者笑一切悲剧神圣的舞蹈和神圣的欢笑强力意志永恒轮回和命运之爱第四章 人——自由——创造人是一个试验意愿使人自由评价就是创造第五章 “自我”的发现迷失了的“自我”成为你自己健康的自私第六章 向理性挑战科学的极限“真正的世界”的寓言理性的原罪挑开意识的帷幕语词的化石第七章 价值的翻转上帝死了超于善恶之外忠实于大地主人道德和奴隶道德第八章 人的现状和前景伟大的爱和伟大的蔑视现代文明的症结末人和超人第九章 诗人哲学家审美的人生艺术化的本体诗意的思跋：在尼采之后附一 尼采传略附二 尼采简历附三 尼采主要著作后记

## 章节摘录

第一章 我们的时代还没有到来 大自然的星空，群星灿烂。那最早闪现的，未必是最亮的星宿。有的星宿孤独地燃烧着，熄灭了，很久很久以后，它的光才到达我们的眼睛。文化和历史的星空何尝不是如此？一颗敏感的心，太早太强烈地感受到了时代潜伏的病痛，发出了痛苦的呼喊。可是，在同时代人听来，却好似疯子的谚语。直到世纪转换，时代更替，潜伏的病痛露到面上，新一代人才从这疯子的话语中听出了先知的启示。一百年以前，这位当时默默无闻的德国哲学家，携带一把绿色的小伞，一个笔记本，漂泊于南欧的山颠海滨。他的文字，钟山水之灵秀，清新而男永；他的思想，抒内心之焦渴，激烈而唐突。然而，世界几乎把他遗忘了。直到他生命的最后岁月，他才小有名气，但也不过是小有名气而已。尼采在一首诗中写道“谁终将声震人间，必长久深自缄默；谁终将点燃闪电，必长久如云漂泊。”他对他身后的声誉是充满信心的：“我的时代还没有到来。有的人死后方生。”“总有一天我会如愿以偿。这将是很远的一天，我不能亲眼看到了，那时候人们会打开我的书，我会有读者。我应该为他们写作。”二十世纪的序幕刚刚揭开，尼采悄然长逝了。今天，当我们这个世纪也已经接近尾声的时候，倘若要探溯本世纪西方思潮的源头，我们发现确实不能撇开尼采。漂泊者早已倒下，他的影子却笼罩了整整一个时代。有人说，在上个世纪的思想家中，若要举出两位对本世纪影响最大的人物，当推马克思和尼采。的确，他们都不是学院式的哲学家，他们曲影响都远远超出令术界的小圈子，而震撼了整个西方社会意识。当然，两人影响的性质是迥然相异的。马克思是一位高瞻远瞩的社会革命家，为人类指明了走向光明未来的现实道路。尼采却始终是资产阶级思想家，他对现代西方病态社会的反抗本身带有一种病态性质，长于破坏而短于建设。他的影响既有积极的一面，也有消极的一面，需加以认真分析。人们对马克思已经谈论得很多，尽管不乏惊人的误解，现在；请允许我们稍稍结识一下尼采。世纪末的漂泊者人的命运真是不同。许多人终其一生，安居乐业，心安理得地接受环境和时运替他们安排的一切，悠然享其天年。可是，像尼采这样的人，有着一颗不安的灵魂，总是在苦苦地寻求着什么，精神上不断地爆发危机，在动荡中度过了短促的一生。赫拉克利特说：“一个人的性格就是他的命运；”真的，尼采的个性，注定了他的悲剧性的命运。1844年10月15日，尼采生于德国东部吕茨恩市附近的勒肯村。他的祖父是一个写有神学著作的虔诚信徒，父亲和外祖父都是牧师。未满五岁时，父亲病死，此后他便在母亲和姑母的抚育下度过了童年和少年时代。1865年，二十一岁的尼采，在波恩大学攻读了半年神学和古典语言学之后，断然决定放弃神学，专修古典语言学。对于一个牧师世家的子弟来说，这不啻是一个反叛的信号，后来他果然成了基督教的死敌——“反基督徒”。与此同时，这个曾经与同学们一起酗酒、浪游、殴斗的青年人突然变得少年老成起来。他退出了学生团体，离群索居，整日神情恍惚，晷思苦想。这是尼采生涯中发生的第一次精神危机。眼前的一切，这喧闹的大学生生活，刻板的课程，琐碎的日常事务，未来的学者生涯，刹时显得多么陌生啊。难道人生是一番消遣，或是一场按部就班的课堂考试吗？他心中酝酿着一种使命感，要为自己寻求更真实的人生。1869年，尼采二十五岁，在李契尔的推荐下到巴塞尔大学任古典语言学教授。李契尔是一位具有织援省性格和纯真热情的古典语言学学者，先后任教于波恩大学称乘秘密大学，对尼采极为欣赏，始终把他的这位高足带在身边。在推荐信上他不无夸耀之情地写道“三十九年来，我督睹了如此多的新秀，却述不曾看到一个年轻入像尼采这样，如此年纪轻轻就如此成熟……我预言，只要上天赐他长寿，他将在德国语言学界名列前茅。”他还把尼采称作“莱比锡青年语言学界的偶像”，甚至说他是“奇迹”。尼采倒也不负所望，走马上任，发表题为《荷马和古典语言学》的就职演说，文质并茂，顿使新同事们叹服。也许，这位前程无量的青年学者要安心治他的学问了？并不！仅仅两年以后，尼采出版了他的处女作《悲剧的诞生》这本以全新的眼光研究希腊悲剧起源的小册子，同时宣告了尼采自己的悲剧生涯的开始。它引起了轰动，既受到热烈的赞扬，也遭到激烈的攻击。在正统语言学界看来，一个语文学家不好好地去琢磨柏拉图古典语言的精妙，却用什么酒神精神批判苏格拉底和柏拉图，全然是荒诞不经，以青年学者维拉莫维茨为代表的正统语言学家们对尼采展开了激烈批评。尼采发现他的教室空了，不再有学生来听他的课。尼采尝到了孤独的滋味。但是，他有他的“绝妙的慰藉：叔本华的哲学和瓦格纳的音乐”。还在学生时代，尼采在一家旧书店里偶然地购得叔本华的《作为意志和表象的世界》一书，欣喜若狂，一口气读完了。后来他回忆说，当时他漫游在一个愿望的世界里，梦想找到一位真正的哲学家，能够把他从时代的缺陷中拯救出来，教他在思想和生活中重新变得单纯和诚实，也就是“不合时宜”。正当他怀着如此渴望的时候，他发现了叔本华。他

觉得叔本华就像是特地为他写了这部著作一样。到巴塞尔任教以后，尼采结识了当时的盛名的瓦格纳学习乐曲。他经常拜访这位“浪漫的音乐大师”，在瓦格纳音乐中度过了他一生中最愉快的时光。

正是在叔本华和瓦格纳的影响下，尼采写出了那本得罪德国正统语言学界、断送自己学术前程的著作。可是，尼采现在又要否定叔本华和瓦格纳了。他的灵魂注定不得安宁，不断地摒弃曾经推崇的一切，打碎一切偶像，终于面对空无所有的沙漠。他把自己逼到了沙漠里。在回顾自己的人生历程时；尼采说，“通向智慧之路”有三个必经的阶段。第一阶段是“合群时期”，崇敬、顺从、仿效随便哪个比自己强的人；第二阶段是“沙漠时期”，束缚最牢固的时候，崇敬之心破碎了，自由的精神茁壮生长，重估一切价值。第三阶段是“创造时期”，在否定的基础上重新进行肯定，然而这肯定不是出于我之上的某个权威，而仅仅是出于我自己，我就是命运，我手中抓着人类的阎。

1876年，尼采生命中的“沙漠时期”开始了。他的精神又一次爆发危机，这次的危机如此深，以致他不像前两次那样，仅仅同学生团体决裂，仅仅受到德国语言学界的谴责，而是要被整个时代放逐了。

