

# 《滚吧，生活》

## 图书基本信息

# 《滚吧，生活》

## 内容概要

# 《滚吧，生活》

## 作者简介

### 章节摘录

插图：人们说你为什么锲而不舍？我想他们没太明白。我这么做不仅是为了钱，或者为了你们。我这么做是为了我自己。谈音乐的启蒙：加斯才不会把什么东西塞进我手里说“就是这么弹”，他总是潜移默化地引导我对演奏的兴趣。吉他是我想觊觎的东西，只能看着想着，但从来没拿到手过。我永远都不会忘记他放在钢琴上的那把吉他，从五岁起，我总是走过去，对着它看了又看。我觉得那把吉他就住在那里，并永远住下去。我就那么盯着，而他什么也不说。几年后我还在眼巴巴地看着。“嘿，等你长得够高了就可以试着弹弹。”他说。直到他去世之后我才明白，他买来那把吉他放在那儿，就是为了让别人看，让我有受诱惑的感觉。谈初遇摇滚乐：这是我听到的第一首摇滚歌曲，和之前任何歌曲的演绎方式都不一样，直率热忱，没有废话，没有小提琴和女声合唱，没有任何无病呻吟。它是全新的音乐。它赤裸裸地直击内心，触及你自己都未曾探触的情感深处。我真要向埃尔维斯脱帽致敬。沉默就是画布与画框，要善用它，用声音作画，不要总是试图用震耳的声音去填塞。谈创作：就这样我们成了写歌工厂。我们开始像歌曲创作者那样思考，这个习惯一旦养成就会保持终身，会随着你的潜意识一起运作，会潜伏在你的聆听当中。我们的歌词开始呈现棱角，至少听上去和我们被赋予的形象一致起来——愤世嫉俗、道德败坏、多疑、粗鲁。在这一点上我们好像走在了时代的前面。写歌有点像偷窥狂。你四处打量，所有事情其实都可以成为题材。平庸的词语也可以成为一首歌的主题，你会不禁感叹：真不敢相信，以前居然没有人用这句话写过好歌！幸运的是，词句总是比写歌的人要多。你是怎么想起要写歌的呢？在某种程度上，是想让自己触及他人的内心。你想把自己深深植根于别人的心房，至少要激起共鸣，好让他人成为一件比你手中拨弄的乐器更大的乐器，那根心弦。去感动别人，这主意让我迷恋。写一首能被人记住、被人放在心里的歌，能为你和他人建立起一种联系，让你得以触及他人内心最深处，仿佛你们之间有一根丝线牵系。是对心灵的直击。有时候我觉得写歌就是尽量绷紧自己的心弦，又不至于犯心脏病。对于我来说时间这东西根本不存在，我全身心地投入在录音里。时间在流逝，我只能觉察时间一到周围的人就纷纷倒下去，只有我还在拼命。我的最高纪录是九天不睡。谈个人形象与影响：其实我从没特别对自己的外表上过心，不过听上去确实像在说谎。我曾经花好几个小时把几条旧裤子缝在一起，就为了标新立异。我有四条水手裤，我把它们都齐膝剪掉，缝上一块皮革，再把两条颜色不同的拼接起来。人们对一个人的性格和形象所抱有的成见真像是沉重的枷锁。至今大众仍觉得我还是一个该死的海洛因毒鬼。可是我戒毒都三十年了！“公众形象”就像一条长长的阴影，就算太阳落山了，你还是能看到它。我想在某种程度上，如果你感受到四面八方对你的期待，那么在能够承受的范围内，你就真的会不负众望。你觉得自己是什么样的人，最后就会成为这一影子的拙劣模仿。我心中有种东西渴望着激起他人的共鸣，我知道它藏在每个人的心里。我有心魔，每个人都有心魔。结果我得到了令人哭笑不得的回应——成卡车成卡车的骷髅饰品从四面八方向我飞来，都是人好意送的。大家喜欢这个形象。他们想象着我，同时也塑造了我。是民众塑造了民间英雄。保佑他们吧。我会尽最大努力去满足他们的需要。他们希望我做点他们做不到的事。他们得上班，得讨生活，得去努力卖保险……但与此同时，他们内心深处也有一个愤怒的基思·理查兹。他们写好了民间英雄的剧本，你最好照着演。我竭尽全力。毫不夸张地说，我确实是像个不法之徒那样活着，还全身心投入进去了！我知道自己在所有人的名单上。我只能屈服，我会没事的。但毕竟有些事我不能去做。谈家庭与情感(柔情)：在贝肯纳姆镇，一小群歌迷不可思议地聚拢在我们身边，其中就有哈李玛·穆罕默德，我的初恋。最近我买回了自己在一九六三年写的日记，也可能是我唯一一本日记，有点像“滚石”在那段倒霉日子里的流水账。日记封底的夹层里藏着一张李的小照片——我一直都这么称呼她。她很美，长相有几分像印度人，眼睛和笑容最让我动心，照片里这两样都被保留下来了，完全是我记忆里的样子。我很爱李。我们的关系纯洁得不得了，可能也是因为两个人亲热还得躲开米克和布莱恩这一大屋子的人。失去孩子绝对是人生中最惨的事，所以听说艾里克·克莱普顿的儿子去世后我给他写了信，因为我了解他的感受。事情发生时你先是感觉一阵麻木，接着你对那小家伙的爱就会慢慢涌上心头。你没法一下子接受。失去孩子的伤痛肯定会时不时出来困扰你。一切都有其自然规律。我也送走过父母，这合理。但送走孩子另当别论。会让你永远不得安宁。我的心里会永远有一块寒冷的地方。自私地说，如果这事避免不了，那我很庆幸是在那个时候发生了。那时他还太小，没有和我们建立起更亲密的关系。谈兄弟与背叛：我得说，在多伦多或者所有我被捕的事件上，米克都非常善意亲密地照顾我，从来没埋怨过什么。他四处奔忙，解决问

