

《今日菖蒲花》

图书基本信息

书名：《今日菖蒲花》

13位ISBN编号：9787510820649

10位ISBN编号：7510820642

出版时间：2013-6

出版社：九州出版社

作者：戴文采

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《今日菖蒲花》

内容概要

《今日菖蒲花》由近百篇散文穿缀而成：有四时风物的观瞻，旅居异国的见闻，文坛好友的记忆；亦有音乐与美术的品评，宗教哲学的思索，及人生情感的领悟。长短各异，气韵黏连，意象华美，见解独到，如一支敲打乐与丝竹的间奏曲。

《今日菖蒲花》

作者简介

戴文采：1956年生，台湾作家，毕业于东海大学中文系，曾旅居洛杉矶，现居香港。其作品文字鲜活、意象跌宕、哲思幽微，曾获联合报小说奖、梁实秋散文奖。名作家张晓风说她：有一双鹰眼，一颗庙前石狮子阅尽世态冷而慈悲的心，一枝弋箭般的笔，能射出又能收回。她以一格格画面似的彩笔，呈现美国、中国大陆及港、台等地的人文景观、社会百态；再以潇洒、俏丽的妙笔，勾画出上从命理下至两性肉与爱的人间万象，巧思妙喻，令人爱不忍释。

书籍目录

- 柿涩... / 001
- 香蜂叶之梦... / 002
- 恋邪... / 003
- 铜镜传奇... / 004
- 吾家桩萱... / 010
- 芭蕾皇帝纽瑞耶夫... / 018
- 文学猫... / 025
- 源氏物语... / 027
- 长安如梦里——记我的师友痲弦... / 032
- 声无哀乐论... / 037
- Actually——记詹宏志和顾肇森... / 042
- 君寄青兰花... / 048
- 阅读是一种药理... / 052
- 一首诗的完成... / 066
- 圣境预言——与青年谈感情... / 075
- 与子偕行... / 087
- 韭菜鸡蛋脚... / 089
- 襟抱神同... / 091
- 荷兰王妃和钢琴王爷... / 093
- 老虎菜... / 096
- 德国教母... / 097
- 神剑李贺... / 100
- 袄恋... / 103
- 白云观砭石... / 105
- 持剑... / 107
- 病红蝉... / 108
- 凤凰蛋... / 110
- 桃爱... / 112
- 谁才是诗人... / 114
- 紫烟入枕被... / 116
- 冷乌龙... / 117
- 逃亡... / 119
- 共道牡丹... / 120
- 大有大无... / 121
- 蔷薇硝... / 123
- 体质... / 125
- 金阁寺之雨... / 127
- 女才... / 130
- 京华小记... / 132
- 英雄感... / 134
- 人在京都... / 136
- 披霞与雁翎... / 139
- 山川娴静... / 142
- 无多路... / 144
- 佛性很多... / 146
- 卖粥... / 148
- 才女香汗... / 150

母亲的知己... / 152
为何而写... / 155
行迈潇湘... / 157
小美人毕业... / 159
迦陵创纤佻... / 162
柠檬冰角... / 166
带光的萤火虫... / 168
男帕... / 170
蝴蝶... / 172
张爱玲书信... / 174
我家的补习班... / 176
歌飞舞罢... / 178
发力... / 180
藏茴香面包... / 182
巴黎La Bayadere... / 184
盐湖... / 187
奇士劳斯基... / 189
曼陀罗... / 191
箭伤... / 193
襄王喝粥牛鬲... / 195
野百合的神话... / 197
小资娇骄... / 200
正义温柔... / 202
诗两首... / 204
王朝敷粉... / 206
午后伟岸... / 208
街头... / 210
女儿的信... / 212
乌亡篇... / 215
佛香... / 217
太阴教之清凉... / 218
琴梦如烟... / 221
君吹玉笛... / 224
相似... / 226
无言接近... / 228
水晶... / 230
情腔佛... / 233
出坡... / 235
牧师的故事... / 236
保罗纽曼... / 239
鸟窝... / 240
录像带... / 241
文字心机... / 243
神武鸚... / 244
猪圆美声... / 245
闲走白云... / 247
孔雀来仪... / 249
飞天佛舞... / 250
晒菜响屨廊... / 251