这一年，瓦格纳在德皇威廉一世支持下，在拜洛伊特举办声势浩大的第一届音乐节。尼采原先把欧洲文化复兴的希望寄托在瓦格纳身上。可是，在拜洛伊特，目睹瓦格纳的“演戏天才”、富裕市民观众的庸俗捧场，尼采失望了。他悄悄离开节场，躲进一片森林，酝酿了一部含蓄批评瓦格纳的书。两年后，瓦格纳的最后一部歌剧《帕西法尔》的剧本寄到尼采手中，尼采的《人性的，太人性的》一书寄到瓦格纳手中，两人从此决裂。这一年，尼采与他大学时代最亲密的朋友洛德之间也产生了隔阂，导致了后来的破裂。尼采与洛德，同为李契尔教授的高尼，可是两人志趣迥异。洛德脱不开世俗之路，当学生时也有一些雄心，毕业后，逐渐满足于平稳的学者生涯和小家庭生活，终于不过是一个平庸之辈。尼采却始终保持着青年时代产生的使命感。灵魂不同，自然就没有了共同语言。

这一年，尼采向一位荷兰女子求婚而遭拒绝。后来他尽管一再试图为自己觅一配偶，均不成功，终于至死未婚。也在这一年，尼采因健康恶化而停止了在大学授课。三年后辞掉巴塞尔大学教授职务，永远退出了大学讲坛。

决裂，失恋，辞职，这些遭遇似乎偶然地凑到了一起，却显示了某种必然的命运。一个精神贫乏、缺乏独特个性的人，当然不会遭受精神上危机的折磨。可是，对于一个精神需求很高的人来说，危机，即供求关系的某种脱节，却是不可避免的。他太挑剔了，世上不乏友谊、爱和事业，但不是他要的那一种，他的精神仍然感到饥饿。这样的人，必须自己来为自己创造精神的食物。尼采自己说：“我的突然转变，不只是由于和瓦格纳绝交，也是由于我为我的天性的完全纷乱而受苦，与瓦格纳分手或辞去巴塞尔的教授职务，都不过是一种病象而已。一种急躁征服了我……我惊愕地发现，我浪费了多少时间，多么徒劳，竟然自愿以我的全部生存作一个语文学家，以此为终生的事业……有十年之久，我绝对没有得到精神的营养，没有得到有用的知识，无谓地为积满灰尘的学术破烂而丢掉了无数事物。盲目地、小心地耙搔古希腊文献，这便是我非做不可的事情！”

1879年，尼采结束了十年教授生涯，从此开始了他的没有职业、没有家室、没有友伴的孤独的漂泊生涯。

这时候的尼采，三十五岁，已过而立之年，精神上成熟了。许多人的所谓成熟，不过是被习俗磨去了棱角，变得世故而实际了。那不是成熟，而是精神的早衰和个性的夭亡。真正的成熟，应当是独特个性的形成，真实自我的发现，精神上的结果和丰收。“现在我敢于自己来追求智慧，自己来做哲学家；而过去我只是崇敬哲学家们。”“现在我自己在这方面都努力寻求智慧，而过去我只是崇敬和爱慕智慧的人。”尼采不再是一个古典语文学学者，甚至也不再是一个哲学学者，他成长为一个真正的哲学家即一个独创的哲学家了，因为，倘若没有独立的创造，算什么哲学家呢？雅斯贝尔斯说：“尼采一生的主要特色是他的脱出常规的生存。他没有现实生计，没有职业，没有生活圈子。他不结婚，不招门徒和弟子，在人世间不营建自己的事务领域。他离乡背井，到处流浪，似乎在寻找他一直未曾找到的什么。然而，这种脱出常规的生存本身就是本质的东西，是尼采全部哲学活动的方式。”

事实上，尼采的主要著作，表达了他的基本思想的成熟作品，包括《朝霞》、《快乐的科学》、《查拉图斯特拉如是说》、《善恶的彼岸》、《道德的谱系》、《偶像的黄昏》以及未完成的《强力意志》，都是在脱出常规的漂泊生涯中写出的。

问题在于，尼采的思想受孕于欧洲文明濒临深刻危机的时代，他的敏感使他对这种危机征象有格外真切的感受，他的勇敢使他直言不讳，他的真诚又使他不肯言行不一，因而，这个反对一切传统价值的哲学家，必不可免地要过一种脱出常规的生活。他的哲学思考方式必然要影响到他的实际生活方式。他向传统的挑战必然导致他与世俗生活领域的抵触。他对这种情形是有清醒的认识的：“我必须永远做一个殉道者，以度过彻底贷出了的一生。”“当一个人要靠作品来批准自己的一生，他在根基上就变得极为苛求了。”“我的境遇与我的生存方式之间的矛盾在于，作为一个哲学家，我必须摆脱职业、女人、孩子、祖国、信仰等等而获得

## 《尼采》

自由，然而，只要我还是一个幸运地活着的生物，而不是一架纯粹的分析机器，我又感到缺乏这一切。” 尼采并非一个生性孤僻的人，年复一年的孤独的漂流也并非一件浪漫的乐事。在难以忍受的孤寂中，尼采一次次发出绝望的悲叹：“我期待一个人，我寻找一个人，我找到的始终是我自己，而我不再期待我自己了！”“现在再没有人爱我了，我如何还能爱这生命！”“向我传来的友好的声音如此之少。如今我孤单极了，不可思议的孤单……成年累月没有振奋人心的事，没有一丝人间气息，没有一丁点儿爱。”在给妹妹的信中，他情不自禁地谈到“那种突然疯狂的时刻，寂寞的人想要拥抱随便哪个人”！ 友谊，尼采是多么渴望友谊啊。“你神圣的，友谊！我的最高希望的第一缕晨曦……” 可是，这个害怕孤独、悲叹孤独的人，同时又向往孤独，需要孤独。因为“人与人之间的巨大差距迫使我孤独”；他感到，在人群中比独自一人更加孤独。他不肯降格以求，宁愿走到沙漠里与猛兽一起忍受焦渴，不愿与肮脏的赶骆驼人同坐在水槽边。他把孤独当作自己的家，并且说：“我需要孤独，就是说我需要恢复，需要回到我自己，回到自由的、轻扬的、爽朗的空气之呼吸……我的一部《查拉图斯特拉如是说》，就是一曲孤独之颂歌，或者更明白地说，一曲纯净之颂歌。” 哪一个心灵正常的人，不需要来自同类的爱和理解呢？然而，哪一个真正独立的思想家，不曾体会过孤独的滋味呢？当尼采认清，孤独乃是真正的思想家的命运，他就甘于孤独，并且爱自己的命运了。在既自愿又被迫的孤独中，在无家可归的漂泊中，靠着微薄的教员退休金，尼采度过了他生命中最丰产的十年。倘若不是因为精神失常，这种孤独的漂泊生涯会延续到他生命的终结。可是，1889年以后，他的神智始终处于麻痹状态，只是在母亲和妹妹的护理下苟延无用的生命。他于1900年8月25日在魏玛去世，而他的生命在1889年实际上已经结束了。 新世纪的早生儿 尼采的命运，有时令人想起屈原。这位“众人皆醉、唯我独醒”的楚国大夫，当年被腐败的朝廷放逐，漂泊于潇湘之际，在世人眼中是个狂人和疯子。尼采，这位世纪末的漂泊者，又何尝不被世人视为狂人和疯子？ 尼采也的确狂，狂妄得令人吃惊。他的自传，单是标题就够咄咄逼人的了：“我为何如此智慧”，“我为何如此聪明”，“我为何写出如此卓越的著作”，“我为何便是命运”……他如此自信：“在我之前没有人知道正确的路，向上的路；只有在我以后的时代，人们才有希望，有事业，有达到文化之路，在这路上我是一个快乐的先驱者。

