

# 《世界动画电影大师》

## 图书基本信息

书名：《世界动画电影大师》

13位ISBN编号：9787810855600

10位ISBN编号：7810855603

出版时间：2005年1月1日

出版社：中国传媒大学

作者：薛燕平

页数：486 页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《世界动画电影大师》

## 内容概要

历时四年、满怀激情与憧憬，中国传媒大学薛燕平老师精心撰写的《世界动画电影大师》现已正式出版。总之，这《世界动画电影大师》承载了作者太多的记忆与心血。该书全书500页，16开彩色印刷，40多万字，48页彩色图片，200多张图片，定价为78元。现已由中国传媒大学出版社最新出版。

# 《世界动画电影大师》

## 书籍目录

序 / 1 前言 / 1 第1章：美国史前动画 / 1 第一节：Winsor McCay / 1 第二节：Fleischer兄弟 / 15 第三节：Walter Lantz / 27 第四节：Ub Iwerks / 32 第五节：美国“史前”动画 / 37 第2章：Walt Disney / 58 第一节：Walt Disney传记 / 58 第二节：Walt Disney，这个人 / 78 第3章：华纳兄弟公司的动画大师们 / 91 第一节：Tex Avery / 91 第二节：Chuck Jones / 113 第三节：Bob Clampett / 127 第四节：Friz Freleng / 132 第五节：好莱坞黄金时期的“华纳动画” / 138 第4章：其他美国动画大师 / 157 第一节：William Hanna & Joseph Barbera / 157 第二节：John Hubley夫妇 / 164 第三节：Tim Burton / 169 第5章：Aardarm公司与Nick Park / 189 第一节：Nick Park传记 / 189 第二节：21世纪，谁还在玩泥偶？ / 193 第三节：与阿达姆动画公司的Peter Lord对话 / 199 第6章：George Dunning / 206 第一节：George Dunning传记 / 206 第二节：《黄色潜水艇》里的George Dunning / 209 第7章：Richard Williams / 216 第一节：Richard Williams传记 / 216 第二节：谁成就了“兔子罗杰”？ / 222 第三节：关于Richard Williams的访问 / 228 第8章：Frederic Back / 233 第一节：Frederic Back传记 / 233 第二节：用动画记录生命 / 235 第三节：Frederic Back访谈 / 242 第9章：Paul Grimault / 246 第一节：Paul Grimault传记 / 246 第二节：Paul Grimault访谈录 / 252 第10章：宫崎骏与吉卜力工作室 / 256 第一节：宫崎骏与吉卜力工作室 / 256 第二节：关于宫崎骏与吉卜力工作室的100问 / 288 第11章：押井守 / 337 第一节：押井守传记 / 337 第二节：Innocence-- 世间最颓废、华丽、伤感、令人窒息的垃圾 / 350 第三节：押井守与铃木敏夫的对话 / 359 第12章：大友克洋 / 366 第一节：大友克洋传记 / 366 第二节：“后宫宫崎骏，前押井守时代”的《蒸汽男孩》 / 375 第13章：其他动画大师 / 383 第一节：Bruno Bozzetto / 383 第二节：Norman McLaren与加拿大国家电影局 / 390 第三节：关于“Disney九老”的十个问题：与John Canemaker对话 第四节：其他动画制作者 / 407 大师作品一览表 / 419 参考文献 / 433

# 《世界动画电影大师》

## 编辑推荐

历时四年、满怀激情与憧憬，中国传媒大学薛燕平老师精心撰写的《世界动画电影大师》现已正式出版。总之，这《世界动画电影大师》承载了作者太多的记忆与心血。该书全书500页，16开彩色印刷，40多万字，48页彩色图片，200多张图片，定价为78元。现已由中国传媒大学出版社最新出版。

# 《世界动画电影大师》

## 精彩短评

- 1、薛老师，其实你可以写的精炼一些，不然太长，书太厚读来却感觉没有重点。
- 2、哈哈，还是蛮有趣的，怎么说呢，作者语言很有趣，多少有些过激，但是也到不是空穴来风。back哪里看的我还是很感动的，但是感性成分多了点。不过也算是一种风格吧
- 3、.....汗
- 4、让我对动画历史有个整体的认识，不错~~~
- 5、好喜欢这本书
- 6、2006年12月13日 上海图书馆
- 7、后半部分写的太过匆忙。扫盲吧算是
- 8、再流水点吧！中国学派，美国学派，日本学派简单说就是简历生平和各种瞎逼学派！
- 9、其实很欣慰国内能有这样殷实介绍国外动画大师的一本书。在国内缺乏理论方面（特别是动画史）的动画界，这本书无疑是为读者奉上的一份大餐。  
最重要的是，在史料之余，作者能有自己对此的见解，而且文笔顺畅。  
如果没看过书中提到的动画的话，看起来还是很无聊的，但是看过之后再来看这本书，确是很有趣呢  
不过尽管这本书是大块头，但是篇幅有限，还有很多大师没有谈到，是在是很可惜
- 10、作者观点比较偏颇
- 11、同样，认真就输了。
- 12、跟网络影评一样的文笔和表达方式。作为书籍来看不够客观。
- 13、深爱此书，我的鸡血。
- 14、研究自己
- 15、选择性阅读、、、
- 16、还是米有读完.....资料够全，观点不敢完全苟同
- 17、很好
- 18、可能因为过于想要表达，反而觉得难以接近
- 19、.
- 20、能感受到薛老师写书时的激动心情。虽外界内界褒贬不一，但是对薛老师还是十分肯定的，试想如果每道菜的味道都一样，那也是很痛苦的一件事吧。
- 21、亚洲除了日本的大师以外都没有介绍。韩国和港台还是有大师的。希望以后能补充上。
- 22、作者太激动了。。。
- 23、好书！
- 24、2008-10-03
- 25、押井守批斗吉卜力的军事化管理是政党不是动画公司那段我笑喷了，囧！总体来说不错，算动画类总结的比较全面的（不过时间限于2006年前，貌似还有第二版，还没看，不知道有没有后半段）。整理翻译大师们的访谈挺不错的，表扬个！美中不足的是木有今敏，还有作者喜好还是比较明显
- 26、很厚很厚的一本。上学期读的。
- 27、薛燕平老师的课是很有意思的，书也很帮的！
- 28、凭良心讲 作者对欧美尤其是美国早期动画人的介绍 就中国读者而言非常难得 特别是专访选取很不错 非常有助于开拓视野 除开这些 我只能说作者是个相当自以为是的傻逼 他的观点绝大多数可以完全无视 剩下的小部分 是个人都能想到 结论就是无视作者的发言是最佳选择
- 29、【信手偶得之，我动画思考的缘起之作】
- 30、【读所有薛妈的书之前都请注意】很有激情，但是非常主观，不是资料，是疯狂的个人吐槽。
- 31、早先自己坐在书店的楼梯上把它看完的 后来上班实在忍不住就买了 还因此生出一段小插曲 呵呵听说已经绝版了
- 32、昨天半夜被气的起来，没想到身为中国传媒大学研究室主任竟写出这种书，书中那哪叫评论，和网上的喷子没有什么区别。
- 33、本棒的一本书！极力推荐！
- 34、06年的书 部分观点已经过时 10版的不知道有修订没有 另外 黄色潜水艇的介绍部分对披头士的描

