

# 《在细雨中呼喊》

## 图书基本信息

书名：《在细雨中呼喊》

13位ISBN编号：9787532125937

10位ISBN编号：7532125939

出版时间：2004-01

出版社：上海文艺出版社

作者：余华

页数：295

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《在细雨中呼喊》

## 内容概要

余华是获外国文学奖最多的一位中国当代作家。最近，余华的长篇小说《许三观卖血记》荣获美国巴恩斯 - 诺贝尔新发现图书奖，他还以另一部长篇小说《在细雨中呼喊》被法国文化交流部授予文学和艺术骑士勋章。上海文艺出版社最近与余华合作，全新推出“余华作品系列”。作品系列共12册，完整收录了余华现有的作品，包括长篇、中篇和短篇小说以及随笔集，是目前余华唯一的一部作品总集

余华，浙江海盐人，海盐这个地方，是杭

# 《在细雨中呼喊》

## 作者简介

# 《在细雨中呼喊》

## 书籍目录

中文版自序

意大利文版自序

韩文版自序

在细雨中呼喊

## 《在细雨中呼喊》

### 精彩短评

- 1、实在是没办法评价余华。
- 2、特别喜欢“一劳永逸”这个词来形容死去……
- 3、我不再装模作样的拥有很多朋友，而是重新回到孤单之中
- 4、有时候太真实，不得不回避。
- 5、这是一本由记忆组成的书，我无法用具体的语言概括些什么。总之，依旧是余华的感觉，十分擅长在平淡中隐埋下独特惊灼人心。总在看似乎其的地方让你为书里人物的命运心惊到战栗。我给四星半，如果和活着相比。余华的书，目前我阅读的，只有《世事如烟》让我感到失望。
- 6、#当时可傲娇了呢#我不再装模做样的拥有很多朋友，而是回到了孤单之中，以真正的我开始了独自的生活。有时我也会因为寂寞而难以忍受空虚的折磨，但我宁愿以这样的方式来维护自己的自尊，也不愿以耻辱为代价去换取那种表面的朋友。
- 7、喜欢余华的作品
- 8、看的久了，只记得挺荒诞的。几个片段印象很深，村里的寡妇，落水的弟弟，要死不死的爷爷。
- 9、为了面试重读余华，我依然可以像四年前那个懵懂着一往无前的女孩儿那样，说：作家里头，我喜欢余华。
- 10、相当厉害
- 11、这书中充斥着不能承受的绝望。那些暗夜里的孤独，恐惧中的战栗，丧失尊严的痛苦，沉溺欲望后的自责，来源于罪与罚的不安，赤裸而深沉。仿佛活着才是原罪，情感只是累赘。
- 12、许多的细节在余华的成长中出现过，很亲切的感觉
- 13、荒唐又绝望，戏谑又伤感...一口气读完的小说，几乎忘记了时间。
- 14、神奇的回忆录，过份的情感却能引起共鸣，荒诞的剧情与现实的细节让回忆变成了遥远而真实的故事。
- 15、这一次的余华，没带给我像活着和许三观那样的悲伤，只是平静的讲述一家人的故事，每一个人物的形象都是那么现实，我被那个王立强对抚养的儿子的好感动，也对那一家的恶毒震撼着，而孙光林这个二儿子，好像能洞察一切，置身事外，我感觉自己说的也毫无逻辑，总之感觉没有了前几本书的感触
- 16、人们喜欢回忆就在于能够将过去的事重新选择，然后重新组成一件新的事
- 17、《活着》的叙事更线性一些，这一部是片段回忆的连缀，视角也多有不同，很好的文字。
- 18、余华的书写得是真好，却也真不是我的菜……
- 19、“我在月光下看着苏宇，他没有立刻往下说，而是仰起了脸，我也抬起头来，我看到了斑斓的夜空，月亮正向一片云彩缓缓地漂去，我们宁静地看着月亮在幽深的空中漂浮，接近云彩时，那块黑暗的边缘闪闪发亮了，月亮进入了云彩。苏宇继续说：“就是前几天告诉你的，我抱住女人时的感受
- 20、不明白这本为什么受追捧，情节性差，故事和人物普通而平面，没有传达有新意的思考，没有提出值得思考的问题，就连对话都极其生硬，开始怀疑自己小时候对余华的高评价了。
- 21、生活观察的好细致，刺裸裸的。
- 22、读出了基情。渣男多到不想看。
- 23、叙述的部分情节让我想到了两部电影，西西里的美丽传说、阳光灿烂的日子.青春及人性.
- 24、时间呈现为透明的灰暗，所有一切都包皮孕在这隐藏的灰暗之中。我们并不是生活在土地上，事实上我们生活在时间里。田野、街道、河流、房屋是我们置身时间之中的伙伴。时间将我们推移向前或者向后，并且改变着我们的模样。
- 25、其实是透着那么点希望的。
- 26、下午二刷，看完依旧是满满绝望。
- 27、跳跃，穿插，意象，臆想，看不太懂
- 28、一个我，两个家庭，三代人，一群中下层鄙民，余华给那个时代划出了一个轮回
- 29、看不到太阳，却又充满光亮
- 30、这本是上个暑假读的了，读书一直都当故事读，这本读哭了，父母的冷漠，弟弟好友的去世，养父的自杀，养母的遗弃，就觉得他好像只是一个局外人，没有人在乎他，仅有的温暖是跟养父养母一起很短暂的时光，或许这就是那段日子的生活？

