

《電波系彼女》

图书基本信息

书名：《電波系彼女》

13位ISBN编号：9789861568515

10位ISBN编号：9861568514

出版时间：2007-02-28

出版社：青文

作者：片山憲太郎

译者：張勝昌

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《電波系彼女》

內容概要

不良少年的柔澤十被從未見過面的少女宣誓效忠，當他被這位名叫墮花雨的少女古怪行徑耍得團團轉時，也漸漸地接受了她的存在。另外在不知不覺之間，他們也和愛多管閒事的同班同學・紗月美夜之間建立起不可思議的三角關係。然而，自從被捲入街頭的連續殺人事件後，十開始對雨產生懷疑……。人性的扭曲將引發出一段駭人懸疑的案件！

《電波系彼女》

精彩短评

- 1、我真是空虚到什么东西都读得进去啊...
- 2、4.5
- 3、雨很萌~~红香很萌~~~至于男猪.....你敢更渣一点么..... ()
- 4、第一次接触电波
- 5、难得一本不觉得啰嗦的轻小说；喜欢这样的结尾——“不良少年和自视为骑士的少女，意气轩昂地迈向车站。”
- 6、阴暗猎奇人性，现在看来并不新鲜的题材。加一颗星给电波的雨~
- 7、可惜坑了
- 8、片山桑對於人物的深入描寫及劇情鋪陳再加上暗黑風格很合我意(茶) 柔澤十.....是我的菜w
- 9、一本轻小说能写到这样的地步，可以说无懈可击了！
- 10、反正咱就喜欢这个了，管他设定怎么浅薄，被戳中G点了，没办法。
- 11、第一卷很没意思，到第二，三卷，故事才开始引人入胜
- 12、紗月美夜
- 13、清理“在读”内容。其实一开始看觉得也是一般般吧，但看了更多其他轻小说后，觉得片山宪太郎也真是业界良心了！
- 14、比想象中要现实而常规 但是没有注水 给人很认真很用心的感觉~故事简单 人物特点 但是人和人之间的羁绊比很多作品都处理得好~赞一个~
- 15、动画型男主，不过女主很有魅力哦~
- 16、被吓尿了。。
- 17、这本也很赞QVQ。当时和谎坏一起看的所以情节都混掉了【喂
- 18、初二。也是最初看几部轻小说之一，黑暗系，非常喜欢。
- 19、不知为何第一卷被数次戳中G点.....如果故事再曲折一点就好了
- 20、因此爱上电波系
- 21、总体来说平平，没什么值得深思的东西。亮点只有女主。为喜欢的人无怨无悔的付出，很幸福。
- 22、片山快回来填坑！
- 23、微博上看到又有小孩子被绑架的消息，迅速想到了这本6年前读过的轻小说。人的恶意从来都是最好的修辞。
- 24、略黑暗
- 25、日常的街道与不可思议的非日常扭曲，第一部
- 26、不知不觉就想给五星.....
- 27、黑暗系小说，触动心底最脆弱的地方。
- 28、睡在床上没吃早饭啃完了.....好饿.....
- 29、YY书嘛
- 30、男主角很中二
- 31、看了动漫就去补了小说，我只想说，这么好看的推理小说作者你快滚去填坑！
- 32、很喜欢
- 33、好萌.....
- 34、没什么悬念的剧情，人物塑造不错~电波妹子什么的最有爱了！
- 35、狗日的作者写的书都是烂尾太监
- 36、因为红认识片山，因为片山来看电波，果然没失望。
- 37、第一卷的感受相当一般，故事真的是一眼看透
- 38、说好的致郁呢？
- 39、作者通过角色的嘴巴讲了蛮多对社会的不满的,不对,更多的是无奈吧.
- 40、结尾的逆转 当时看着很震撼
- 41、电波创造奇迹
- 42、挺有意思的
- 43、.....妈的柔泽红香的儿子真特么的弱.....【喂

