

《后调性理论导论（第三版）》

图书基本信息

书名：《后调性理论导论（第三版）》

13位ISBN编号：9787103047359

出版时间：2014-4-25

作者：约瑟夫·内森·施特劳斯

页数：304

译者：齐研

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《后调性理论导论（第三版）》

内容概要

这是一部后调性音乐理论经典教程和工具书，引导读者了解后调性音乐理论基本原理。书中不仅介绍了勋伯格、斯特拉文斯基和巴托克等20世纪早期作品，还分析了贝里奥、布列兹、凯奇、卡特、克拉姆、格拉斯、利盖蒂、斯托克豪森等当代作品，对于掌握现代音乐理论极有裨益。

本书系统论述了自由无调性、音级集合、十二音和中心性等当代音乐理论基本概念和原理。通过本书，读者能全面了解当代音乐理论知识和创新前沿，掌握现代作曲技术和音乐分析方法。

本书适用于音乐院校作曲与作曲理论专业本科生和研究生，也适用于现代音乐创作和理论研究人员。

《后调性理论导论（第三版）》

作者简介

书籍目录

前言

第1章 基本概念及定义

八度等同

音级

等音等值

数字标记

12模

音程

音高音程

有序音级音程

无序音级音程

音程级

音程级含量

音程级向量

习题

分析1

威伯恩“多么快乐！”选自《三首歌曲》Op.25

勋伯格“夜”，选自《月迷皮埃罗》Op. 21

第2章 音级集合

音级集合

标准序

移位

反演

指数（和）

双重反演（I）

集合级

基本型

截断与分析

习题

分析2

勋伯格《空中花园录》Op.15, No. 11

巴托克《第四弦乐四重奏》第一乐章

第3章 另外一些特殊关系

移位后的共同音

移位对称

反演后的共同音

反演对称

Z关系集合

补关系集合

集合的子集与母集关系

集合的移位组合关系

轮廓关系

布局

声部进行

无调性音高空间

习题

分析3

威伯恩《五乐章弦乐四重奏》Op.5, No.4

贝尔格“梦中的我”，选自《四首歌曲》Op.2

第4章 中心性、音集、后调性三和弦

调性

中心性

反演轴

自然音集

八音音集

全音音集

六音音集

音集之间的相互作用

音程周期

后调性三和弦

习题

分析4

斯特拉文斯基《俄狄浦斯王》排练序号no.167—170

巴托克《奏鸣曲》第一乐章

第5章 十二音基本运算

十二音序列

基本运算

序列的子集结构

序列的不变式

习题

分析5

勋伯格“加沃特舞曲”，选自《钢琴组曲》Op.25

斯特拉文斯基《纪念迪伦·托马斯》

第6章 十二音详解

韦伯恩与派生序列

勋伯格与六音组合序列

斯特拉文斯基与循环阵列

克劳福德与“三重帕萨卡利亚”

布列兹与音级乘法

巴比特与三音阵列

习题

分析6

韦伯恩《弦乐四重奏》No.28，第一乐章

勋伯格《钢琴曲》Op.33a

附录1 集合级一览表

附录2 指数向量表

作曲家、谱例、专用术语及相关概念索引

译者后记

《后调性理论导论（第三版）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com