

《東宮西宮》

图书基本信息

书名：《東宮西宮》

13位ISBN编号：9789889778880

10位ISBN编号：9889778882

出版时间：2008

出版社：進念．二十面體

作者：黎達達榮

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《東宮西宮》

內容概要

漫畫以進念的「東宮西宮」劇場作為文本。
用大家知道的政治人物作主角, 作出一場消滅香港生死對決。

《東宮西宮》

精彩短评

- 1、爱是支配
- 2、警察不能搅基么！！！！
- 3、有些意象还可以，但还是把王小波的本子糟蹋了，尤其在结尾。

1、(原載3月3日《經濟日報》，簡體版見第一個留言)近日看《華麗一族》，總給那些絮絮不休的旁白搞得煩厭不堪。木村拓哉飾演的鐵平滿面怒氣，旁白還是不厭其煩地解畫：「鐵平真是很憤怒。」我不禁想起《風雲》、《中華英雄》等香港武俠漫畫，如果圖上畫的正是轟風腳踢群魔，旁邊的文字必定會老老實實地再說一遍：「轟風腳踢群魔……」沉默的炸彈《東宮西宮》無疑是另一個極端。在長達二百多頁的漫畫裡，莫說旁白，連一句對白也沒有。當《麥兜故事》的導演袁建滔在《連環圖語言》中借鏡電影理論解說漫畫的形式特點，他也許還沒有發覺：漫畫家裡也有沉默的差利卓別靈。黎達達榮跟卓別靈都具有荒誕的喜劇感，而且同樣以畫面而非語言文字來表達。黎達達榮的漫畫一向沒有甚麼文字，加上荒誕的風格，對看慣文字敘事、對話的讀者不啻一大挑戰：人物關係是怎樣的？他們為甚麼要幹這樣古怪的事？也許有人覺得這種幾乎想把文字連根拔起的漫畫過於瘋狂，但弔詭的是，好些具影響力的文學觀念一直暗藏以文字充當圖像的理想。比方說小說重視「呈現」而非「說明」，寫詩重視「意象」而非「概念」，這多少就像把文字寫成漫畫或電影。沉默，並不同逆來順受。有時候，它更是一枚蓄勢待發的炸彈。在電影《摩登時代》裡，沉默蘊含了對現代工業化的憤怒。而在2003年的七一大遊行裡，無數人一直只是默默地走。超現實才是寫實有種常見的說法，指香港人政治冷感，但我們一直不乏回應政治的作品，早一點的有《老懵懂》、《掃把頭》，近年則有《東宮西宮》的同名話劇、《福佳始終有你》(第三集We have money剛剛登陸youtube)，無不大受歡迎。一向口碑不俗的《頭條新聞》，也已於這個月復播。回看漫畫界，前輩專子、馬龍固然是功力深厚的專家，近年如江康泉、智海、楊學德、小克等也對此略有涉足。也許，所謂冷感，只是源於在窒息的困境下的無力感。《東宮西宮》的策劃者胡恩威寫了三集《香港風格》，第二集有個駭人聽聞的副題：「消滅香港」。這恰恰概括了《東宮西宮》的主要內容。曾蔭權、唐英年、葉太、周一嶽等全部變成巨人，像哥斯拉般大肆破壞、互相攻擊，香港頓如荷里活電影裡滿目倉夷的末日景象。想想近年一些猶有生氣的社區網絡在重建後徹底瓦解，天星鐘樓也在一片反對聲中送到堆田區砸碎，漫畫的超現實情節其實不怎麼陌生。消滅香港，何待五十年？專子、馬龍等前輩級政治漫畫家，通常會以寥寥數筆把人物神態誇張地勾勒出來，《東宮西宮》的畫風卻相對寫實，黎達達榮不吝筆墨地描畫陰影、勾勒場景，也沒有著意醜化政治人物的外型。當我看到巨型的曾蔭權在跨頁裡伏在地上，背景盡是傾塌的大廈、斷裂的支架、爆炸後仍未散去的霧團，我不禁想：「這都是真的！真的！」這當然不是事實的全部。至少漫畫沒有交代：政府會馬上送舊迎新，在廢墟上重建一排更高更豪華的屏風樓。在《東宮西宮》裡，高官四處破壞的狂態(狂想?)，正是源於財政司把迷幻藥撒在他們飲用的水機裡。香港哀歌(或詼諧曲)香港的政治漫畫一向短少精悍，大多以一格至數格為一篇，或蜻蜓點水，或聲東擊西。如果這是和諧社會裡的刺耳小曲，《東宮西宮》無疑是一闕綿長的哀歌了。當然，它的歌名絕對不會是《回歸頌》。去年有個回歸十年大事選舉，第三位是香港舉辦奧運的馬術比賽，第四位才是七一大遊行。官方有官方的說法，民間也有自己的說法。《東宮西宮》除了以城市崩塌掄擲近年連綿不絕的重建，筆鋒大多直指這一兩年的社會事件，如食肆及辦公室禁煙、兩太重出江湖、淫審風波等。黎達達榮並非像報章的大事年表般把資料乖乖地重印一遍，而是把它嵌進高官大混戰的詼諧曲裡。在《東宮西宮》裡，曾說「希特拉也是民選出來」的葉太變成了坦克車，履帶與推進器分註人頭的左右兩翼，砲管從髮中伸出。她的宿敵陳太倒沒有變成怪物，只是一直擺出招牌笑容，就算她以手袋拍擊對手，仍是笑容可掬。她大戰曾蔭權的時候，竟把微小如蟻的香港人當作暗器般撒向對手(挾民意反擊?)，令人心寒。看來黎達達榮既不是官方喉舌，又對泛民推舉的共主有所戒懼，不會盲目擁戴某一方。這大抵就是最平常的香港人了：民主，we are ready。窒息的政治跟吃人的道德常常是分不開的，黎達達榮也沒有對後者輕輕放過。早在1994年，大衛像曾被淫審處裁為二級不雅；去年，《愛情神話》因以法國名畫為封面而遭受影視處「勸諭」。《東宮西宮》壓縮時空，先讓曾特首與裸體雕像遇上，結果他忙不迭為其生殖器塗脂抹粉，改裝成卡通風格的羊毛狗頭部；後來市民看到名畫的赤裸人像驚現上空，都嚇得掩上眼睛，結果紛紛墮崖。最反諷的也許是《東宮西宮》自身，它也給一條藍色的腰封囚禁著：「本物品內容可能令人反感，不可將本物品派發，傳閱，出售，出租，交給或出借與年齡未滿18的人士或將本網站像該等人士出示，播放或放映。」沒有旁觀者在《東宮西宮》裡，破壞者恰恰是毫不自覺的旁觀者。特首興致勃勃地旁觀巨人大戰，卻沒意識到第一個肇事的巨人正是從自己分裂出來的。當巨人四出破壞的時候，特首卻一副事不關己的模樣，只忙著掏出手機拍下短片，更急急上載至youtube向人炫耀！有時候，或許我們也是旁觀者，因為破壞常有個美麗的名字：「發展」。在