## 《滚吧，生活》

题，寻找各种力量营救我。米克曾像兄弟那样照顾我。我和米克可能不是朋友——我们经受了太多损耗——但我們是最亲的兄弟，无法割裂。这么久远的感情，你要怎么去描述？好朋友是好朋友。而兄弟是会打架的。我确实觉得遭米克背叛了。他知道我的感受，尽管可能不明白那伤害有多深。不过此时我写的都是过去的事；这一出过去好久了。我可以说出这些话，它们都发自我内心。但与此同时，可别让我听见谁在说米克的坏话，否则我非割了他喉咙不可。

## 《滚吧，生活》

### 媒体关注与评论

它半是书，半是乐队的延伸，是令人愉悦的散漫独白，是一个爷们儿人生中的一场泥水仗，他懂得一切享受、丝毫不否认自我并从未因此付出代价。——《纽约客》理查兹先生的作品有着罕见的坦率和直接。他真是知无不言，而借助私人保存的笔记、信件和日记，他几乎什么事都记得。——《纽约时报》理查兹先生以一种化解敌意的反省姿态描绘他的童年、家庭和名望。在摇滚音乐圈，如此热诚地记录音乐创作的乐趣恐怕是空前之举。抱着分享忧伤的强烈幽默感和意愿，理查兹先生在《滚吧，生活》一书中公然挑战公众对他方方面面持有的成见。——《华尔街日报》《滚吧，生活》捕捉了摇滚的真正灵魂、奔波于途的生活的本质……也令人动容地捕捉了理查兹对音乐非凡的爱，还有他有目共睹的礼数，后者也许更令人惊讶。——《每日电讯报》

