

《走兽天下》

图书基本信息

书名：《走兽天下》

13位ISBN编号：9787301181928

10位ISBN编号：7301181922

出版时间：2011-1-10

出版社：北京大学出版社

作者：奥杜邦

页数：160

译者：蒋澈

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《走兽天下》

内容概要

这部画册是奥杜邦经过了十几年的野外观察和苦心创作之后完成的。全书共有435幅手绘的鸟类图画。奥杜邦在这些作品中展现了臻于完美的水彩绘画技巧和精细的层次、卓绝的画工。更为重要的是他和以前的动物插图画家笔下呆板的风格不同，他每幅作品都要事先花大量的时间来研究每种鸟类实际的生存环境、捕食和运动姿态，同时也适度地进行戏剧化处理和美化，达到了科学性和艺术性的完美平衡。

《走兽天下》

作者简介

奥杜邦(1785—1851) 美国有史以来最著名的博物学家之一，他生活于19世纪上半期，不但是北美洲生物观察的先驱，同时也是一位技艺精湛的画家。创作了大量北美鸟类和兽类的作品。

书籍目录

- 1.短尾猫
- 2.美洲旱獭
- 3.白尾兔
- 4.十字赤狐
- 5.北极黄鼠
- 6.美洲鼯
- 7.美洲
- 8.麝鼠
- 9.加拿大猯
- 10.湿地棉尾兔
- 11.汤氏花鼠
- 12.灰狐
- 13.东棉尾兔
- 14.屋顶鼠
- 15.四纹花鼠
- 16.狼獾
- 17.狐尾林鼠
- 18.刚毛棉鼠
- 19.领西獾
- 20.北极兔
- 21.北美水貂
- 22.沼泽棉尾兔
- 23.多纹黄鼠
- 24.白足鼠
- 25.平原囊鼠
- 26.草原田鼠
- 27.北美河狸
- 28.美洲獾
- 29.加州黄鼠
- 30.理氏黄鼠
- 31.加拿大水獭
- 32.东南水獭
- 33.草原狐
- 34.白背獾臭鼬
- 35.美洲野牛
- 36.白鼠白
- 37.褐家鼠
- 38.长尾鼬
- 39.马鹿
- 40.白侧
- 41.伶鼬
- 42.东美禾鼠
- 43.美洲黑狼
- 44.星鼻鼯
- 45.微小麝朗
- 46.丛林狼
- 47.白狼

《走兽天下》

- 48.加拿大盘羊
- 49.毛尾黾
- 50.南短尾
- 51.驼鹿
- 52.叉角羚
- 53.黑尾鹿
- 54.李氏黑尾鹿
- 55.环尾黄鼠
- 56.白尾鹿
- 57.松田鼠
- 58.红狼
- 59.魁鼠兔
- 60.弗氏黄鼠
- 61.草地林跳鼠
- 62.虎猫
- 63.北美赤狐
- 64.奥氏棉尾兔
- 65.小家鼠
- 66.北极熊
- 67.德州猞猁
- 68.黑足鼬
- 69.纳氏棉尾兔
- 70.赭鼠
- 71.美洲狮
- 72.黑尾草原犬鼠
- 73.橙腹田鼠
- 74.美洲豹
- 75.花白旱獭
- 76.北囊鼠
- 77.道氏北囊鼠
- 78.刘氏灰旱獭
- 79.粗尾棉尾兔
- 80.墨西哥黄鼠
- 81.麝牛
- 82.黑尾兔
- 83.爱斯基摩犬
- 84.金背黄鼠
- 85.黄颊田鼠
- 86.银狐
- 87.长尾鹿
- 88.北方环颈旅鼠
- 89.棕旅鼠
- 90.北极狐
- 91.山河狸
- 92.沼泽鼯鼠
- 93.驯鹿
- 94.褐熊
- 95.石山羊
- 96.石南花田鼠

- 97.费氏更格卢鼠
- 98.棕熊
- 99.兔犬
- 100.黄腹旱獭
- 101.李氏田鼠
- 102.海獭
- 103.美洲貂
- 104.岩黄鼠
- 105.捷长尾鼬
- 106.美洲黑熊
- 107.俄勒冈囊鼠
- 108.汤氏田鼠
- 109.沼泽稻鼠
- 110.汤氏西鼯
- 111.九带犰狳
- 112.汤氏黄鼠
- 113.德州刚毛棉鼠
- 114.潜田鼠
- 115.东南囊鼠
- 116.北短尾鼯鼠
- 117.长嘴鼯鼠
- 118.缨耳松鼠
- 119.哈氏羚松鼠
- 120.加州田鼠
- 121.食蟹浣熊
- 122.佛罗里达林鼠
- 123.李氏黄鼠
- 124.灰松鼠
- 125.东美花鼠
- 126.红松鼠
- 127.北方美洲鼯鼠俄勒冈亚种
- 128.灰狐松鼠
- 129.柔毛红松鼠
- 130.西岸松鼠
- 131.道氏红松鼠
- 132.狐松鼠
- 133.北方灰松鼠
- 134.北美豪猪
- 135.金腹松鼠
- 136.渔貂
- 137.臭鼬
- 138.浣熊
- 139.金狐松鼠
- 140.弗州负鼠
- 141.黑足西岸松鼠
- 142.大尾臭鼬
- 143.蓬尾浣熊
- 144.南方美洲鼯鼠
- 145.北方美洲鼯鼠