漫畫的結尾裡，特首的頭上忽然出現了電腦屏幕裡常見的鼠標、漏斗，接下來就是多格他靜止不動的樣子。可惜這只是漫畫，香港仍舊蒙著眼睛一直衝呀衝，而一枚枚沉默的炸彈正在等著我們。

2、几年前给内地杂志作的黎达达荣访问，那时还没出这本东宫西宫。。很想看到他的书在内地出版。有人存钱，我存记忆黎达荣，由于第一部作品预留了十二个空格写书名，填满了“慢慢猪，凸凸交”后尚有四个空格，加上喜欢艺术史上有达达主义，就起了笔名黎达达荣。黎达达荣人如其名，怪！他的漫画、小说都很“达达派”，无厘头远超星爷，在香港文化界有鬼才之喻。但同时他的相貌又给人温柔敦厚之感，天真得让人感动，同时又为这善良外表后面天马行空的脑子丈八金刚。他的早期作品有《慢慢猪，凸凸交》、《木积积，中中值》、《笑笑鸡，磨磨沙》、《弹弹虾，高高甩》、《得意，恐恐怖》、《动物园台湾出巡》、《魔笛》、《青春耳鼻喉》等，都是幻想混杂荒诞，搞笑加上奇遇的实验漫画。去年他推出长篇力作《龙虎门徒》，根据黎达达荣所言，《龙虎门徒》的题材是由文艺转为少女再转为鬼的故事，最终以打斗及恐怖为主要角度的漫画，这本漫画是他最放手的一试。如今最终的出品，是以黎达达荣小时候经常看的《龙虎门》、《中华英雄》、《如来神掌》等香港传统武侠漫画为蓝本而画出黎达达荣味道甚浓的作品，可以称为实验武侠。同时他还和流行歌手何韵诗合作推出了一本漫画《十八相送》，以极其迂回曲折（这是他一贯风格）的方式讲述了一个关于友情的故事，一些基本的真理，浅入深出，颇有禅宗意境。这几年他还常常与前卫剧团、音乐人合作许多跨媒介的演出，比如为黄耀明的演唱会设计服装，叫人眼前一亮，其他媒介的达人们也赞不绝口。