《今日菖蒲花》

从圣与读圣 ... / 253

轮回新解... / 255

文学心肠... / 256

那点温厚... / 257

北地糖家... / 259

明朝枫树老... / 261

《今日菖蒲花》

精彩短评

- 1、戴文采将书籍分为三类：道德的语言（如《庄子》、《论语。》）、美学的语言（如：《诗经》、《红楼梦》、唐诗、宋词）、宗教的语言（（如：《圣经》、《心经》）要搭配着阅读，然后学会忘化，即不要被别人的文字干扰了自己的思考。另外，音乐性不良的书籍读多了，自身文字必凌乱受侵害。
- 2、唯有透过别人的点点滴滴，我才能寻到你痕迹。
- 3、再一次看，才发现行文笔致间有兰师的幽玄华丽之美，但与前者不同的是，整体的文境中优美之际深蕴壮美。不知戴文采女士是否和永井荷风先生一样，是典型的耽美派？
- 4、很精彩，稍后写书评
- 5、不太可爱。
- 6、文采老师笔力纤细，有张派之风，但更偏于唯美，和爱玲的市井风味还是不同的
- 7、也许是已经看过张爱玲和胡兰成的文章吧，看到戴文采的文章觉得她没有逃出他们两人的阴影，戴文采的博闻有明显胡兰成的风格。张爱玲？不，戴文采应该是不会刻意去模仿张爱玲。总之这本书琦辞华藻，却没有抓住我的心。
- 8、其中阅读是一种药理那一篇十分受用，增加了关于智性的概念
- 9、他走过来时我已经看见了，身上有一圈光的错觉，不是男人，也不是女人，就是美人，礼乐盈耳的好质感。
- 10、文字简练美好。有些短路十分适合摘抄。
- 11、明朝枫树，今日菖蒲，献给爱情过往中的故人----我就喜欢封面上的这句，虽然不知道这句话跟整本书有什么关系。
- 12、杂文
- 13、执。文字皮囊，真身影影绰绰。
- 14、很好
- 15、一系列小品，散文文字优美雋永，意象華麗；雜文犀利老到，評論一針見血。

1、往昔灿若盛时花形散而神聚，是对散文这种文体特点的概括。阅读散文往往会因为找寻不到其中的脉络而显得支离破碎，对于读者来说，阅读散文往往是怡情，无数作者的散文是将人生的感悟汇聚其中，包含着人生的阅历和感慨。同时，散文也最是有情的文字，若没有感情在内，散文就真的如散沙般漂落而不会激起任何浪花。戴文采的《今日菖蒲花》面世后，再次给散文世界带来一股清新之风，在淡淡的飘逸文字里捕捉到那些灿若桃花的往昔岁月，点点滴滴犹如昨日重现。在这百余篇散文中，诉说的都是往事种种。正如作者所言，这些是写给爱人和故人的文字。但爱人和故人已经不再重要，化成一段对岁月的缅怀。每一篇文章都犹如一颗掷地有声的珍珠闪亮，浸透着作者饱满的感情，深含着作者深刻的人生感悟，更多是则是流逝岁月的一种缅怀，对于过去时光的怀念。过去的那些旧日时光，犹如当时当地的那些花儿一般鲜红如血，灿烂绽放。但是美好的时光总是短暂的，如同诗词中所说的“今日菖蒲花，明朝枫树老”，多少有些美丽哀愁伴随其间。戴文采称之为才女并不为过，她涉及的文体庞杂，在各个文体中都能运用自如。恰如作家张晓风对她的评价：“她有一双鹰眼，一颗庙前石狮子阅尽世态冷而慈悲的心，一枝弋箭般的笔，能射出又能收回。她以一格画面似的采笔，呈现香港、美国、大陆等地的人文景观、社会百态。再以潇洒、俏丽的妙笔，勾画出上从命理下至两性肉与爱的人间万象，巧思妙喻，令人爱不忍释。”像一个复合体一样，她游刃有余在各种文体之间，而《今日菖蒲花》又像是在进行一个总结，总结中有着那些文体的经验之谈，感悟种种。在戴文采的这本新书中，内容是包罗万象的，犹如她本人的性格一般。既有四时风物的观瞻，旅居异国的见闻，文坛好友的记忆；也有音乐与美术的品评，宗教哲学的思索，及人生情感的领悟。这些文章犹如一桌子菜肴，有荤菜有素菜，有凉菜也有热菜；而文风上的长短各异，气韵黏连，意象华美，见解独到，又恰似一支敲打乐与丝竹的间奏曲，让人读后荡气回肠，不由沉浸在作者塑造的自由精灵的世界里畅游，将往日经过的种种无限怀念。（文 王传言）

