

《中国天主教艺术简史》

图书基本信息

书名：《中国天主教艺术简史》

13位ISBN编号：978750475143X

出版时间：2014-8

作者：刘平

页数：417

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国天主教艺术简史》

内容概要

《中国天主教艺术简史》将中国天主教艺术史上的一个个时期、一个个亮点似珠链上的珍珠一般串联起来，以他的努力描绘出中国天主教艺术千年以来的发展脉络，我们终可以在《中国天主教艺术简史》中了解到天主教艺术最初怎样走进中国，怎样在让步与适应的取舍之中一步步进入这个民族理念的核心，又如何一步步与本土文化艺术相融合，在艰难的选择与取舍中最终完成了教会艺术本地化的最初步骤，并为今后的发展提供了明确的指向。中国天主教艺术对于真善美的追求、天主教审美观念的哲理体现、中国天主教艺术的价值结构等，都在书中得到了很好的体现。

《中国天主教艺术简史》

作者简介

刘平，生于1980年，笔名流浪人间，作家、编辑、摄影师、心理咨询师，发表各类论文、散文、杂文数十万字。专著有《中国天主教艺术（英文版）》，多篇论文被收入《北京天主教神学研究文集》系列，多篇散文被收入鹿鸣书系“作家成长励志系列典藏丛书”之《做最好的那个自我》，其他文章散见于《天光报》《使徒》《客户世界》《职业》等报纸杂志。

目录

书籍目录

序章 信仰从这里延伸门

第一章 景表东来

一、石碑中的往事

- (一) 大秦景教流行中国碑
- (二) 石碑中的唐代景敦
- (三) 景教碑出土始末及其相关之争议
- (四) 何乐模为景教碑的历险

二、人类的敦煌

- (一) 王道士的意外发现
- (二) 斯坦因与伯希和
- (三) 敦煌汉文景教经卷的发现与研究

三、经幢上的飞天

- (一) 经幢之历史
- (二) 景教经幢之形制及其内容

四、龙门瘞穴

- (一) 景教瘞穴之发现
- (二) 丝绸之路起点之力证

五、其他唐代景教遗存

- (一) 勒科克的发现
- (二) 李素夫妇墓志
- (三) 米继芬墓志

六、再谈景教之历史定位

- (一) 持续千年之争议
- (二) 今日教会之观点
- (三) 罗马公教会与东方叙利亚教会之和解

第二章 远方使者

一、草原风云

- (一) 蒙古诸部的景教信仰
- (二) 散落荒草间的遗存

二、大都往事

- (一) 三盆山崇圣院
- (二) 元大都天主教堂
- (三) 有许多庙宇的地方

三、光明之城

- (一) 来自救廷的帮助
- (二) 刺桐的两座教堂
- (三) 安德鲁主教墓碑

四、各地遗存

- (一) 景教遗存
- (二) 天主教遗存

第三章 文明核心

一、天主圣名之城

- (一) 新航道的开辟
- (二) 小渔村的变迁
- (三) 三巴寺的兴衰

二、从肇庆到北京

- (一) 天竺国僧

- (二) 泰西儒士
- (三) 龙华民时代
- 三、铜版画到木版画
 - (一) 复制铜版画的热潮
 - (二) 最有影响的两本书
 - (三) 《程氏墨苑》
 - (四) 后来者的改良
- 四、大清钦天监
 - (一) 明朝的汤若望
 - (二) 执掌钦天监
- 五、北京四大堂的格局
 - (一) 徐日升的音乐天堂
 - (二) 从蚕池口到西安门
 - (三) 礼仪之争
 - (四) 德理格的西堂
 - (五) 内地教堂建筑风格之演变
- 六、天籁之音
 - (一) 吴渔山的华化天学
 - (二) 钱德明时代
 - (三) 中西音乐比较
- 七、宫廷画师郎世宁
 - (一) 郎世宁与透视法
 - (二) 郎世宁的作品
 - (三) 当油彩遇到水墨
- 八、最后的安眠之地
 - (一) 滕公栅栏墓地
 - (二) 正福寺墓地
 - (三) 传信部墓地
 - (四) 杭州教堂与大方井墓地
- 第四章 艺术革命
 - 一、坚船利炮与全盘西化
 - (一) 毁坏与重建的年代
 - (二) 全盘西化的格局
 - 二、刚恒毅的艺术革命
 - (一) 教会的本地化要求
 - (二) 刚恒毅的使命
 - (三) 建筑艺术领域的革命
 - (四) 圣像画中国化的序幕
 - 三、蜀中二雄的画坛传奇
 - (一) 蜀中二雄
 - (二) 画坛传奇
 - 四、教会礼仪本地化的前奏
 - (一) 圣乐与俗乐
 - (二) 圣乐与礼仪
 - (三) 江文也的音乐人生
 - (四) 安乐斯的《中华圣母弥撒》
 - 五、海派教会艺术
 - (一) 土山湾历史
 - (二) 土山湾作品

(三) 中华圣母像

第五章 新的时代

一、梵二会议对圣教艺术的关注

(一) 教会音乐革新

(二) 教会艺术革新

二、今日教会建筑风貌

(一) 建筑风格多样化

(二) 中西建筑艺术对比

三、圣乐发展的先行者

(一) 中国

(二) 中国香港地区

(三) 中国澳门地区

(四) 中国台湾地区

四、圣像画中国化之延续

(一) 刘彦斌

(二) 刘河北

(三) 朱家驹

(四) 北京辅仁三希堂书画院

五、改革开放与教会艺术的社会化走向

(一) 中国天主教神哲学院

(二) 北京教区的新变化

(三) 教会节日的社会化

(四) 生活中的教会艺术

六、走过神圣

(一) 天下江南

(二) 外滩风云

(三) 西南风情

(四) 长安往事

(五) 塞外苦耕

(六) 三晋故地

(七) 东方之珠

(八) 美丽宝岛

(九) 海阔天空

终章 继续未完的使命

参考文献

中国天主教艺术简史年表

后记

《中国天主教艺术简史》

精彩短评

1、艺术彰显了上主的荣美

《中国天主教艺术简史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com