1是什么因素使你从早年对主流漫画的喜爱转向追求自己独特风格的另类漫画？黎：音乐。小时喜欢主流，中学开始听欧洲流行歌，MTV刚出现时，觉得很有趣，光看画面有许多联想，它是可跳跃的、非线性的，有它自己起承转合的逻辑。长大后觉得欧洲流行歌也主流，就开始听怪音乐，噪音的、反传统的，从中学到当你要把人人认同的东西都反转也要有一定逻辑。后来看进念（进念二十一面体，香港著名前卫剧团）剧场，他们的风格是把故事放得很后，重视形式上的大小对比和空间对比、物件意义上的对比，令我对漫画有了新的思考：世上每样东西都有代表，反转代表也很有趣，不顺理成章才吸引人问下去。所以希望自己故事不合情理，有的读者就有兴趣追下去，目的是为了有求知欲的人有多点选择。

2有什么漫画家、艺术家或者作家、哲学家对你的创作有重要影响？黎：主要是60、70年代意大利电影，费里尼，帕索里尼、小津安二郎，粤语长片等。帕索里尼很专业，喜欢摆阵势，制造离奇，但又干净简单；费里尼喜欢大制作，画面天花乱坠；小津很正，他的影响是对时间的控制，漫画格式是非时间的，可从电影中学，小津能就同一题目作多种变奏，故事就总有新发展。没有喜欢的哲学家，我的朋友平时给我讲他们奇怪生活的理由，对我便是哲学，以正常的领悟对付不正常的事情，他们的怪癖就是哲学，充满不同个性碰撞。

3你的漫画中的荒诞是否其实希望传达出什么？黎：希望传达的整体讯息是：每人都有怪习惯、坏习惯，是自己才明白的。比如我每次出门，回家必洗澡。我想说人就是这样，漫画放大了这种精神。我喜欢人有热情，执迷于事，着迷，而非分析，比如看《金刚》，导演们对特技的着迷就令我感动。

4为什么选择用漫画这种形式表现自己的内心世界？黎：其实音乐是我最喜欢的艺术形式，以至于不想污染它，我以前组过乐队，但自己不想站太前，也试过玩戏剧，但我总想控制准确，很难与人合作，涉及别人就不安，别人的试验我也难迁就。如果纯粹是自己工作，就知道自己弱点，会去找古怪念头弥补别的不足，能想法偷懒，用剧情等的独特来补画功，漫画最贴近我自己的主观世界。

5你最近的《龙虎门徒》和《十八相送》其实都极温馨，没以前作品那么酷，是否心境有变化？黎：年纪越大越想和谐，不想冲突。生活上却相反，小时会让步，大了有什么想说就说，所以在创作中想平静。小时不满于为什么没人明白我，总想对抗什么，现在经历多了，看破了，倾向于在自己范围中做好，所以显得偏向温馨。

6你疯狂的想象力的来源是什么？黎：其实我是个很逻辑的人，经常问自己问题。正常人的看法，不同人的看法，我都会想像，然后把他们具象化。和其他人不同的是我会挑最奇怪的看法，我自己谈话很有逻辑，但做人很极端，能做到很明白又很混乱，漫画也如此，每一格独立看很清晰，放到一块就难明了，一个正常人在我的漫画里就会显得很奇怪。漫画是视觉上的格式。小时看多拉A梦造成规矩格式感，有的时候甚至只顾格式的设计就忽略了内容，但我喜欢在很朴素的后面隐藏惊喜。