编辑推荐

## 精彩短评

- 1、装帧不错，但个人觉得翻译不是什么很好。
- 2、Keith叔叔真棒；翻译有点乱来，纰漏不少。
- 3、一个老混蛋
- 4、书名很酷，
- 5、Keith是一枚当之无愧的超级大星星！他只有在谈到音乐时才是认真严肃的，书中分享了很多他摸索吉他的过程，一些手法和技巧，编曲创作。毒品、女人、庭审等都是常态，最后关于母亲多丽丝的记叙让人怎能不爱这个男人！
- 6、十分有趣的传记。
- 7、和图书馆的大妈厚着脸皮说了好多次我要再借这本！
- 8、13年十月的某天开始看到现在已快见底儿--我要买到它!--现在是借着看--感谢 朱越!:)。。
- 9、明明就只是生活，没有滚吧。
- 10、！！！！满满的全都是实打实的料啊啊啊啊。大嘴如果也出一本自传，绝对不敢写到这个程度。
- 11、ROCK N ROLL 就好了
- 12、最初知道Keith有自传的时候，Amazon上还是挂着两本原装的外文原版书。当时我想了想自己“ What are you doing ”的英文水平，琢磨着要不要再买本英文词典来对照着看。所幸，有次在滚石吧里看到有人说，新浪微博上的@Nebula董老师已经在翻译了。从最初的三月出版，到后来三月二十八日在亚马逊上预订，直到今天，才收到亚马逊的发货短信。喜欢滚石，其实源于高中时候英文教材中对于滚石和披头士的一些介绍。可以说是以此来装逼。直到有一天看到这么一段话以后，幡然醒悟：其实很多真粉最开始的时候都是伪粉。为了伪的像一些要多增加一点知识储备，以供装逼，装着装着就装出知识装出感情了装出文化了，慢慢地就成了真粉。所以我提倡对伪粉宽容些。谁也不是生下来就万事通，对音乐的理解需要一个过程。所以，在装出知识装出感情装出文化的过程中，为了知识，感情和文化，期待早点看到这本书。PS：批评一下亚马逊，我3月28日下的单，商品一开始是预订，后来延期，直到商品有货后我的订单都没有出库，直到咨询客服后才正常发货。这是为什么？
- 13、可以说是一部吸毒史么
- 14、我是一路hhhhhhhh看完的。基基真诚的让人感动！
- 15、Sex,drugs,rock'n'roll,what more do you want.But I assume it is written by ghostwriter.
- 16、爱好摇滚的必备，装帧精美
- 17、摇民必看
- 18、Keith大爷真乃神人！
- 19、真正的摇滚人生！！
- 20、此書非常歡樂，而且Keith 一再證明自己是個不則不扣的混蛋時，對他真是又好氣又好笑。
- 21、滚石乐队的部分自传，专业音乐人和粉丝值得一看
- 22、没什么可说的，老家伙写出了鲜活的自己。
- 23、嘿嘿 喜欢这书呢 慢慢看
- 24、董老师翻译得真流畅。
- 25、这本书是机缘巧合，让滚石这个词具化了起来，老头子吸烟是外公教的，对吉他的渴望是因为长期只能看不能摸，还挖了队员的墙角，至于毒品简直贯穿整个辉煌人生，但是仍然健在的忠告是，只抽单一品种以及上等货，这点就不像列侬。另外音乐的部分，明天见！
- 26、酷毙了
- 27、老油条下锅前和出炉后~

其实就一句话 生命不止 摇来滚去

对我 很有启迪啊！like a rolling stone~

- 28、interesting！amazing！真的好有趣！也想看大嘴的自传但估计是没可能了
- 29、精彩真是,很好的自传
- 30、老头子一生传奇。你注定了独树一帜。标杆一样的存在，一口气读完仿佛走过了你的人生，牛逼