2、从微博上知道的戴文采。起初不以为意，但看读者有几段评论说的花云雨雾般的掩映生姿，加上是小北的微博推荐，于是就动了凡心，上了当当网，要一探究竟。也怕是女性色彩太浓的文字，脱不开情情爱爱，绿肥红瘦，走不出男男女女，感天动地（那种无缘由的感天动地）。怕遇到那样的文字，于是我颤悠悠地小心地订了一本《我的邻居张爱玲》，想别那么冲动，先看看再说。书到了，慢慢拆开，随手一翻，就发现不是我担心的那种女性文字，用字遣词竟然让我有久违的感动，那种感动是9年前初见胡兰成的文字的感动，惊起了我的世界里的三世十方。然后读到《我的邻居胡兰成》那一篇的末尾的时候，我又感动了。原段文字如下：“让我们回身注视垫在张爱玲脚下红砖道德另一个凄苦的名字，一个历劫回归成熟了的天才，胡兰成。他的魂还在青莲台石墙边等着，因为学士台汽车太多。”“他等着我们谦卑的道歉，归来看取明镜前”虽然文字有女性色彩，但是戴文采的感情却是让人感同身受，自然而然，文字有晕染有留白，有个人感情和柔和的见解，读后余音绕梁，寻味良久。戴文采的柔和，从文字到史观，并不是女人的温柔，是水流花开，要一个两厢合宜的那种温柔。戴文采的文字贵在感受的外化形象生动，就我读到的文字而言，很形象的一个就是《今日菖蒲花》之《带光的萤火虫》中下面这段描写初见赵文瑄的话：“他走过来时我已经看见了，身上有一圈光的错觉，不是男人，也不是女人，就是美人，礼乐盈耳的好质感。”这样外化的感受，之前的确不多见。在《我的邻居张爱玲》那本书的一篇《水远山长别三峡》里，起篇就是白描，戴文采的白描是菩萨心肠金刚口，像下面这一段：“到宜昌砖岳阳，隔早就要下船了，大家心照不宣又拣中葛洲坝做废料处理站，**飘扬，投到空中像长江早已失踪的鸥鸟，落到水里是各说各话的瓶中稿。许多西瓜皮像飞碟、铁饼上天下江，据说泄水闸江流滚滚，翻搅着奇珍黑宝，长江出海口一篇黑沼。”形象的语言诉说的是温柔心肠，表达的是赤子箴言，江山的赤子，众生的箴言。戴文采的文字贵在含蓄清洁，类似国画的留白，炼字酌句，不拖沓罗嗦。进退有度，于是行文间风情洒然，“巧笑倩兮，美目盼兮”。戴文采的见解贵在能化而用之，文中的引用也如得体的饰品，征引有度，征引得当。总之，戴文采的这三本书于我而言是相见恨晚的感受，只是觉得出版界的气候该早早晴朗，出版社该早早出版这样的书，好多多浸润我们的年少时光。

3、菖蒲是中国传统文化中可防疫驱邪的灵草，与兰花、水仙、菊花并称为“花草四雅”。初见书名，便去查询“菖蒲花”的样子，因为我平时喜爱花草。而多数人看到书名，大多会想到李贺诗句：今日菖蒲花，明朝枫树老。“李贺是唐诗中完全不食人间烟火的一位，现代主义可说直承李贺。早天才来不及有烟火气，二十七岁就骑鲸路稳蝉蜕而去！”想来戴文采应该是遗憾李贺的活的太短，可总

《今日菖蒲花》

也觉得若是活长了恐怕也可能灵气尽失。戴文采对待爱情，害怕失去，也会担心不如想象般美好。觉得“再难有为之动情，”“如果再活一次，宁可独独经验纯真，三两岁信靠宗教圣洁，七八岁启蒙青梅竹马，十三余体会文学深邃，翹羽长全飞进大自然里，尝遍种种纯真，不识爱情两字。纯真需要慈悲来养，因之这世间似乎爱情以外的爱，更像爱情了。”

戴文采曾因张爱玲搬家事件饱受争议，《华丽缘——我的邻居张爱玲》一文实在写得也不坏，确落得没人敢登，也没得到好评，戴文采实在也是委屈。近期我在报纸上看到戴文采专访，了解到当年她也是因工作需要被指派侧面采访张爱玲，而被发现后张爱玲连夜搬家躲避，传闻张爱玲也失去了几篇手稿。一时间，张爱玲的追随者们沸腾了，想必当年戴文采受到的指责排山倒海。很难想象当年她是怎样继续生活的。现在真相公开，希望面对网络上的指责能够不那么激烈吧。看《今日菖蒲花》里的文字，却也轻快，少有对生活怨言的情感，我也不由替她松一口气。目录上“小资娇骄”，我觉得这个词应该是对戴文采的描述吧。看了她的散文，就感觉她应该有浓浓的小资情调。到各地旅行，饲养爱情鸟，爱养花草草，享受生活。我都觉得这是一个不会让生活乱作一团的精细女人。可同时读了她的字句里面，也觉得这是一个可爱的人，是那种活泼的可爱。这个人 and 女儿回忆起要给家里鸚鵡找伴，也显得很孩子气：‘我也舍不得它寂寞，好几回央雁儿陪着再去找只压巢夫人。雁儿说：“我看它不像要别人的样子，它要吗？每次它都像不高兴人家占它的地方。”我愣了愣：“你也这样感觉？”“对呀！”“你也觉得它一个人比较好？”“是啊，看起来高兴得多。”’

对戴文采有所了解，所以看了她的文字，就忽然联想到这么一件事：曾经，认识一个女孩子。刚认识那段时间有次见到她，她正在洗衣服。手上戴着手套。当时我不由地微微皱眉，心想：“如此娇气，怎不送到洗衣店洗。”后来慢慢相处，我也接受了这样的朋友。因为这个跟娇气无关，而在于爱自己，戴手套是为了防止洗衣液把手变粗糙。生活时该怎么做就怎么做，但决不让生活影响自己的精致。这是一种爱自己的生活态度。热爱生活也让自己精致，

值得一提的是，书中序言的装帧异于其他书——采用了折拉式原稿纸印刷，笔迹字体由戴文采亲笔题字，折页样式文艺范儿十足。由此一来，越发觉得有珍藏的感觉。

《今日菖蒲花》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com