7黄耀明是你的好朋友，你怎么看他？黎：他是无论卖什么一定要有特别的个性，甚至与旋律文字无关，他能引人进入他的世界。他看什么都很好，很善良，我比较黑暗。我们属于有不同个性，走到一起就能讲出真实的人，世界上的所谓正常人其实很假。

8在香港作为一个另类漫画家生存是否很困难？黎：我觉得还可以，基本上我们都是懒的，除了我比较多产，很多人都少产，出版商不愿投资，主流漫画如《龙虎门》等付出了许多，要求有回报是对的，但另类漫画家不会牺牲那么多所以不会有同等回报。抱怨不公平是不能成为工作前

提的，否则你无力与人竞争。9你需不需要从事别的工作来“帮补”漫画呢？黎：不用，总之我饿不死，幸好常有活来找我。生活要enjoy，现在先做自己想做的，老了用来回味，有人存钱，我存记忆，我不在乎老了不安全。年轻时我做过分色员，印刷工，画过插图，卖过唱片。10你的生活有百分之多少被创作占领？黎：脑部被占了30%，其他地方用来玩、看戏、听歌……身体上被占很多，但我可以同时做很多事，比如一边画画一边打电话（以至我的脖子有点歪，因为老夹着电话），画漫画想idea时最开心，但把它画出来是件苦差……过程很闷的。11你梦想的创作人的生活会是怎样的？黎：随心所欲。其实我现在就很理想，多点时间与钱就更好。我不做未来计划，除非有出版社找我，我不想主动，怕麻烦，况且现在整个香港都未明朗。12你觉得香港独立漫画的现状如何？对现有的读者满意吗？黎：人才有，作品少，而且买不到。我有一定的资深读者，但好笑的是去年香港书展我的售书会来了几十个年轻人，吓了我一跳，原来全是替哥哥、姐姐来要我签名。其实我的书1800本算最高销量，但我安于现状，觉得很正常。

3、故事是情欲的故事。阿兰用他作家的敏感和忧伤为小警察也为我们解读着同性之间的性爱。我犹豫着要不要把这种肉体关系成之为性爱，因为也许和阿兰睡过的男人，并没有一个是真正爱着阿兰的。小警察也是，一夜荒唐之后，他也许只记住了阿兰的贱。这样的性，是否可以被解读为爱。又是否真的有爱。阿兰为自己辩解着：“这不是贱，是爱情！”很难去界定什么才是爱情。爱情可以是信任，也可以是宽容；可以是一夜缠绵的吻，也可以是一生相守的真。但对于阿兰而言，爱情是拥抱的肉体，是身体的温暖却不是心底的踏实。而阿兰是注定得不到这一份踏实的。从一开始就无人给予他一句相守的诺言。阿兰该是期待这一句蜜语的。但这种期盼还是干枯了。因为一个时代，也因为一个时代的人心。阿兰的爱情，苍白到可怜，一个人卑微地爱里，收获着黄色和暴力，那么他是被摧残的。阿兰也不是不懂他们的摧残对他而言是一种侮辱。他只是一直在催眠自己，告诉自己这是被爱的体现，告诉自己要去喜欢这种暴力的爱。也许只有这样，他才不会被自己卑微的爱和残酷的社会打倒。催眠自己去相信社会对你残忍是因为社会深深爱着你，没有理由，社会的爱就是这么无声又深情，你是否会觉得自己在社会里滚爬摸打受下的伤是如此甜蜜可爱呢？就像魔鬼在你脖颈上啃下的一枚鲜艳血纹，你还要坚信着这是爱的证明。这么看来，阿兰大概的确是贱。“贱”这个字，该是在什么时候被沾染了贬斥的色彩呢？第一个去践踏低落尘土的人的心意的那个人，那个将爱慕着自己的人辱骂为“贱人”的人，在他的时代是否是否被奉为高尚了呢？该是个多么过分的时代啊，仿佛是现在一样，东交民巷就这么延伸过来，长长长长长长，从那天到明天。那个清晨，阿兰从派出所走出来，脸上挂着的微笑是一夜性爱之后的满足。阿兰就这样被自己催眠了。

《東宮西宮》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com