《電波系彼女》

- 44、压抑.....和红一样的世界观啊
- 45、我是真的喜欢变态和偏执狂啊。。。真有病。
- 46、比起期望的差了点，虽然是很喜欢的黑暗系，但这方面的展开似乎有点浅薄。前半卷为了描绘角色而显得有些拖沓，但并没有在后期将份铺垫发挥出来，导致整个故事的架构看起来很不平衡。最出彩的部分大概就是对美夜这个角色的构建了，自白部分简直将人性的脆弱与无奈挖掘到了最深处，如果后续的两卷能将这个特色再往下深入就好了
- 47、滥好人究竟是对是错 是祸躲不过 自求好人有好福。
- 48、其实是以古牧为原型设计的吧！！！！
- 49、挖坑不填自裁死，片山快回来填坑！
- 50、=-=快回来填坑！

《電波系彼女》

精彩书评

1、关于“电波系”整一小日本搞出来的臆想病。工作压力大了，社会承受力重了，人的心态就扭曲了。本文中，雨是臆想病没有做坏事儿，就天天跟着十的屁股后面。但是里面还是有些人病得不轻，甚至伤害别人生命安全。很喜欢开头雨跪下跟十说“你是我的主人”那一段。从而驱使我看完整套，而且非常期待续集！如果你收到一封让你去某地等陌生人的信，你是否会想知道这个人到底找你干嘛的。表白、打架，跪下认主人……

2、来自维基百科：《电波系彼女》（電波的な彼女（でんぱてきなかのじょ））是片山宪太郎的出道作，山本大和插画的轻小说。Super Dash文库发行。和作者的另一作品《红》具有相同的世界观。2006年这本轻小说最厉害！读者票选第11名作品，日本集英社第3届Super Dash小说新人奖佳作得奖作品。当片山宪太郎在以电波系彼女参加日本集英社第3届Super Dash小说新人奖时用的书名是“電波日和（でんぱびより）”，使用的笔名则是片山大介。

黑暗

人物赏第一赏：纱月美夜 你是在考虑了什么？ 想过什么、 选择什么？ 为何而悲伤、 为何而痛苦、 想要追求什么的情况下做出这样的举动？ 我对那些过程也不是没有兴趣。
——堕花雨——