# 《尼采》

## 编辑推荐

周国平出版二十周年纪念版      读这《尼采：在世纪的转折点上》，你懂了尼采，也懂了周国平





- 1、不知道这算不算是代沟我一个当代的大学生自以为看的书也不算少拿到这部“大学生最喜欢的书籍”翻开居然看不大懂。。。。。。看过一遍以后对尼采的生平大概了解了但对他提出的思想还是不知其所以然大概时代在变今天真的不是很多人关心这样的问题了。。。。。。
- 2、这个世界本来没有意义，需要我们去赋予，所以我们要创造，创造由此而来。这时的意志是自由的，从理性出发，没有任何经验对象，因为对象也是被创造出来的。所以也就有了这句“幸福在于创造，创造在于有益的环境下，粉碎旧的价值，最高的恶就是最高的善。”
- 3、认识尼采，是在高三。那是属于我的灰暗的时间。一度的困惑，一度敏感，一度痛苦的不知所措，挣扎在高考下。那时候，偶然在书上看到了尼采的一句名言“谁将声震人间，必将来自长久的缄默”，突然一阵的感动，那时候一直想要做好自己想做的，可是一直都做不好，想要回应周围人的期待，可是一直都力不从心。所以我继续挣扎，“人和树都一样，想要往上爬，就必须把根往黑暗的深处扎”（原句记不清了），仿佛给了我一切努力带了光明。只只可惜那时候的我，对尼采的认识也只是这些只言片语。再一次的近距离深刻的认识尼采就是在这本书里了。而现在我大三。。尼采说，生命是必须不断自我超越的东西。它不满足于自身，而要不断向上，从高于自身的东西那里去寻求自身的意义和目的。当累的时候，力不从心的时候，我就在想是不是对自己要求太高了，可是尼采告诉我，生命就是一个不断挑战的历程。我们的光荣不是我们从何处来，而是我们向何处去，继续行走在追求的路上。而人的伟大之处，就在于人的未定型性和寻求意义的执拗性。我们现在遇到的困难等等，均只是给我们的未来铺垫。困难，苦难打不死我们的，都会让我们更加强大，人宁可绝望，不愿投降。尼采提出了的“酒神精神”，“强力意志”。是他最强大的武器，同时也是最吸引我的地方，酒神精神的一个重要标志就是支配你自己，使你自己坚强，其要义就是肯定人生，祝福人生，连同它的悲剧。正如《老人与海》中那个圣地亚哥老人，说的“一个人并不是生来就要被打败的，人尽可以被毁灭，却不能被打败”，上进，一直都是活下去的理由，人的强力意志就要我们持久的战斗，挑战。坚硬的骨头与轻捷的足，行走舞在这“江湖”尼采的是个勇者，不折不扣的勇者，他敢于宣判上帝的死，敢于对一切价值重估。如此个性之人，让人不折不扣的对她佩服。而我呢？正如他所说的，所期盼的就是所未拥有的那样！读尼采是我最大的幸运，认识尼采，是我莫大的幸福。他是我的导师，且将一直都是！
- 4、这本书热销的时候，我还在孩提时代。这本书也是国内新时期第一本为尼采翻案的书。“当年以思潮为时尚的精神浪漫，已被今天以财富为时尚的物质浪漫取代，最有诗意的东西是金钱，绝对轮不上哲学。回想起那个精神浪漫的年代，真令人有恍若隔世之感。对于今天的青年来说，那个年代已经成为一个古老的传说。”我是90年代开始迷上哲学与人生课题的探索跟探讨，恰恰错过了那个最浪漫的精神浪漫时代，而进入到一个精神相对窒息、物质开始妖娆的时代。不过，值得庆幸的事，九十年代刚刚参加工作的我，虽然年龄上错过了那一代人，却与那一代人基本上同时参加工作。而那一代的人或被迫或主动地转向经济趋动的同时，很多人便成了我生活中的同事跟大哥哥大姐姐们，自然或多或少在他们的指导下阅读了大量他们人生中最爱和最受影响的东西。昨天偶然看到这本书又出版了，心中叹息而好奇，于是毫不犹豫的买了一本，竟全然没有去想回头在网店上购买或者去朋友书店购买，以获取多一些折扣。毕竟这是物质浪漫的时代，我们往往能迅速决定买一大杯星巴克，而犹豫是否买一本30块的书。如是，真正的好东西是让人将购买欲马上提升急于获取的，往往不是精神产品。这本书对于我，算是一个例外。这或者应该是我研究和实践的“消费力”的话题一个值得推敲的例证。“现在来出版这个纪念版，莫非是为了怀旧？应该不是。尼采所揭示的现代人精神生活的问题，包括传统价值的崩溃，信仰的空白，自我的迷失，文化的平庸，在今天并不是解决了，反而是更加尖锐了。”周国平是清醒的。“对于今天的青年，我期待本书会有一种交流的价值。我完全理解你们在今天社会中所承受的巨大生存压力，无意动你们仿效我们当年的精神浪漫。但是，读了这本书，也许你们会同意，浪漫并不限于物质，在财富时代也应该给精神生活保留一个位置。一个四十岁的青年在本书中向你们说话，希望你们不做二十岁的老人。”周国平也是宽容的，而且鼓励着后生们。在物质世界奔波的我们，也正在从青年奔向中年之中，向来认为自己的心灵很年轻，而心理已经成熟亦或老练甚或老去。能在如此物欲横流的世界里，节约一杯咖啡钱，能在多年后读周国平的话，应该是一句警省：我绝然不做三十岁的老人。回家展开这本书，慢慢地读下去，精华自然展现出来，一种惬意油然而生。遂然成文。<http://www.teven.net/?p=1457>

5、在我们的印象中，哲学关乎理性，关乎思辨，而哲学家总给人一种不入现代主流社会的感受。对于一个理工科背景的人来说，现代科学和逻辑在我身上留下了深刻的烙印，哲学更被冠以“理性”之名。当生活变得太过理性的时候，周国平用他热烈的文字和属于上世纪八十年代的激情告诉我，哲学也可以很激情，生命也可以很理性而热烈！我已想不起来何时开始对尼采产生偏见。只记得刚入大学的时候，我从图书馆文哲史阅览室借来了许多书，其中就有尼采的《查斯特拉如是说》。我记得尼采激烈地宣扬他的强力意志，宣判旧的秩序的死亡，宣布超人的诞生，等等。或许是尼采的学说太刺眼，我甚至反感他的哲学。相比直接读原著，周国平先生融入自身热情一气呵成的这本书却适合我们窥探尼采的哲学了。周先生的文笔真心好，居然把一部学术著作写成文学作品；也因这本书兼具文学性和哲学性，尼采的生命哲学就更吸引人了。我的标题引用周国平先生在1997年重印版的序，原文这么写道：“在现在这个日益商业化的社会里，今日的青年依然是向往生命的热烈和高贵的”。所以在这个书评中我就围绕尼采的生命哲学中关于人生意义的积极启示展开。做一个真实的人尼采认为，一个人要配称哲学家，“不仅必须是一个思想家，而且首先是一个真实的人。”在他的眼里，生命旺盛、热爱生活的人是所有所谓“高尚”的前提。要真实，所以尼采否定了西方传统哲学中柏拉图的理性世界、康德的绝对至上命令，否定基督教的“来世”和“原罪”，告诉人们只有一个世界，要正视人性的欲望和现实世界。要真实，所以生命的欲望要被尊重，生命的激情要被歌颂。尼采的强力意志，就是歌颂强有力的生命。尼采认为健康的社会就是应该由强有力的生命领导，而非道德来掩饰——追求真实，旧社会的虚伪道德体系从此崩塌，“重估一切价值”成为西方思想史的地震。人生有没有意义尼采早期受叔本华影响极大。叔本华也正视了人生的真实，否认了人生的神圣性，告诉人们生命没有意义。但尼采不甘心这样的结论。他说人与其他生命最大的区别在于可塑性，在于未来的无限可能性。因此，他将人的创造力置于极高的地位。因为创造，人可以对生命的意义进行新的注解，即人通过对欲望的升华，用艺术和美学达成人生的意义。“人生并无现实的目标和意义，提供目标和意义，靠的不是理性，而首先是巨大的人生热情。”“你要站在你自己的生命之上，高屋建瓴地俯视你自己的生命，不把它看得太重要，这样你反而能真正地体验它，享受它，尽你所能地把它过得有意义。”从这个角度说，尼采升华了叔本华的“悲观主义”，赋予了这份真实积极的意义。痛并快乐着个体终将消亡，在死神面前，人脆弱不堪。这意味着人注定悲剧吗？尼采从悲剧中发现了秘密，即在悲剧中，通过个人的毁灭，我们体会到宇宙生命的丰盈充溢。个体生命的毁灭肯定了生命整体的力量。于是，超越个体生命，肯定生命整体，就是个人痛苦的大解放。“用生命本身的力量战胜生命的痛苦，而当你抗争时，你就是在痛苦中百倍地感受到生命的快乐。”“没有痛苦，人只能卑微的幸福。伟大的幸福正是战胜巨大痛苦所产生的生命的崇高。”与痛苦抗争，即使失败了，也不是真正的失败。尼采讴歌“酒神精神”，不是肯定“阿Q”，而是歌颂海明威笔下的硬汉性格：“一个人不是生来要被打败的；你尽可以把他消灭，可就是打不败他。”尼采认为，人的价值在于自我超越。因此我们眼前的困难都是暂时的，战胜困难的过程本身也是生命意志和人生意义的体现。我们应该向往生命的热烈和高贵，将人生的悲剧化为对生命的礼赞。用尼采热情洋溢的话结束：“你们的光荣不是你们从何处来，而是你们向何处去；让这成为你们的新的光荣吧——你们的意志将超越你们！”