## 《滚吧，生活》

哄哄的人生。

31、一个害羞的英国疯子的自传，比别的一些书细节丰富多了，八卦好看，居然里面还有开放式和弦的教程

32、我现在最后悔的事，就是今年某个星期三没有翘晚上的课去听滚石演唱会，妈的我都预录取了还怕什么呢，操。

33、赞！跟我一样的射手座！

34、边听边看，很爽

35、包装好，到货快。此书是20世纪60年代精彩描写的又一本好书，文笔诙谐自由荒诞。当然还有浓厚的摇滚气息。

36、还不错

37、基妹太太太太甜了.....（喷泪

38、高三时读的，也差不多那个时候起，我彻底离不开滚石了吧

39、It's only RN'R/But I like it

40、滚吧生活

41、那个年代的时代剪影，摇滚人值得一看。想想自己的过往和周遭，对照他的人生，我竟然觉得过的比理查兹幸福些。这个卑鄙的想法，让我乐了.....hahaahhaaahaha。

42、真的非常好看~最近每天读几页~传记类本不太感冒。但基思写的在坦诚的外衣下伴随着间或的睿智，这是在把音乐爱到骨子里的不经意流露，对音乐的阐述就算伴随一堆f~和乱七八糟的状态，依然难掩超强的艺术领悟力。

43、送货非常快。很好。对于那时布鲁斯的格局有了新的认识

44、有天条子来查我们，我们刚嗑药还正飞着呢，打开门热情地招呼条子们，快进来，快进来吧！

45、赞！！书很厚，内容充实，很好看！

46、偶像做的翻译~不只是摇滚，只是感兴趣也很好读~

47、好看。滚石是第二伟大的乐队，第一牛逼的乐队。

48、go

49、13年十月的某天开始看到现在已快见底儿--我要买它!--现在是借着看--感谢 朱越!(140122毕~~后来在豆瓣上以资源循环利用的方式收购一本二手 等着看第二遍!:)~~

50、终于搞清，布莱恩和泰勒，还有罗尼的顺序了

51、其实对摇滚圈不是很了解，虽然已经听了快4年了OTL. 关于书呢，我觉得.....K叔在书里好诚实啊啊！！要不要这么诚实啊啊！！什么都说出来了啊啊！！这样真的没问题吗？！！有好多看得我快笑死了！！吉他小教程不错！乐理开窍了！！董老师翻译的真好！！老师也请不要大意的继续加油！！期待新作！！

52、首先书籍内容是摇滚老爷子的幽默范儿，读了令人捧腹。其次包装内页设计都是很好的，准备多读几遍再看原版。

53、董楠 音乐传记

54、真诚直接的表达自己，还有思考，幽默，一种率真！

55、真性情！太可爱了，老王子啊，有的地方乐死我了，特别是嘲笑米克贾格尔的片段。了不了解滚石的人都值得一读。

56、同是传记，比维根斯坦和梵高的传记震撼小得多

57、滚石一直被称为摇滚活化石。如果你想从Keith的角度了解一下滚石乐队，以及blues向摇滚的发展。你可以读一读本书

58、作为吉他手文笔是很好的 尤其结尾很深情很感人 赶得上作家了

59、作为一个吉他手，面对如此传奇人物的传记时，谁能给我一个不要去买的理由。我找不到，于是就买了。很经典的一本书。

60、老公很喜欢，不论是包装还是内容

61、有关欧美六十年代的迷幻色彩在先前的阅读中已有所消化。比较意外的是作者在十字路口的清醒：纯粹的布鲁斯或倾向市场主流，这部分的坦诚还挺可以琢磨的。此外，本书也可当作音乐人（与时代关系）的成长史来读，不可复制但可参考。#页码索引#

## 《滚吧，生活》

62、变相描述了Richards眼中的摇滚乐发展史 其中最让我着迷的应该就是Chuck Berry的那一段本来面目“讨人厌”

63、可以阅读的摇滚：基思好像是不老的，永远热血，在自己追求的道路上走到底；他如此骄傲又如此谦虚，骄傲到只听从自己的心，谦虚的是他总是在不停地学习，学习音乐、学习吉他新技巧他总是不厌其烦，写歌、录歌到废寝忘食。

64、终于看完了，您是神，您天生命硬啊Keith,相比之下贾格尔就是个典型狮子男

# 《滚吧，生活》

## 精彩书评



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)