

《大众趣味与文人审美——两宋风俗画》

图书基本信息

书名：《大众趣味与文人审美——两宋风俗画研究》

13位ISBN编号：9787530558544

出版时间：2014-1

作者：吕少卿

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《大众趣味与文人审美——两宋风俗画》

内容概要

《美术学博士文丛·大众趣味与文人审美：两宋风俗画研究》以两宋风俗画为研究对象，系统考察了中国风俗画的发展流变，从题材内容和作者身份角度对两宋风俗画进行了分类研究，并以此分类研究中所涉及的作品作为下文论述的对象和基础。在个案研究中，本文注重作者的“感觉经验”并结合作品当时的“社会历史情境”分析来进行考察、研究，以揭示两宋风俗画的社会历史价值和艺术本体价值，从而彰显两宋风俗画的史学意义。本文主体部分就两宋风俗画的社会历史背景、文化认同、美学含义等诸多问题进行了深入的探讨，阐述了大众趣味与文人审美和两宋风俗画风格成因的重要关系，并深入论述了两宋风俗画审美中的“雅俗并举”——文人审美与大众趣味的融合及其文化史含义。

研究表明，两宋间“俗”文化的泛滥是时代潮流使然，而统治阶层对“风俗”的重视、宫廷对风俗趣味的接纳、两宋风俗画的皇家赞助、画院画家的风俗情结以及绘画审美受众的大众趣味等因素构成了两宋风俗画的文化认同。文章探讨了两宋绘画中“雅”文化的滥觞与发展——文人画美学思潮的出现及其影响，以及两宋文化中“俗”与“雅”的融合及其在绘画中的显现问题，当然，这一显现在风俗画当中表现得尤为突出，因而更加彰显了文章的主题。文章还重点研究了两宋风俗画的“雅化”与“俗化”问题，在讨论两宋风俗画的“雅俗并举”时，本文认为两宋风俗画中“雅”的成分主要是因为风俗画中文人审美的介入以及画院画家“特殊文人”的身份认同，而“俗”的成分除了风俗画本身固有的“俗”的特性之外，两宋时期市民阶层的扩大以及随之而来的审美之大众趣味的影响显得尤为突出，因而，文人审美与大众趣味的融合是两宋风俗画的主要审美取向。

研究认为，对两宋风俗画艺术本体价值以及风格历史的研究，诸如对风俗画的笔墨造型、置景造境等因素以及风俗画家的师承影响、身份背景、地缘关系以及绘画风格特质的分析归纳，都显然具有强烈的艺术史意义。而作为两宋间异常兴盛的一种绘画现象，两宋风俗画显然反映出许多的两宋社会政治经济发展状况以及文化艺术的时代特征，对两宋风俗画的图像学研究显然也能折射出此时的社会和文化观念的发展与变迁。通过这些意义的阐发，风俗画研究中的“以图证史”的“文献价值”才能得到彰显，其社会历史学意义也才能显现。

《大众趣味与文人审美——两宋风俗画》

作者简介

吕少卿，男，1972年出生，江苏东台人、南京艺术学院教授、硕士生导师、全国中文核心期刊南艺学报《美术与设计》副主编、江苏省高校中青年学术带头人、中国画硕士、美术学博士、艺术学双博士后、中国美术家协会会员、江苏省书画收藏专业委员会副秘书长、南京市青年美术家协会副主席。

书籍目录

第一章 引论

第一节 关于选题

- 一、研究现状
- 二、研究意义
- 三、研究方法

第二节 关于选题中的“风俗”及“风俗画概念”

- 一、“风俗”的含义及风俗文化的特征
- 二、“风俗”与“风俗画”
- 三、与“风俗”及“风俗画”相关的一些概念
- 四、风俗画的特征

1. 独特的风俗内涵与表现手段
2. 独特的审美建构
3. 独特的社会历史情境记录

第二章 两宋风俗画的发展及分类

第一节 两宋之前风俗画的发展

- 一、史前至两汉前的风俗性题材绘画
- 二、两汉时期风俗性绘画侧重于描绘地主庄园主生活
- 三、表现地主贵族生活与表现士人清谈风尚并重是魏晋六朝风俗画的特点
- 四、隋唐五代风俗画仍然侧重地主贵族生活的反映，但唐末五代村田乐已经成为风俗画的一个主要题材

第二节 两宋风俗画的分类

一、从题材、内容角度的分类

1. 村田乐
2. 市井、百戏
3. 婴戏
4. 行旅、盘车、水磨
5. 游赏、雅集
6. 番骑
7. 岁时风俗画
8. 贵妇、宫戏
9. 饮茶
10. 政教礼仪风俗
11. 其它

二、从作者身份角度的分类

1. 宫廷风俗画
2. 民间风俗画
3. 文人风俗画

第三节 两宋风俗画的发展及其特点

- 一、对城市平民和乡村世俗生活的着力描绘是两宋风俗画发展的特点之一
- 一、在两宋风俗画的发展中，文人审美思潮对其产生了持续而重要的影响，大众趣味和文人审美的对立和交融是两宋风俗画发展的风格特征之一
- 二、两宋风俗画和此时山水画、花鸟画的风格嬗变具有一定的同步性，并综合展现出此时山水、花鸟、人物乃至界画的综合成就

第三章 两宋风俗画图像的社会历史学以及艺术本体价值的个案研究

第一节 北宋张择端《清明上河图》个案研究

一、侧重图像社会历史学的阐释

……

《大众趣味与文人审美——两宋风俗画》

第四章 两宋风俗画的文化认同与美学含义——大众趣味与文人审美

第五章 两宋风俗画的史学意义

第六章 结语

参考文献

附录

后记

《大众趣味与文人审美——两宋风俗画》

精彩短评

1、此书统计罗列的风俗画很有价值，审美研究也还算深入，但偶更想看对每类风俗画的具体分析，得到具体的审美和史鉴，当然这比笼统而论要艰辛得多。

《大众趣味与文人审美——两宋风俗画》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com