6、这是一扇通向尼采哲学思想的大门。周国平向自己的人生经历重新诠释了一位被世人误解的大师。尼采的哲学思想可能有很多悲观的地方，但我想任何一个真正思考过人生那些重大问题并有有体悟的人都不会否认，面对人生的困境，他是勇敢与真诚的。

7、充耳不闻的智慧。---如果我们整天满耳朵都是别人对我们的议论，如果我们甚至去推测别人心里对于我们的想法，那么，即使最坚强的人也将不能幸免于难！因为其他人，只有在他们强于我们的情况下，才能容许我们在他们身边生活；如果我们超过了他们，如果我们哪怕仅仅是想要超过他们，他们就会不能容忍我们！总之，让我们以一种难得糊涂的精神和他们相处，对于他们关于我们的所有议论，赞扬，谴责，希望和期千万不要忘记。待都充耳不闻千万不要忘记连想不去想。我们飞翔得越高，我们在那些不能飞翔的人眼中的形象越是渺小。智者问傻子，通往幸福的途径是什么？傻子毫不迟疑，就象别人向他打听去附近那个都市之路似的，答曰“自我欣赏，再就是东游西荡。”智者嚷道：“住嘴，你要求太多拉，自我欣赏就够拉！”傻子回答说：“没有一贯的蔑视，又怎能不断的欣赏呢？”有一天孤寂将会使你厌倦，你的骄傲将会扭曲，你的勇气将会咬牙切齿。有朝一日你会呐喊：“我孤独！”

8、同样作为一名大三的学生，在第一次从同学书中翻看了几页之后，却忽然感受到了一种无法言说的快感，我无法停止我的思想了，所有关于哲学，人生，尼采，叔本华的思想不断地冲击着我的大脑

## 《尼采》

，我要思考，我发现了我丧失已久的能力，思考。我决定开始思考我的人生。我，作为独立的个体存在的价值。其实，对于思想上的改变是需要不断磨合的。想起大一时天真的翻起弗洛伊德，康德的书，就感觉自己长大了，开始思考问题了，其实那时我根本看不懂这些书（我的意思是我完全没有理解作者的思想，而这种理解力是需要和作者产生共鸣的，而共鸣的产生又来自于自身的思考），只有在慢慢不断地成长中，不断接触这样一些著作，才在三年之后的今日，一瞬间爱上了叔本华和尼采的著作，或者说是爱上了思考。开始思考吧，开始思考你的人生吧，不要再低头忙碌，你需要仰起头看看天空，伟大的思想是在天上的，如同那星空一样深邃.....

9、总之两个人都给人以力量。但是不喜欢封面把自己的名字印得比书名还大个儿。。。当然了，很可能原非本意=。=

## 章节试读

### 1、《尼采》的笔记-第46页

所以，个人应当“认清意志的内在矛盾及其本质上的虚无性”，自觉地否定生命意志，进入类似印度教的“归入梵天”、佛教的“涅槃”那样的解脱境界。可能叔本华更符合我目前的想法。

### 2、《尼采》的笔记-第二章 在人生的画面前

把尼采推上哲学家之路的并非单纯的学术兴趣，而是对于人生意义的苦苦寻求。哲学不是他的职业，不是他的业余爱好，而是他的整个生命。尼采的哲学观有一根本的出发点，就是认为任何一种哲学与从事哲学思考的人的个性不可分离。他说：“人只要有其个性，就必定有其个性的哲学，然而其间有明显的区别”(我想起以前某人跟我说过的话...)

在尼采看来，一个人要配称哲学家，“他不仅必须是一个思想家，而且必须是一个真实的人”。第一，学者天性扭曲，真正的哲学家却天性健康，“爱自由和新鲜土地上的空气”。第二，学者“冷漠”，真正的哲学家却热情而真诚，“被自己的思想灼烫着”。第三，学者无创造性，如磨盘和杵臼，只会咀嚼别人的思想，真正的哲学家却富于创造性。在尼采看来，“学者”类型的产生不能归咎于个人，而是整个偏重科学理性的教育制度和琐细分工的产物。尼采写道：“我们哲学家不像普通人可以自由地将灵魂与肉体分开，更不能自由地将灵魂与思想分开。我们不是思索的蛙，不是有着冷酷内脏的观察和记录的装置，--我们必须不断从痛苦中分娩出我们的思想，慈母般地给它们以我们拥有的一切，我们的血液、心灵、火焰、快乐、激情、痛苦、良心、命运和不幸。生命对于我们意味着，将我们的全部，连同遇到我们的一切，都不断地化为光明和烈火，我们全然不能是别种样子。把全部生命和热情投入哲学的追寻中，纯粹为自己而走上这条路。所以他之后提出了权力和职业是败坏哲学的两个因素。

尼采认为，一个哲学家必备两种相关的特性：他须“初始地看察事物”，他本身须“是一个初始看到的事物”。尼采最反对死读书。他写道：“除了浸沉于书籍之海不做别的事情的学者.....最后则是完全丧失了为自己而思考的才能。除非有一本书在手里，他就不能思考。当他思考，他只是反应一种刺激即他所看到的别人的思想，结果他所做的一切都是反应。学者致力于肯定、否定或批评已经想过了的思想，他便不再思考了。”书籍、知识、他人的思想都只能拿来为我所用，而不应当成为目的本身。哲学家对于人生的问题探根究底，绝无偏见，一切理论，一切信仰，不论它们是受权势保护的，还是为多数人接受的，抑或是他自己一度钟爱的，哲学家都要敢于追问它们的根据，敢于用人生的尺度加以衡量，决定取舍。他对于一切既定的价值都要重新加以估量，以批判的眼光考察一切，凡是未经如此考察的决不轻易相信。在尼采看来，这才是本来意义上的哲学研究。尼采一再强调，真正的思想家必定爱他的仇敌，爱思想的交战。好的思想家不是真理的垄断者。一颗平庸的灵魂，并无值得别人理解的内涵，因而也不会感受到真正的孤独。相反，一个人对于人生和世界有真正独特的感受，真正独创的思想，必定渴望理解，可是也必定不容易被理解，于是感到深深的孤独。最孤独的心灵，往往蕴藏着最热烈的爱。热爱人生，忘我地探索人生真谛，在真理的险峰上越攀越高，同伴越来越少。孤独是一颗值得理解的心灵寻求理解而不可得，它是悲剧性的。无聊是一颗空虚的心灵寻求消遣而不可得，它是喜剧性的。寂寞是寻求普通的人间温暖而不可得，它是中性的。(我突然想起来前几天在某个小组里大家一起在讨论孤独是什么...)