在作者所创造如此之多的角色中，个人觉得，可以反复咀嚼的，只有纱月美夜。她也是我最欣赏的角色之一。当然，说这句话的自己似乎有些变态。或许是因为，其他角色多多少少袒露出自己的真意，或者说被他人觉察出自己的真意。唯有纱月美夜的人性，由始至终都处在矛盾的螺旋之中。无所谓真，无所谓假。和她相比，其他的几个boss，不管是贺来罗清，还是草加圣司，甚至是绫濑一子，从想法到手段都过于纯粹。因为他们的目的都如此显而易见。虽然猫屋敷说：看到意味着被看到，如果不介意的话，就让我们稍微猜一下 纱月美夜到底在想些什么吧？一关于“纱月美夜”能提出哪些问题？1 纱月美夜为何要接近柔泽十？2 纱月美夜为什么要帮贺来罗清？3 纱月美夜为何会选择柔泽十，而不是贺来罗清？4 纱月美夜为什么要杀柔泽十？5 纱月美夜最后一句话到底是什么意思？6 纱月美夜到底想得到什么？二 纱月美夜为何要接近柔泽十？让我们先看看，纱月美夜自己对这个问题是如何回答的。“一开始啊，我本来不是刻意的。和你编到同一班时，四周的人都说你很可怕，可是在我看来你是个很寂寞的人？所以就试着和你说一下话？一开始我真的只有那种程度的兴趣而已。虽然自以为不良少年，但是其实你很乖的，只有这样？不过，跟你说过几次话之后我就在意起来了，老是绷着脸的阿十，到底隐藏着什么样的表情呢？笑的时候是怎么样子？哭的时候是怎么样子？我开始想要看阿十的各种表情。可是啊，最想看到的就是现在这个表情，对眼前的现实感到困惑，不晓得如何是好的表情？接下来会崩溃到什么地步呢？会让我看到什么隐藏的模样呢？我很期待呦！”“阿十，你该不会以为我喜欢你吧？以为我对你抱持的是恋爱的感觉？以为我爱上了你？若是这样，我的演技就太厉害了。虽然我心中想着有一天一定要拍到阿十的照片，可是也早就知道一股的做法会行不通的。阿十很顽固，即使披哥哥折磨成那样，还是抵抗到最后：所以我考虑过了，为了带给阿十最棒的震撼，只有先跟你走近一点。想破坏，就得从创造开始-如果阿十喜欢我的话就算大功告成了！嗯。辛苦是有代价的。”很多人看到这一段会觉得恍然大悟：原来美夜并不是真正喜欢柔泽十。毕竟她已经说得如此直白。但，如果从喜欢和不喜欢之间做一个选择的话，那我还是倾向于前者，因为和她那言不由衷的话相比，她接下来的行动更能证明她的内心世界。纱月美夜是很喜欢柔泽十的。只是这种喜欢近乎绝望。你可以理解她的否定，一方面是作为女生而掩饰自己的真心，另一方面是为了更加彻底地打击柔泽十。可是，杀了那么多人，只有柔泽十是她真正选择的，也只有柔泽十，是她唯一选择的。想破坏，就得从创造开始。她创造了两人的回忆，创造了两人的关系，然后——亲手破灭它。她是被贺来罗清选择的，后者破灭了两者的回忆和关系，因此她基于同样的理由，选择了柔泽十。如果说选择需要什么理由，那么这个理由一定是“喜欢”吧……不仅仅是为了让柔泽十成为最初的自己，更重要的是：只有这样，她才会彻底成为最初的那个贺来罗清。为整个凄惨的螺旋划上最后的句号。不过是如此卑微的期望。三 纱月美夜为何要帮贺来罗清？“等我回过神的时候，才发现自己就像着迷似地不停拍照，拍到记忆体都满了，可是这样还是拍得不够，再用我为了以防万一带来的即可拍继续拍？我拍了好多照片喔！因为那实在太棒了！这可说是一个人内心世界的表露吧？绝对不会表现出来的东西，全部显露出来了！一切的一切，都曝露出来了唷！那真是太棒了，所以那个上班族死去之前，我不停地对他拍照？然后啊，我心里在想，我还想再看，我想看到更多这种场面！想要多