《走兽天下》

146. 北方美洲鼯鼠落基亚种

147. 弗氏红松鼠

148. 暗灰松鼠

《走兽天下》

章节摘录

版权页：插图：

《走兽天下》

媒体关注与评论

《走兽天下》

编辑推荐

《走兽天下》：沙发图书馆·博物志丛书

《走兽天下》

精彩短评

- 1、细腻，相当的细腻，百科全书的感觉，是作者用生命去完成的作品啊~！
- 2、如果知道只有一半是奥杜邦亲手所作，还是在他身体微恙情况完成的，我绝不会买，动物的形态比例实在是很难看得下，只有文字稍微过得去。对奥杜邦的爱停留在他的鸟类巅峰就好。
- 3、喜欢这个作者的书 很有价值
- 4、惊叹于没一幅图片的细腻和逼真，没有照片的年代，一切没有速成，生命更加贵重
- 5、好图好文,希望将来有全文翻译及更清晰更大图片的此书出版。
- 6、课业、奥数之外，带犬子露营，躲在帐篷的营灯下一起看的父子图书。
- 7、rt 入手此书纯粹为收藏而用
- 8、图不错，有些样子比较丑
- 9、畫得超精細很傳神！在上海书城看的
- 10、正是我希望看到的书，太好了，值得收藏。
- 11、看到这种绘本整个人都要化了
- 12、John James Audubon
- 13、这里面的画风，不知是我不理解还是怎样，翻开看很多动物都像老鼠。。。
- 14、各种老鼠
- 15、暂时还没有看，还不错应该
- 16、上古的古典文学丛书精装大多很好，还没有看，但老杜的诗需要静下来慢慢品读。
- 17、图片和介绍虽不如现代专业的摄影科普来的真实准确，但是综合起作者的背景、出身以及志向，这本书绝对是呕心沥血铸成的.....再次向作者致敬~
- 18、画的很细腻，感觉没有鸟那本生动。
- 19、真的是大家风范，大师的笔法，令我震撼
- 20、大开本，印刷装订质量俱佳，全书一共148种动物，大多为鼠，兔，鹿，猫科动物什么的。奥杜邦果然画技非凡，细腻的展现了，这些动物的生活场景，每幅画都栩栩如生，唯一的遗憾是中文版限于篇幅，舍掉了原著大量的文字描述，只保留其中科学性描述，如果有实力和条件还是买原版的吧。
- 21、想找那本鸟的来着。。。
- 22、周末躺在沙发上看真舒服。非常喜欢猓猓。
- 23、需要慢慢看的~可是我看的走马观花的说。
- 24、画面有点黑 另大部分都是鼠类有点小小的失望
- 25、蒋先生的译作。
- 26、动物科普绘本，画得很漂亮。
- 27、kindle黑白版就算了吧，伤不起。
- 28、这本书不错，早年我在淘宝购过一本鸟类圣经里面介绍，该书作者还有一本美洲的四足动物一书，可惜我查了半天也没查到，后来在当当一查鸟类圣经，类似的书籍全都出来了，购回后从头到尾看了一遍，很不错，我是用来作美术参考资料的，作为小孩子的科普读物或者艺术欣赏也是不错的选择。
- 29、内容丰富，通俗易懂，知识面广，我很满！
- 30、很好，虽然还没拆封，但光看封面就已经很让人激动了~
- 31、送给儿子看地，没看完，所以没表态，估计是喜欢。
- 32、奥杜邦的3个系列都收齐了，近日仔细欣赏，受益匪浅。
- 33、kindle特价。如果仔细观察，其实兔子老鼠什么的也有很多种类和特色啊
- 34、种类是少了点，没有什么奇珍异兽，但画的真是好，动物一在环境中，神采马上就出来了
- 35、图片很美，解说的字有点小。很厚的一本书，适合这样的午后，和宝宝一起寻找一只只灵动的生灵。
- 36、绘画方式和《飞鸟天堂》不一样，本人更喜欢飞鸟天堂那种。