### 3、《尼采》的笔记-我的时代还没有到来

尼采在一首诗中写道：“谁终将声震人间，必长久深自缄默；谁终将点燃闪电，必长久如云漂泊。”

F. Nietzsche, Werke, 19 Bände u. 1 Register Band, Leipzig, 1894-1926 (《尼采全集》，莱比锡, 1894-1926)，第8卷，第359页。以下引此版本简称为《尼采全集》。

赫拉克利特说：“一个人的性格就是他的命运。”

## 《尼采》

尼采说，"通向智慧之路"有三个必经的阶段。第一阶段是"合群时期"，崇敬、顺从、仿效随便哪个比自己强的人。第二阶段是"沙漠时期"，束缚最牢固的时候，崇敬之心破碎了，自由的精神茁壮生长，一无牵挂，重估一切价值。第三阶段是"创造时期"，在否定的基础上重新进行肯定，然而这肯定不是出于我之上的某个权威，而仅仅是出于我自己，我就是命运，我手中抓着人类的鬃。《尼采全集》，第13卷，第39-40页。

"我必须永远做一个殉道者，以度过彻底贷出了的一生。"尼采致奥维贝克，1883年2月11日。转引自雅斯贝尔斯：《尼采导论》，第88页。"

"我需要孤独，就是说我需要恢复，需要回到我自己，回到自由的、轻扬的、爽朗的空气之呼吸.....我的一部《查拉图斯特拉如是说》，就是一曲孤独之颂歌，或者更明白地说，一曲纯净之颂歌。"《尼采选集》，第2卷，第413页。

尼采对于现代思潮的一般影响：

- 第一，尼采首先从基督教信仰业已破产（"上帝死了"）的事实，引出了一切传统价值必将随之崩溃（"一切价值的重估"）的结论。
- 第二，尼采由旧价值的崩溃进一步引出价值的相对性的结论，强调每个人必须独立地为自己创造价值，提倡个人至上，自我实现。
- 第三，尼采是最早起来揭示科学理性的局限性的人之一，他也是第一个明确地揭示人的心理中无意识领域并加以细致剖析的人。
- 第四，尼采也是现代西方哲学人学主义的创始人之一。

价值真空又意味着人生并无超验的约束

尼采的真正意义在于，他首先揭示了现代西方人的基本境遇，提出并且严肃思考了激动着现代西方人灵魂的重大问题。有人说："尼采所谈的问题是人人都能领会的，特别是现代世界中那些迷失方向的人都能领会的。"雷朋：《尼采》，伦敦，1948。尼采哲学所表达的正是现代西方人在传统价值崩溃时代的迷途的痛苦和寻求的渴望，也许这就是尼采哲学的生命力之所在。

法国存在主义哲学家萨特、加缪：在现代西方哲学流派中，存在主义无疑是对思想和文化影响最大的流派之一。造成存在主义在两次大战之间和之后风行西方的缘由，即信仰危机和价值真空，早已潜伏于上世纪后期，并成为尼采思想形成的契机。

对于现代西方思想和文化具有巨大影响的另一流派是弗洛伊德的精神分析学。弗洛伊德主义尽管就其本义来说不是一种哲学，而属于心理学范围，但是它已经如此深刻地渗透到现代哲学之中，因而不能不视为现代西方哲学思潮的一个有机组成部分了。

斯宾格勒承认，尼采给了他质疑的能力，他的历史哲学是"把尼采的展望变成了一种概观"。斯宾格勒：《西方的没落》，商务印书馆，1963，第6页。斯宾格勒的基本思想，即文化循环论，是有尼采的永恒轮回说和关于现实是一有机体的思想作为其准备的。

#### 4、《尼采》的笔记-第四章 人——自由——创造

##### 《人是一个试验》

人是"尚未定型的动物"。.....尼采一再强调人的本质的不确定性和可塑性。尼采则认为，人的自我创造的途径是评价，而且往往是错误的评价。人则不然，他要赋予生命以高于生命的目的，他要肯定自

已在宇宙中的价值。尼采对于人的这个特征有着矛盾的评价。一方面，他认为这是人的幻想和错觉，是人对自己说谎。……另一方面，尼采又认为这样的说谎乃人性之必需，人正是通过幻想和误解而成为人的。……问题在于，人必须为自己的生活确立一个目的，赋予自己的生存以超生物学的意义，他才能像人那样地生活；当他的生存缺少一个目的、一种意义之时，他就感到自己只是动物。……幻想也能成为真实的动机，产生实在的效果。在尼采看来，人类在自己所面临的种种可能性之中，应当选择这样一种可能性，它为新的可能性提供了更加广阔的天地。也就是说，人应当永远是不定型的，人的每一个自我创造的行为都同时创造出了再创造的自由。为此尼采提倡一种新型的创造者的道德，这种道德鼓励个人的进取开拓精神。尼采的人性观以肯定人的生命本能为前提，以主张人的超越性为归宿。他之否定旧道德，正是因为旧道德同时否定了这前提和这归宿。人要为自己的生命提供一种意义，这意义超过生命本身的意义；人的自我创造需要一个目标，这个目标高于人自身：这就是人的自我超越性。其实，尼采强调的是人的自我超越性，人之为人就在于超越自己，至于超越的目标是缺如的。这里又透露了尼采的悲观主义隐衷。

=====

## 《意愿使人自由》

尼采却坚决反对人有任何超验本质的说法，他之反对意志自由，正是反对基于人的超验本质的超验的意志自由。根据同样理由，他也反对超验的决定论。……人没有超验的本质，……他在任何时候都可以重新创造自己的本质。人没有超验的目的，……，因此目的要由每个人自己来确立。最重要的是，人没有超验的罪恶，……，他的行为全由自己决定，自己衡量。历来意志自由的命题都是为论证人的道德责任服务的，尼采要否定的是这样的意志自由。在他看来，恰恰在道德领域内，人的一切意愿和行为都是可以用决定论加以说明和得到辩护的，因而不能允许借意志自由之名加人以罪责。但是，一旦超出道德的领域，当个人的意志真正秉承了世界意志生成变化之真谛，意志反而有了自由。这就是创造的意志。尼采把宇宙的生成变化看作世界意志的创造行为，与此相应地，也把人的创造行为看作个人意志对于宇宙生成变化的自觉体现。他之所以如此强调意志和意愿的作用，是因为在他看来，传统的伦理道德恰恰阻止人们意愿，扼杀了自由的可能性，因而敢于意愿是争取自由的先决条件和决定性一步。

=====

《评价就是创造》创造是人的本质的存在方式，是人的本质的实现，是人生意义之所在。尼采是不承认客观真理的。他认为，人与周围世界的关系只是一种价值关系，真理只是一种价值判断，认识只是评价。人仅仅从自己的需要出发去认识事物，人出于本性就是价值动物。创造者必须有信念和爱。

## 5、《尼采》的笔记-第七章 价值的翻转

根本不存在道德事实，道德仅是对一定现象的解释，这是尼采关于道德之本质的中心论点。道德的终极根源是生物需要和求强力的意志，由于需要不同，意志强弱殊异，便发生不同的行为和对行为的不同评价。尼采要求如实地看待这些现象，不要冠以道德的虚名。他想说明这样一个意思：你的一切行为都是出于你的需要，而不是出于某种道德观念，道德不过是你对于你的行为动机的一种不正确的解释。人生的价值就在于这现实的人生，而不在于任何超验的世界。在尼采看来，道德的使命并非要把一种超验的目标强加于人生，给生命戴上绝对命令的枷锁，而是要顺应生命之自然，为人生探寻和创造一种现实的意义。一个人出于怯懦而从俗，采取一种把他人的意见当作自己的意见的虚伪态度，最后就习惯于虚伪，虚伪演变成了他的本性。……一个人要做到真诚，必须对人生有真实的体验，以自己的全部热情感受过人生的悲欢离合。……一个真实的人，一种独特的个性，相反必有突出的优点和缺点，袒露在人们面前，并不加道德的虚饰，而这也就是他的道德。