## 《世界动画电影大师》

述错误百出

35、主观性是比较强。

36、Gundam的书~入门者的好东西~

37、非常有内容的好书，差不多都读完了，从大师的角度来写历史非常不错

38、资料详实

39、主观性大，就当资料本看

40、抠掉作者那些很自我的观点，还是蛮不错的。

41、内容绝对有够充实，又加入很多著者的思考和感悟

42、作者真是科班出身吗??????除了引用的二手资料可以卖给杂志社以外这书的价值在哪里——啊啊你们快来黑啊!!!!

43、还想看！

44、就像看论坛。。

45、自恋的人写的书还算有看头

# 《世界动画电影大师》

## 精彩书评

- 1、对西方动画界的介绍很详细了，其他的就只介绍了三个日本的导演，但是列举的资料也是很详细的。本书最值得看得就是各种访谈资料，还有东拼西凑的评论，搜集得很不容易。相比之下，作者（编者？）从观点到语言都很幼稚，论证也漏洞百出，用流行的话来说就是一个“雷”字。作为资料看是很不错的。
- 2、之前看到这本书的时候还是上个学期，但是当时没有充足的时间把它彻底地看完。始终不能忘记书本最早介绍winsor和乔治他们将生活的美妙之处融入动画创作的那种热情，他们作为动漫产业最早的先行者，我们实在得感谢他们！
- 3、内容篇幅比较偏于欧美动画大师相对来说日本大师则少得可怜也许是因为国内对日式动画关注较多资料较容易找吧当是背景资料或者是大师传记来读，还是有些趣味性的特别是日本几个大师互相腹黑的那部分欧美动画方面有助于了解一些经典动画形象的前世今生但那些已被尘封已久的历史，有多少人真正会感兴趣？比较有价值的是对大师的访谈部分因为不象作者表述的部分，充满个人意见（或偏见）而这种意见，好象挺不招人待见的
- 4、为什么推荐这本书？怎么学习是大学生都要面对的问题。在动画专业来说，总有人认为动画就是会动的画，画的好就有水平了，读书是很多人不愿做的事情。读大学不是追求硬件环境，向大师学习才是应该做的事情。就动画专业来说，现在有些人总想做一部与众不同的动画，不关注内容，只关注形式。希望发明一些不同的技法。只有一件事可以打击他们，他们所谓的与众不同早在几十年前就被这些大师玩过了。我们要做的就是了解他们的作品，学习他们的形式，然后从中选择一种可以很好表现自己剧本的形式来做出自己的动画。这本大师选中的人，身边的人大概也就认识宫崎骏，迪士尼这几个吧，咱还是好好看看吧！这本书的作者的见解可以说独特。不和谐。尤其是日本部分。不过还是很喜欢这种带有观点的书，有意思！
- 5、这本书要有选择地看，对于那些电影大师的访谈部分很不错，资料搜集成这样也属不易，但是作者自己发表见解的部分看起来还是挺青涩的，像是动画和电影这种行业还是实践最重要吧，自己没深入做过并有所成就，就上升到理论的高度写出来的东西还是不踏实。这本书的定价也不菲，还是上图书馆借来看看好了~
- 6、在介绍西方动画大师的部分还是不错的。如果这是一本只是介绍西方动画大师的书我想应该还是可以打3.5个星。但是看完这本书之后的感想却是在介绍日本动画大师的部分实在不能让人苟同.....特别是对无罪那部动画的点评跟对鸭子的偏见.....还有作者的写作用语.....雷得我满地乱爬是怎么回事？！作者你快别装萌！在课上你不是挺能爆料.....？！（我几欲合上书的手快停止?!）=|||||||总之。选择性地去看看这本书的前半部分就可以了。千万别看介绍日本部分。。。。。。。。。

## 章节试读

### 1、《世界动画电影大师》的笔记-第11页

关于北京早年间的电影。可做电影史授课之用。



# 《世界动画电影大师》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)