1、来自:Erich 飞鸟天堂的评论 5 http://a.xhsmb.com/html/2011-07/28/content_30668.htm

瑶草 Google将约翰·詹姆斯·奥杜邦的鸟类插图作为首页logo图标，确实让国人惊艳一回。赞叹之余不禁反躬自问，这不是最传统的花鸟画吗？怎么让美国人抢了风头？其实，奥杜邦的绘画早为国人作为插图反复征引，但缺少系统介绍，今年出版的几本新书，让奥杜邦步入了国人的视线。

奥杜邦是位17世纪18世纪之交的画家，法国人生于海地的私生子，18岁移民美国后，在美洲大陆的旷野中写生素描，他的事业全然荒废破产，只能靠妻子做家庭教师的收入过活。达尔文描绘他的衣服粗糙简单，蓬首垢面，就如同他的鸟类标本，更有人描述他披着野人的长发，穿着狼皮大衣，代表了新大陆的野性与狂放。但他绘制的动物，却如夏日凉风，清新秀丽：啄木鸟捉虫让食，母鸟劬劳；伯劳鸟凶狠残暴，将小动物杀害暴尸树梢；乌鸦喜鹊为玉米捉虫，人情味十足。水彩绘画技巧和精细的层次臻于完美，画工卓绝，还综合了油画等其他风格，更具质感，血肉如生。他每幅作品都要事先花大量的时间来研究鸟兽实际的生存环境、捕食和运动姿态，也适度地戏剧化和美化处理。限于当时的条件，奥杜邦在绘制飞鸟的时候，用捕杀的手段，将飞鸟制成标本，再摆姿势写生。与同时代鸟类学家的死板标本不同，奥杜邦的标本铁丝支架相当讲究，因而姿态也更接近自然。由于他的捕杀，象牙喙啄木鸟一度消失，因而被人诟病。

好在失之东隅收之桑榆，奥杜邦成为后世环境与野生动物保护的代名词，以奥杜邦命名的“奥杜邦国际Audubon International”在2009年甚至为中国天津生态城市建设保驾护航。类似的奥杜邦团体乃以十数。2006年纽约历史协会举办过“奥杜邦鸟类专题画展”。在2005年，象牙喙啄木鸟在阿肯色州又重新被奥杜邦协会发现，可见奥杜邦播种的是希望。在译林出版社2010年出版的伊坂幸太郎的推理小说《奥杜邦的祈祷》中，主人公来到封闭了一百多年的小岛，奥杜邦的《美国鸟类图鉴》里描绘过，灭绝了多年的旅鸽重现岛上。

奥杜邦的杰作有两部，《美国鸟类图鉴》和《北美四足动物》，2011年以《飞鸟天堂》和《走兽天下》的书名在北大出版社出版。《飞鸟天堂》共有435幅手绘的鸟类图画。这些图片的原稿在英国由技艺高超的雕刻师哈维尔翻刻成铜版，原本的尺寸非常巨大，宽66厘米，高98厘米，是有史以来最大最重最精美的图书。最初印刷出来的200本被抢购一空。2010年，其中一本作为古董，拍卖价格超过了700万英镑。而今的中文版尺寸缩小，价格自然亲民。《走兽天下》是奥杜邦去世后，由奥杜邦的儿子与助手补充完成的。文字说明由奥杜邦的老友以及合作者比兹曼撰写。达尔文的《物种起源》三次引用奥杜邦的描绘，19世纪的科学术语在现在看来略显晦涩，北大出版社根据今天的专业书籍为这两部书重新撰写了文字说明。

奥杜邦的水彩铺陈，使其酷似中国古典绘画，尤其是从徐黄到宋徽宗工致妍丽的宫体花鸟画。从一开始，中国的绘画就并非取自天然，具体到花鸟画，是借绘画表现富丽堂皇的贵族气质，以及珍禽异卉入我彀中的炫耀。工稳而非生动更非粗犷，成为宫体画的内蕴。清代郎世宁能够出版《视学》引进西方透视，却难以将荒野写生的传统带入宫廷。民间绘画孕育了齐白石这样的大师，草虫鸟兽纤毫毕致，其色彩大红大绿，不脱年画风格。当代的工笔花鸟，如俞致贞、喻继高等大家，全袭此传统，瘦金体题款也分毫不差，描金的绚丽风格又超过了年画。当年奥杜邦野性的绘画，是18世纪西方沙龙最时尚的装饰。而钟情自然的画家，在中国这个以伦理人情奠基的社会中，难以找到位置。

《走兽天下》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com