## 6、《尼采》的笔记-第六章 向理性挑战

科学以人对外部世界中物的支配为鹄的，这种支配诚然也体现了人的主体作用。但是，一旦人仅仅按照对物的支配这个目的来建立自身的生命活动，他实际上就使自己服从于物，反而受物的支配了。所以，科学精神的统治的最严重后果就是使人丧失精神性，把自己降为纯粹的生产者。尼采希望，当我们看清科学本身的局限性之后，我们心中能够产生一种悲剧意识，扫除人类主宰万物的幻梦，返

回人生的根柢，探求人生的真谛。……科学仍然是不可缺少的，但是它应当服从于智慧--人生意义的探求。尼采想强调的是，人的全部认识过程都依赖于人的生命需要，没有也不可能有所谓纯粹认识。因此，对于认识过程的考察不能局限于认识过程本身。行为的真正动因是我们心理中积聚的某种力量，这种力量等待着释放，而“目的”不过是为释放找到的或然性极大的某个渠道。就拿那些有语词可表示的极端心境来说，一种痛苦不同于另一种痛苦，一种欢乐不同于另一种欢乐。你一旦用语词来表达你的痛苦或欢乐，每个人都将按各自的经验来理解，结果还是夺走了你的痛苦或欢乐的个人性。愈是独特的思想和情感，就愈是难以表达。有独特个性的人每每感觉到这种不能表达的痛苦。

### 7、《尼采》的笔记-第233页

人生啊，YES！——笑这悲剧

人是什么？

从宇宙的角度来看人，尼采断然拒绝人类中心论的观点。“在世界上，一小滴生命对于生灭不已的汪洋大海的全部性质来说，是没有意义的。”“地球上的生命是稍纵即逝的，偶然的，是无结果的例外”，人是“渺小的昙花一现的物种”。这是自然科学的冷静的眼光。这样看人是不会有任何结果的，在宇宙的生存变化中，人和一切事物都只是物质的一种暂时形态。

用达尔文的进化论来结实，人是大自然中“适者生存”“物竞天择”的产物，无异于任何动物，生就是为了繁殖，繁殖后即等待死亡。例如蜘蛛、螳螂，高潮后就是死亡；又如某些蝴蝶、羚羊、鱼类，一生就在配种地与产卵地之间奔波迁徙。总之，在冷冰冰的大自然规律下，凭着求生的本能，完成着保存种群延续的任务。

自然地，人类也该如此，生、繁殖、死。这才符合进化的源头。而人类却已偏离这正常的自然轨迹，他们学习、工作、劳动、休闲，这一切，不过是人类在繁殖之后，等待死亡之前的间隙的自娱自乐？！他们的情感、思维，不过是大脑皮层受到刺激及其后的无谓反应？“人类一思考，上帝就发笑”。叔本华认为，一直是一种盲目的不可遏止的生命冲动，个人受这种冲动的驱使，不断地产生欲望。欲望意味着欠缺，欠缺意味着痛苦。所以，一切生命“在本质上即是痛苦”。当欲望休止，又会感到无聊，人生就摇摆痛苦与无聊之间。不止于此，作为世界本质的生命意志是无限的，它在有限的个体身上必然得不到满足。人的个体生存的必然结局是死亡。人生如同怒海行舟，千方百计地避开暗礁和旋涡，却走向不可避免的沉海底。所以，人应当“认清意志的内在矛盾及其本质上的虚无性”，自觉地否定生命意志，自觉地走向死亡，自觉地反抗生物之繁殖本能，从地球上集体消失。而这，也正是拥有思考能力的人类才拥有的特权。

叔本华没有自杀，只能说明他的理论并不彻底，没有贯彻到自己人生的实践中去，而深受他影响的清末学者王国维却真的自杀了。至于人类的绝大多数，尽管明知人生固有一死，仍然喧闹忙碌的生活着，追求着，足见生命本身有着死亡的阴影摧毁不了的力量！

尼采便是如此，25岁的尼采对叔本华的浪漫悲观主义深感共鸣，但却又不能接受。一个热爱人生的人无何能忍受这样一个无意义、无目的的世界？

难道人类和每一个活生生的个体都是这世界上纯粹偶然现象，并且终归要永劫不复地被毁灭掉？以寻求人生意义为使命的哲学，结果却是全然否定人生的意义，这不是彻底的失败吗？尼采不能容忍这样的失败。纵使人生本来没有任何意义，我们也要赋予它一种意义！

尼采5岁丧父，过早领略到了人生的阴暗面，铸成他忧郁内倾的性格。诗歌和音乐是尼采的终生爱好，在他15岁的诗作里写道：“树叶从树上飘零/终被秋风扫走/生命和它的美梦/终成灰土尘垢！”“我其能相信/我会躺入丘坟/不再能啜饮/生命的芳醇？”

这清楚地表明，由于过早目睹死亡现象，悲观主义已经在他幼小的心灵扎了根。既然终有一死，生命还有什么意义？这个问题始终折磨着尼采。他几乎是天生的浪漫主义者和悲观主义者，可他建立自己的哲学时，又猛烈地批判“浪漫悲观主义”；他自己体弱多病，却偏要鼓吹强健的生命本能；他自己多愁善感，却偏要鼓吹坚强不仁。尼采具有强烈的反省精神，他的理论似乎是对他的气质的一种抗衡：自我批判、自我疗伤、自我克服。

尼采认为，第一，要承认人生的悲剧性；第二，要战胜人生的悲剧性。

他认为，叔本华在逻辑上是不彻底的。既然生命意志是世界的本质，它就是永恒的，必然时而毁灭个



体生命，时而又产生个体生命。这表明了自然界本身生命力的强大。在悲剧中，通过个体的毁灭，我们正应该体会到宇宙生命的丰盈才是。个体生命的毁灭本身是生命意志肯定自身的一种方式。悲观主义者因为个体的毁灭而否定整个生命，乃是一叶障目。悲剧之所以能通过个体的毁灭给人快感，其秘密就在于它肯定了生命本身的力量。

既然宇宙生命本生生不息，个体生命稍纵即逝，那么，要肯定生命，就必须超越个人的眼界，立足于宇宙生命，肯定生命的全体，包括肯定其中必定包含的个体的痛苦和毁灭。肯定，就是面对，就是承认。有生必有死，要肯定生命，就必须肯定死亡。

如果把上面行而上学语言换成普通语言，就会发现尼采的这个要求十分朴实：用生命本身的力量战胜生命的痛苦，而当你抗争时，你就在痛苦中也会感受到、百倍强烈地感觉到生命的欢乐。这种抗争痛苦而生的快乐，相当于生命本体的欢乐。尼采要我们看到，痛苦是生命不可缺少的部分，我们须正视痛苦，接受痛苦，靠痛苦增强生命力，又靠增强了的生命力战胜痛苦。

达尔文的进化论中的物竞天择、生存竞争也许已不再适合人类，须知进化论的存在条件是以生物自我保存的欲望和生存资料的的匮乏为基础的。还是那句话，人类已在进化的轨道上偏离了太远，它已不再为生存资料而忧心，泱泱60亿人口早已不再为自我保存而活，他们追求的是强力，是超越！当人类在偏离的轨道中也自成一统，形成了完整的产业化链条的时候，人便发生了质变，思考的能力使人不只追求自保，而是追求优势！追求发展和扩大，追求强力追求超越！尼采把这种意志，称为强力意志。

首先，生命是“不断自我超越的东西”。它不满足于自身，而要不断向上，从高于自身的东西那里去寻求自身的意义和目的，依“自保的生存意志”的教条去寻找真理必然落空，这种意志是没有的！因为不存在者，便不能有自己的愿望；已在生存中的，又岂能向生存有愿望？！所以凡有生命之处，便也有一直，然而不是求生命的意志，而是求强力的意志！

其次，“意志就是支配”，“在意志的每个动作中都有一个支配着的思想”，而这以为着意志本身即是内在的强力，它包括命令和服从的必然性，在尼采看来，意志不同于欲望，欲望应只是意志的损耗，叔本华恰恰混淆了两者，所以才的出了否定意志的结论。一种不求增强自身力量，但求灭寂自身的意志完全是自相矛盾，无异于说意志不是意志。弗洛伊德的“Libido—升华作用”的思想，正是脱胎于此。

