

《故国 身影 沉默》

图书基本信息

书名：《故国 身影 沉默》

13位ISBN编号：9787300195466

出版时间：2014-8-1

作者：林天宏

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《故国 身影 沉默》

内容概要

《故国身影沉默》

作者简介

林天宏，中国人民大学毕业，历史学硕士。国内最优秀的非虚构写作者之一。曾任《人物》杂志副主编、《中国周刊》总编辑助理、中国青年报《冰点周刊》记者，作品多次获得国内权威特稿写作奖项，其中包括2008年与2010年的《南方周末》年度特稿致敬。

《故国 身影 沉默》

书籍目录

《故国身影沉默》

精彩短评

- 1、对上溯到三十多年前的那些人来讲，世界严苛的不愿多留。
 - 2、唉。
 - 3、有几篇很好，尤其汶川地震的深度报道。
 - 4、让我在班车里边看边拼命忍住眼泪的~文字真的不需要造作
 - 5、三个公交上的早晨看完。大约都是这10年间的作品（时间飞逝呀），有些文字还带着些许生涩，但是感情基本丰沛。最喜欢的《老无所依的史学大家》这篇，后来上网一查得知老人家已于2012年去世，不禁感慨。
 - 6、在完全不煽情纯记叙的文字中我却一篇篇看到哭，林天宏太赞，如果以后可以从事新闻类的工作，林天宏就是我的标杆
 - 7、好的机会和采访能延伸经历 羡慕能真实的接触这么棒的故事
 - 8、不像特稿的特稿集，真实永远比文笔来的重要
 - 9、娴熟的笔法，圆润的技巧。赞叹。
 - 10、唉唉，对新闻尤有深情的理由啊。
 - 11、14个故事里，最喜欢的还是那段关于逃港的故事【人民会用脚投票】。当然，有很多都是天然的好选题，比如汶川地震中背儿子回家的程林祥，比如在北京暴雨中丧生的蔡守江。
 - 12、据说林天宏是结构上的大师。好的选题+好的采访+好的细节 比什么都重要。要合理的、简短地使用引用。能记住的篇幅不算多。
 - 13、写的有些煽情
 - 14、每个想做记者的人，初衷差不多，用十年的时间去实践体会足够了。读一个人的特稿，读到后面会产生厌烦感，可能也是一种审美疲劳。昨天在天河——琶洲——花都（白云人和墟站）的地铁上读了这本书。
 - 15、被遗忘的人们。个人最喜欢第二部分。
 - 16、第一次真正读林天宏的作品，没想到是这样细腻，充满人文关照。选题都是很好的，完成的也非常有风格。
 - 17、总之以后新闻纪要、后感、音配字之类的书我都不会看了。
 - 18、第一部分看得热泪盈眶。
- 然而从第二部分开始，感觉却越来越一般。中途还专门停了好几天，再重新开始读。结果还是只能草草翻完。
- 19、润物无声
 - 20、可以看但写的不好
 - 21、读过之后会深思，除了我们平时所见的，其实有很多是我们不曾见过的事实，我们以为通过网络了解了事实，看到了真相，其实不然。这本书不是仅有弘扬或批判，而是将真实展现在眼前。
 - 22、当你以为自己已经看尽了生活所有荒诞的面目，生活只会微微一笑，甩给你一张更加荒诞的脸。林天宏个人的深度调查小集子，14个访谈，近期读过的唯一一本五星书。
 - 23、我们所有的过去，成为眼前的现在。记者的文字不能说是十分克制，但以温情的方式讲述故事，多有动人之处，但也仍然使人感觉略有缺失。
- 可以明晰的一点是，我们应当尽力认识这个国度沉默的过往，这是作为一个国民的责任。
- 24、背儿回家的那个故事看得很是动容。
 - 25、林天宏还是很精彩的特稿写手啊。希望他赚够钱，再回来。值得一看。
 - 26、我们都是芸芸众生，我们了解过去，展望未来，可是我们知道发生在我们周围的历史么？中国的故事更多的在国家荣光的阴影之下，命运无常，你记不住的那些人和事，却会让你物伤其类，捶胸顿足……五星推荐，小人物的故事，也是你我身边的故事
 - 27、汶川和逃港的两篇印象很深。
 - 28、应该还可以写的更好，最喜欢《老无所依的史学大家》、《少校的荣耀》和《寻找少校》。
 - 29、记者界的冯小刚——东郭娜娜
 - 30、写的挺好的小集子，看得出笔者在里头花的心思。
 - 31、林天宏这样煽情的笔调，虽则读得心肝儿颤，汶川那篇泪眼花花。但难称好特稿。“歌颂事迹”