## 《在细雨中呼喊》

- 31、印象很深的是农村妇人的隐忍，临死前的最后一口血都不敢吐出，生怕脏了地板。主角的经历里多有被动，自我里的孤怜、缺爱、狠心，都能或多或少在现实的经历里找到感同身体的映射。选择的或者不选择的都会发生，漂泊在命途里人越是轻描淡写不卑不亢，越是心酸。
- 32、像是“明媚的忧伤”，所有的回忆都那么让人不堪，但总有那么一点让人难以名状的愉悦，像是空气里跳动着某种自由的成分。故事里的小孩总是故作老练的像个大人，大人又任性无知的像个小孩。那种时间、空间、身份的错位，像是一个巨大的黑色幽默。
- 33、既然大家都说好，我也不敢给低分，只是自己看了四分之三就看不下去了，父亲祖父曾祖父错综复杂的关系，真的读不下去了，觉得不如同样是长篇小说的《兄弟》好看。
- 34、我也不知道为什么高中看过的书现在才大二却一点印象都没有了。在一个个细雨飘扬的夜晚感受着父亲对家人像绊脚石一样的厌弃等待好友的到来又看着他的离去倾听着祖父的辉煌又见证着他的潦倒体会着王立强夫妇对自己的关爱又呆呆的和他们挥手永别。生我养我的人啊我最在乎的人啊于我一样忍受一切的人啊爱着我的人啊都是那么平凡而又弱小
- 35、看时好笑看过惆怅书里描写的生活也就在不久前甚至有可能还存在于当今中国
- 36、是很贴近生活了
- 37、看时好笑看后惆怅书里描写的生活也就在不久前甚至有可能还存在于当今中国
- 38、一不小心就熬夜读完了它。敏感细腻的少年心事、疏离而又热切的叙事带给我的种种共鸣，让我决定要再读一遍。
- 39、令我深有感触的是童年的迷茫的描写，这不正是我以前又或者是现在的状态，战战兢兢，小心翼翼迷茫着，张狂着。边看着泪水便淌了下来。余华的文字能写到人心里，带着那么一种坚毅的劲。
- 40、中国版的《童年》。细致描绘城乡底层人民生活图景和心理活动。
- 41、读来  
在虚构的人生的不幸中有种真实的戏谑感
- 42、余华的书中最喜欢的就是这本
- 43、穿插式的剧情，说实话我是不怎么喜欢此类小说模式，但我可以看出来孙光林敏感而孤独，他确实与周围的大人小孩都不一样，但是他努力的去融入别人的生活。背景仍旧是余华喜欢描写的新中国早期，但是诙谐平淡的言语中写出可怕愚昧的场景。
- 44、目前看过的余华的书里最喜欢的一本。
- 45、“我看到了远处突然升起一片火光，越来越大的雨点与那片火纠缠起来，燃烧的火不仅没有熄灭，反而逐渐增大。就如不可阻挡的呼喊，在雨中脱颖而出，熊熊燃烧。”
- 46、穷啊
- 47、对回忆的主观组合是回忆的最大乐趣
- 48、旧社会乡下的言情小说。我没有看完，文笔、故事于我而已过于简单了些。早些读，可能会读得下去。有些特别的书啊，一生就只能在某个特定时间段读。成熟了，丰富了，有些书就读不了了。
- 49、每个人的成长过程中，都有孤独的时刻，看着这些文字，让曾经的自己感到不再孤单。
- 50、道貌岸然的人类都有最兽性的欲望然而它们在另一方面至高无上

# 《在细雨中呼喊》

精彩书评

# 《在细雨中呼喊》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)