

《园丁和主人》

图书基本信息

书名：《园丁和主人》

13位ISBN编号：SH10188-43

10位ISBN编号：SH10188-43

出版时间：1978年6月

出版社：上海译文出版社

作者：(丹麦)安徒生

页数：177

译者：叶君健

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《园丁和主人》

内容概要

《园丁和主人》

作者简介

安徒生是丹麦19世纪著名童话作家，世界文学童话创始人。他生于欧登塞城一个贫苦鞋匠家庭，早年在慈善学校读过书，当过学徒工。受父亲和民间口头文学影响，他自幼酷爱文学。11岁时父亲病逝，母亲改嫁。为追求艺术，他14岁时只身来到首都哥本哈根。经过8年奋斗，终于在诗剧《阿尔芙索尔》的剧作中崭露头角。因此，被皇家艺术剧院送进斯拉格尔塞文法学校和赫尔辛欧学校免费就读。历时5年。1828年，升入哥尔哈根大学。毕业后始终无工作，主要靠稿费维持生活。1838年获得作家奖金——国家每年拨给他200元非公职津贴。

安徒生终生未成家室，1875年8月4日病逝于朋友——商人麦尔乔家中。安徒生文学生涯始于1822年。早期主要撰写诗歌和剧本。进入大学后，创作日趋成熟。曾发表游记和歌舞喜剧，出版诗集和诗剧。1833年出版长篇小说《即兴诗人》，为他赢得国际声誉，是他成人文学的代表作。

“为了争取未来的一代”，安徒生决定给孩子写童话，出版了《讲给孩子们听的故事》。此后数年，每年圣诞节都出版一本这样的童话集。其后又不断发表新作，直到1872年因患癌症才逐渐搁笔。近40年间，共计写了童话168篇。

安徒生童话具有独特的艺术风格：即诗意的美和喜剧性的幽默。前者为主导风格，多体现在歌颂性的童话中，后者多体现在讽刺性的童话中。

安徒生的创作可分早、中、晚三个时期。早期童话多充满绮丽的幻想、乐观的精神，体现现实主义和浪漫主义相结合的特点。代表作有《打火匣》、《小意达的花儿》、《拇指姑娘》、《海的女儿》、《野天鹅》、《丑小鸭》等。中期童话，幻想成分减弱，现实成分相对增强。在鞭挞丑恶、歌颂善良中，表现了对美好生活的执着追求，也流露了缺乏信心的忧郁情绪。代表作有《卖火柴的小女孩》、《白雪皇后》、《影子》、《一滴水》、《母亲的故事》、《演木偶戏的人》等。晚期童话比中期更加面对现实，着力描写底层民众的悲苦命运，揭露社会生活的阴冷、黑暗和人间的丑恶。作品基调低沉。代表作有《柳树下的梦》、《她是一个废物》、《单身汉的睡帽》、《幸运的贝儿》等。

《园丁和主人》

书籍目录

烛	1
最难使人相信的事情	6
全家人讲的话	17
舞吧，舞吧，我的玩偶	23
请你去问亚玛加的女人	26
海蟒	29
跳蚤和教授	46
老约翰妮讲的故事	53
开门的钥匙	80
跛子	101
牙痛姑妈	117
老上帝还没有灭亡	137
神方	141
寓言说这就是你呀	146
哇哇报	149
书法家	154
纸牌	157
园丁和主人	164
译后记	176

《园丁和主人》

精彩短评

- 1、他又开始写童话了，有时让我想起狄更斯
- 2、谢谢老爸在我小学的时候给我看安徒生童话全集。多年以后再次翻开，每一篇都还是那么温柔新鲜，丝毫不觉幼稚。并且，随着年岁增长，读的心境不同，感受与领悟也不一样
- 3、我只记得这个封面了，希望有机会重新收一套当年这个版本
- 4、对安徒生童话感情不深
- 5、非常珍惜的一版，我出生前就在家里的书橱里呆着了。
- 6、安徒生的这套繁体的，故事复杂，语言也稍嫌罗嗦。
- 7、安徒生辞世135周年之际，重读此书。
- 8、小时候在外婆家看过，有几个故事在当时的我看来一点也不像童话故事
- 9、家里有
- 10、没想到真的能找到这个版本。当时我的就是这一套，有十多本，不很全。上小学时家里每天中午让我午睡，我就躺在床上偷偷看了很多书哈。
- 11、什么时候能把这一套攒齐喽呢？孔网。
- 12、6岁生日礼物，极美极美！
- 13、安徒生晚期的作品早已脱离了童话的范畴，不一定每个故事都有一个美好的结局，但偶尔也会不经意间有些好事情发生，会让人唏嘘，也会给人惊喜，读起来觉得五味杂陈，这不就是我们的生活吗
- 14、从来没有想过会再次看到它熟悉的封面。是妈妈的书，4角6分钱。总有一天会把你找回我身边的。

《园丁和主人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com