《故国身影沉默》

体？

32、更为娴熟圆润的《看见》，当然也更坚韧温情。

33、有点腻

34、故事讲的不算生动，汶川的选题炒冷饭，其他的选题或许有历史意义，但不够吸引眼球，也许这是真正的新闻，也许。

35、生活依然得继续

36、没多少记得住的小词，没多少惊艳的描写句。但是选题一流，笔锋沉稳，功底扎实，还有些微苦气。尤其记得《老无所依的史学大家》，写出了物伤其类的感觉，读罢捶胸顿足。

37、新闻人的职责就是去挖掘事件背后的故事，没有过多的修饰词，有的只是打动人心的真实事实。

38、”我不愿意留在这个大地上，怎么说呢？这个大地，对我实在是...太苛刻了。“我不知道到底是有怎样的经历、什么样的委屈，能让这个已经九十多岁的老人说出这样一番话，或许历史远没有我们所想的那样简单，但绝比我们想的要残酷。

—少校的荣耀

39、好的选题与采访胜过文笔百倍。

40、北京上海往返飞机上读完了这本书，还是有很多收获在学习写稿上面（哈哈好敷衍的一个短评）

41、文字的力量 生活的力量

42、年龄越大越能看到阴影里沉没的故事，虽然我没有能力做什么。

43、在看《老无所依的史学大家》的时候，我差点悲伤感动得落泪，同样在看到“大逃港”这段我闻所未闻的历史的时候我也是动容不已。确实，每一寸土地和每一个小人物身上都有着这个国家和民族的历史，作者把他们记录下来，无疑是功德一件，越来越喜欢“天窗”系列的书了。

44、业务学习

45、典型的新闻稿件的写法，教科书式的范本特稿，作者是个善于发现善于感受，有情怀有感染力的记者，故事不大，但都有代表性，文笔也不错，悬念、感动、叙事、抒情恰到好处，还是蛮不错的，李海鹏的推荐语对的，希望作者赚够了钱，多写点，纪录一下我们的时代。

46、不及《陌生的中国人》！但是算是优秀的习作！但是和杨猛相比，林天宏像一个小学生。

47、因为自己是一个不会讲故事的人 所以特别羡慕那些能讲好故事的人。未知而又遥远的旅途 还可以真正开始么？

48、读完想起封面那行小字：他们沉默不语，故事孤独动人。作者有发现好故事的敏锐能力，也有讲好故事的天分和情怀。

49、看多了，也就那样了

50、一般吧，没有李菁的口述历史好看。

1、采访结束已近黄昏，临别时，在他们家的救灾帐篷外，我看到一根竹竿，中间绑着一块红布，我随口问这是什么，那个父亲说，广播里说哀悼日要下半旗，村里找不到国旗，他自己找了红布和竹竿捆扎起来，下午2点28分，他和妻子在旗下站了一会儿，想想死去的儿子不会孤单，他和那么多人在一起每当有记者来访，陈秉安都会不断重复深圳宝安的一个农民对他说过的一句话：“‘改革开放’这4个字，你们是用笔写的，我们，是用血写的！”根据陈秉安掌握的资料，在目前可以查阅到的文件里，从1955年开始出现逃港现象起，深圳历史上总共出现过4次大规模的逃港潮，分别是1957年、1962年、1972年和1979年，共计56万人（次）；参与者来自广东、湖南、湖北、江西、广西等全国12个省市自治区、62个市（县）在鼎盛时期，深圳活跃着200多个“拉尸佬”。上世纪70年代末，深圳蛇口海上派出所曾经规定，“拉尸佬”每埋好一具偷渡客尸体，就可以凭证明到蛇口公社领取劳务费15元陈秉安曾采访过一个当年的“拉尸佬”。这个老人告诉他，最多的一天，自己从公社领到了750元，而在他埋葬的50具尸体中，有4个是他的亲人由于大量外逃，深圳许多村庄都“十室九空”。1971年，宝安县公安局给上级的《年终汇报提纲》里写道，大望前、马料河、恩上、牛颈窝、鹿嘴、大水坑等许多村庄都变成了“无人村”，有个村子逃得只剩下一个瘸子。为了收容抓到的偷渡者，当地政府新建了百余个收容所，但常常人满为患。在那个年代，偷渡是公开的秘密。谁家有人偷渡成功，家人不仅不避嫌，反而会在外人面前炫耀，更有好事之徒会大摆筵席，大放鞭炮，以示庆祝曾有人做过统计，在上世纪末香港排名前100位的富豪中，有40多人是上世纪六七十年代的逃港者。其中就有金利来集团董事局主席曾宪梓、“期货教父”刘梦熊等人。不仅如此，著名作家倪匡、“乐坛教父”罗文、“金牌编剧”梁立人等香港文化精英，也都曾是逃港者中的一员“能开上校车，说明你不仅车技好，而且人品好，是个信得过的老爷们儿，再不是什么‘臭开车的’了。”张连明斜靠在床板上，点上一根烟，颇为得意地说

《故国 身影 沉默》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com