综上，我们应面对人生的悲剧性，并用强力意志战胜它！

世界不是但求自保的消极生命的堆积，而是“一个奔腾泛滥的力的海洋”，是“永远在自我创造，自我毁灭的世界”。它在永恒的生成变化中“肯定自己，祝福自己是永远必定回来的东西，是一种不知满足，不知厌倦，不知疲劳的迁化”。那么，生命的肯定者也应当秉承这世界本体的精神，不是消极地但求生命的保存，而是积极地从事创造，成为精神上的强者，生命的意义不在于活的长久，而是在于活的伟大，活的高贵，活的有气魄。强力意志所倡导的，正是这样一种奋发有为的人生态度。为了成为最优秀者，最强者，必须有自强不息的精神。一个人是否足够坚强有力，主要看他能否支配自己。“谁不能命令自己，谁就应当服从”。

争优胜，能自制，爱战斗，富于进去精神，这就是求强力的意志所追求的人生。人生的全部意义全在生命力最大限度的发扬，痛苦和重创提高了生命力，加强了力感和生命感，因而也化做了快乐，追求这种强力，就实现了人生！

瞧，我教你们超人！

超人就是大地的意志

我恳求你们，我的兄弟们，忠于大地吧！

不要相信那些侈谈超脱尘世希望的人！

他们是生命的蔑视者，行将死灭者，毒害自己者，大地对他们感到厌烦，那就让他们离开人世吧！

——尼采

查拉图斯特拉如是说

2008 . 11

8、《尼采》的笔记-第46页

## 《尼采》

叔本华认为，意志是世界的自在之物，一切现象包括个体的人都是意志的客体化即表象。意志是一种盲目的不可遏制的生命冲动，个人受这种冲动的驱使，不断地产生欲望。欲望意味着欠缺，欠缺意味着痛苦。所以，一切生命“在本质上即是痛苦”。当欲望休止，又会感到无聊。人生就摇摆的痛苦与无聊之间。不止于此，作为世界本质的生命意志是无限的，他在有限的个人身上必然得不到满足。人的个体生存的必然结局是死亡。

### 9、《尼采》的笔记-第三章 从酒神精神到强力意志

这章是我读到现在最喜欢的一章。不知道为什么就是浑身充满了力量。

尼采不同，他的哲学在根柢上是悲观主义的，不过又不同于叔本华的纯粹消极的悲观主义，它带有一种激昂的情调，反映了西方社会中对于旧有价值体系失去信心、但又不乏探索的勇气的那一部分知识分子的情绪。用生命力的蓬勃兴旺战胜人生的悲剧性质，这本身就是人生意义之所在

。=====

《人生的辩护者》尼采在解释古希腊艺术的起源时强调，希腊人之所以需要以奥林匹斯众神形象为主要内容的史诗和雕塑艺术，是为了给痛苦的人生罩上一层美丽神圣的光辉，从而能够活下去；之所以需要激发情绪陶醉的音乐和悲剧艺术，是为了产生超脱短暂人生、融入宇宙大我的感觉，从而得到一种形而上学的安慰。人的个体生存诚然有其悲剧性质，作为理性的存在物，他能知无限，追求永恒，作为有限的生物，他又是必死的，这种难堪的矛盾只有在人身上才存在。尼采发现，一个人倘若有健全旺盛的内在生命力，他是不会屈服于悲观主义的。大爱不求回报，反而只求报答。生命已经把自己奉献给我们，我们应该时时想着给予最高的报答。只有带着恶意而不是带着爱观察人生的人，才会抱怨生命给予他的欢乐太少。自己对于欢乐毫无贡献，就不应当意欲欢乐。这贡献，就是对生命的爱。

=====

《笑一切悲剧》他自己认为，他的酒神精神是超越于悲观主义和乐观主义的空洞论争之上的，是同时反对两者的。酒神精神所要解决的，正是在承认人生的悲剧性的前提下，如何肯定人生的问题。它旨在确立一种对待人生悲剧的积极立场。悲剧之所以能通过个体的毁灭给人快感，其秘密就在于它肯定了生命整体的力量。既然宇宙生命本身生生不息，个体生命稍纵即逝，那么，要肯定生命，就必须超越个人的眼界，立足于宇宙生命，肯定生命的全体，包括肯定其中必定包含的个人的痛苦和毁灭。这是酒神精神的真髓。从原先的个体圈子中跳脱开来看，肯定生命整体。

尼采要我们看到，痛苦是生命不可缺少的部分。生命是一条毯子，苦难之线和幸福之线在上面紧密交织，抽出其中一根就会破坏了整条毯子，整个生命。没有痛苦，人只能有卑微的幸福。伟大的幸福正是战胜巨大痛苦所产生的生命的崇高感。痛苦磨练了意志，激发了生机，解放了心灵。人生的痛苦除了痛苦自身，别无解救途径。这就是正视痛苦，接受痛苦，靠痛苦增强生命力，又靠增强了的生命力战胜痛苦。对于痛苦者的最好的安慰方法是让他知道，他的痛苦无法安慰，这样一种尊重可以促使他昂起头来。生命力取决于所承受的痛苦的分量，生命力强盛的人正是在大痛苦袭来之时格外振作和欢快。英雄气概就是敢于直接面对最高的痛苦和最高的希望。热爱人生的人纵然比别人感受到更多更强烈的痛苦，同时却也感受到更多更强烈的生命之欢乐。与痛苦相对抗，是人生最有趣味的事情。面对痛苦、险境和未知事物，精神愈加欢欣鼓舞，这样一种精神就是酒神精神。悲剧艺术所要表达的正是这种精神状态。酒神精神的本义是肯定生命包括肯定生命必涵的痛苦。为了肯定生命的痛苦，一个人必须有健全的生命力和坚强的意志。由此产生酒神精神的衍义：做一个强者。"酒神精神的一个重要标志，乃是支配你自己，使你自己坚强!"开始出现强力意志的影子。

抗争后失败，失败后仍不屈服，这不是真正的失败。生命敢于承受超过其限度的灾难，这本身就是一个胜利。在人生悲剧中，我们自己就是悲剧英雄，我们也要欢欣鼓舞地演这悲剧，从自身的痛苦乃至毁灭中体会生命的伟大和骄傲。人生的顶峰是"笑一切悲剧"。笑一切悲剧

=====

《神圣的舞蹈和神圣的欢笑》尼采认为，人生的伟大肯定者应该兼有"坚硬的骨头和轻捷的足，合歌者

## 《尼采》

、武士与自由精神为一体。他应当学会"神圣的舞蹈",学会欢笑。舞蹈象征的超越性。

=====

《强力意志》尼采哲学的主要命题,包括强力意志、超人和一切价值的重估,事实上都脱胎于酒神精神:强力意志是酒神精神的形而上学别名,超人的原型是酒神艺术家,而重估一切价值就是用贯穿着酒神精神的审美评价取代基督教的伦理评价。生命是"必须不断自我超越的东西"。它不能满足于自身,而要不断向上,从高于自身的东西那里去寻求自身的意义和目的。这就是扩展和享受自身所蕴含的力量,藉此它克服了自身的限制。"意志就是支配", "在意志的每个动作中都有一个支配着的思想", 而这意味着意志本身即是内在的强力,它包含着命令和服从的必然性。然而,作为一个人生哲学家,尼采提出强力意志说终归是为了给人生意义问题一个解答。世界不是但求自我保存的消极生命的堆积,而是"一个奔腾泛滥的力的海洋",是"永远在自我创造、永远在自我毁灭的酒神世界"。它在永恒的生成变化中"肯定自己,祝福自己是永远必定回来的东西,是一种不知满足、不知厌倦、不知疲劳的迁化"。那么,生命的肯定者也应当秉承这世界本体的精神,不是消极地但求生命的保存,而是积极地从事创造,成为精神上的强者。生命的意义不在于活得长久,而在于活得伟大,活得高贵,活得有气魄。强力意志说所倡导的,首先是这样一种奋发有为的人生态度,用尼采的譬喻来说便是:"最美好的都属于我辈和我自己;不给我们,我们就自己夺取:最精美的食物,最纯净的天空,最刚强的思想,最美丽的女子!"总之,一切都要最好的,在一切方面成为最优秀者,最强者。为了成为最优秀者,最强者,必须有自强不息的精神。一个人是否足够坚强有力,主要看他能否支配自己。"谁不能命令自己,谁就应当服从。有些人能命令自己,可是离服从自己还差得很远。"这种人决不是强者。强者还应当热爱战斗,在"生活的战争学校"里磨练。他没有可蔑视的仇敌,却有值得他骄傲的仇敌。他不畏挫折,未能杀死他的,使他变得更坚强。他很骄傲,而在骄傲受伤时,又生出比骄傲更强大的东西。他有力量夺取的,决不忍受别人给予。争优胜,能自制,爱战斗,富于进取精神,这就是求强力的意志所追求的人生。尼采所要求的是一种富于力感的人生:有力感,才有生命感,才能充分感受和享受生命。"快乐无非就是阻碍对于力感所造成的一种刺激.....使力感因而高涨。因此一切快乐都包含着痛苦。"强力意志又显出了酒神精神的原形。人生的意义全在于生命力最高限度的发扬,痛苦和刺激提高了生命力,加强了力感和生命感,因而也化作了快乐。生命的本质在于强力,追求并且体验这种强力,也就实现了生命的意义。这段很长但是很有力量。

尼采的强力意志说还有着消极的一面,这就是为社会的平等提供理论根据。

=====

《永恒轮回和命运之爱》永恒轮回是"肯定所能达到的最高公式"。世界是永恒轮回的强力意志,永恒轮回恰好证明了力的丰盈和生命的不可摧毁。当尼采强调唯有肯定了永恒轮回之命运才算达到了最高的肯定时,他实际上是说,生命本无意义,人生的肯定者应当按照生命的本来面貌接受生命,把这无意义的生命原原本本地接受下来。在你清醒地看到生命无意义的真相之后,你仍然不厌倦它,不否认它,依然热爱它,祝福它,到了这一步,你方显出你的悲剧英雄的本色,达到了肯定人生的极限。这里面有一种悲壮的气概,但是不可否认,悲壮之后也隐藏着一种绝望的沮丧。所谓尼采的矛盾。

### 10、《尼采》的笔记-第五章“自我”的发现

就摘三段,我发现摘多了就没人会静下心来仔细地看了。其实要不是每天捧着书在那里用笔划线写笔记的话,估计我也会觉得书中的内容略显艰涩吧。

话说这章很适合反思,到底现在的自己是不是那个真实的自己,到底自己敢不敢成为那个真实的自己。

尼采说,真实需要巨大的勇气,认识真实的"自我"也不例外。软弱的人往往有意无意地欺骗自己,忘

掉那些不愉快的经历和体验。真实的"自我"之所以被压抑到无意识的领域之中，这种"自我欺骗"起了重要作用。"人忘掉他经历过的某些事情，有意地把它逐出头脑.....我们不断地致力于这样的自我欺骗。"由此造成虚假的自信。真正相信自己的人是很少的，有些人的自信不过是一种"有益的盲目"，似乎下意识地知道自己内心的空虚，避免去看透自己，以维持虚假的充实。尼采认为，真正的自信者必是有勇气正视自己的人，而这样的自信也必定和对自己的怀疑及不满有着内在的联系。认识"自我"难，实现"自我"更难，而实现的困难又加重了认识的困难。最大的困难就在于，一个人一旦认识了"自我"，就要对这"自我"负起责任，也就是实现这"自我"，而这必然要付出重大的代价。

事情是够奇怪的，人人都有一个"自我"，可是人人都不愿别人表现出他们的"自我"，为此宁愿也牺牲掉自己的"自我"。尼采在这里揭示了习惯势力的社会心理机制。在社会中，每个人个性的自由发展意味着某种形式的竞争，他人的创造要求自己做出新的创造，他人的优胜刺激着自己也要争优胜。于是，为了自己能偷懒，就嫉恨别人的优秀，宁愿人人都保持在平庸的水平上。走阻力最小路线的懒惰心理造成了一种社会的情性，成为阻碍个性发展的最大阻力。结果，人们不是去发现"自我"，实现"自我"，而是逃避"自我"唯恐不及。逃避的方式是所谓"劳作"，那自早到晚刻板而绝无创造性的"劳作"。尼采说，这种"劳作"崇拜的隐情是"惧怕一切个人"，把劳作当作"管束个人的绝好的警察"，以之有效地遏止独立性的发展。"劳作需要耗费绝大的精神，从而排除了沉思、苦想、梦幻、忧愁、爱恋、憎恨；而时时在眼前树立一个小目的，保持着轻微的规则的安慰。在一个如此不断劳作着的社会里，会有较佳的安全，而安全在现代是被视为神圣的。"

其实，生活仍然是被自己掌握着的，有的时候不时怀疑一下现状，怀疑一下自己，然后找到自己真正想要的东西，去创造自己的生活，这才是我们生命中最重要的事。所以，请勇敢一点，不要拒绝反思，问题是不会因为你不去想就不存在的。

### 11、《尼采》的笔记-第37页

人只以勇敢和毅力所许可的限度接近真理。强者必须认识并肯定现实，正如弱者却必须害怕和逃避现实一样。

### 12、《尼采》的笔记-第42页

"我孤独了。"啊，你配吗？

### 13、《尼采》的笔记-第1页

nietzsche的博客

<http://blog.sina.com.cn/nietzsche170>

### 14、《尼采》的笔记-第54页

人是最勇敢的动物.....他高唱战歌征服一切痛苦，而人类的痛苦是最深的痛苦。

### 15、《尼采》的笔记-第一章 我的时代还没有到来

在回顾自己的人生历程时，尼采说，“通向智慧之路”有三个必经的阶段。第一阶段是“合群时期”，崇敬、顺从、仿效随便哪个比自己强的人。第二阶段是“沙漠时期”，束缚最牢固的时候，崇敬之心破碎了，自由的精神茁壮生长，一无牵挂，重估一切价值。第三阶段是“创造时期”，在否定的基础上重新进行肯定，然而这肯定不是出于我之上的某个权威，而仅仅是出于我自己，我就是命运，我手中抓着人类的阄。起初尼采还能以叔本华的哲学和瓦格纳的音乐作为慰藉，然后不久之后又因为价值观不同与之决裂。他不断否定不断摒弃之前推崇的一切偶像，决心走上独自寻找之路。和普通人一样，他也会觉得孤独，他也渴望友情和爱情，可是他无法找到他想要的那一种。最终，他自愿而

## 《尼采》

又被迫地接受了孤独。也许这就是宿命。

一个精神贫乏、缺乏独特个性的人，当然不会遭受精神上危机的折磨。可是，对于一个精神需求很高的人来说，危机，即供求关系的某种脱节，却是不可避免的。他太挑剔了，世上不乏友谊、爱和事业，但不是他要的那一种，他的精神仍然感到饥饿。这样的人，必须自己来为自己创造精神的食物。所以说尼采的个性注定了他的悲剧性命运。

许多人的所谓成熟，不过是被习俗磨去了棱角，变得世故而实际了。那不是成熟，而是精神的早衰和个性的夭亡。真正的成熟，应当是独特个性的形成，真实自我的发现，精神上的结果和丰收。尼采的真正意义在于，他首先揭示了现代西方人的基本境遇，提出并且严肃思考了激动着现代西方人灵魂的重大问题。有人说：“尼采所谈的问题是人人都能领会的，特别是现代世界中那些迷失方向的人都能领会的。”尼采哲学所表达的正是现代西方人在传统价值崩溃时代的迷途的痛苦和寻求的渴望，也许这就是尼采哲学的生命力之所在。尼采思想中的糟粕集中地体现在这种浓烈的贵族主义倾向上，是我们必须加以批判和剔除的。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)