《電波系彼女》

看一些，所以就只好请哥哥多加点油了。”“我很讨厌那张脸，那些受害者们在临死之前的表情也是那样子的，表情非常地糟糕。我有一种错觉，如果可以从“受害者一方，变成加害的一方，变成将最糟糕的表情逼出来的一方”，就会有什么东西因此改变吧，一定是这样的，我就这么想着、想着……”哪段话是真的？纱月美夜到底是讨厌这种表情，还是喜欢这种表情？因为自我厌恶导致的自甘堕落，因为无法救赎所以自暴自弃。这样说虽然正确，却过于粗暴。选择必然是为了得到什么，纱月美夜并没有像贺来罗清那样陷入癫狂，那她这样做，到底是为了什么？“就会有什么东西因此改变吧”，那么，她想改变的究竟是什么？老实说，我并不能真正把握这句话。纱月美夜的自相矛盾使得她真正的想法一直是在钢丝上行走。两边都对，两边都错。因此我只能猜测，她或许希望改变的，是现在这种情况：明明已陷入癫狂却不得不继续下去的生活。她希望有人能够阻止贺来罗清，和她自己。既然不能救赎，那么就让一切都无法挽回，让一切都彻底破灭。很显然，纱月美夜陷入了斯德哥尔摩综合症，但她还保留着被挽救的希望。对于这样的她来说，只有毁灭才是真正的挽救。因为她坚信自己从一开始就丧失了得到救赎的资格。正是因为这样，她选择了柔泽十，就算她如何否认都好，其实，她希望柔泽十可以阻止她，或者说纱月美夜希望柔泽十可以救她。这才是她真正的想法。即使明知无法得到救赎，却依旧希望自己所喜欢的人可以挽救自己。纱月美夜相信自己得不到救赎，并不是因为杀了人，而是因为那种亚洲特有的“贞操”情结。斯德哥尔摩综合症（Stockholm syndrome）是指犯罪的被害人对于犯罪者产生情感，甚至反过来帮助犯罪者的一种情结。这个情感造成被害人对加害人产生好感、依赖心、甚至协助加害人。四 纱月美夜为什么选择柔泽十而不是贺来罗清？“那天，让哥哥和阿十在公园见面的那一天，就连我也犹豫了一下。虽然我想让你们两个见面看看，可是到了最后一刻，我还是无法决定该怎么做？要我当个彻底的旁观者任凭事态发展是没问题的啦？可是这样就太不负责任了。因为把你们两个人放上天平的人是我啊！我躲在旁边看的时候一直在想，很认真地想：要帮哥哥呢？还是帮阿十？杀掉哪一个？留下哪一个好呢？想了一下，阿十的优先顺序稍微高了一点，所以我决定舍弃哥哥——虽然觉得有点可惜？可是玩也玩够了，而且这种事做久了有可能会被抓？哥哥他完全不懂得那方面的拿捏，所以优先顺序比阿十还要低。”“现在再想看看，我会舍弃哥哥，或许是不想看到阿十被杀也说不定。或许是想象这样借着自己的手将阿十逼上绝路？虽然让哥哥执行这件事会比较轻松，可是。我现在这么做了之后，开始觉得自己的判断是正确的啊！这样的场合多么棒啊！多么罗曼蒂克！阿十你不这么认为吗？”一直到纱月美夜拿着相机想拍贺来罗清杀人的罪证为止，我们可以大致推断出一个事实：在那个时间点，美夜仍然希望贺来罗清被抓起来，但是她不希望自己被贺来罗清侵犯的事情被人知道。如果贺来罗清没杀人，也许美夜会一直忍受贺来罗清的侵犯。导致她做出这种选择的逻辑判断，其实是相当微妙的。笼统来说，这是东方传统女性的价值观。而当她由受害者变为实质上的助恶者，其中的心理跨越已经偏离了理智。这个时候主导她选择的不再是逻辑判断，而是更加单纯的快感。纱月美夜享受的是一种破灭带来的快感。这会让我想起那句：媳妇熬成婆。奴役者变成主人时，他会比原来的主人更加残暴。这其中的心理转变既是共性，也是个性。至于说她为什么会抛弃贺来罗清……这里会有少许问题——“这并不是选择。”美夜并不介意让别人知道自己杀死柔泽十，那她为什么还会害怕被人发现自己杀过人？她在贺来罗清的脑袋里面下了套，事实证明了这套是成功的。贺来罗清自杀了。那么，她又为什么要在意贺来罗清是否被别人发现？反正只要她不管贺来罗清，一直呆在家里，那家伙迟早会被人发现。更加关键的是，她为何要让柔泽十和贺来罗清见面？我们都知道在贺来罗清和柔泽十之间，美夜选择了后者。问题是，她为了什么，做这个选择？只要两人不见面，那么这个选择就不存在。而美夜为了让自己能够做这个选择，故意让两人见面。这就好像在考试的时候，放着满纸张的题目不写，在空白处写下另一个毫不相干的题目，然后费尽心思将答案思考出来。如果真有人做出这么白目的事，那么他想说的其实只有一件事情：只有自己写下的题目，才是自己真正想要得到的。换句话说，纱月美夜想让自己在贺来罗清和柔泽十之间做出一个选择。如果我们认为，她并不是基于斯德哥尔摩综合症而帮助贺来罗清，仅仅是那种基于破灭而带来的强烈快感。那么贺来罗清的身上根本没有任何值得考虑的砝码。换句话说，贺来罗清只是表面存在的理由。我并不认为变态的快感是可以被满足的，快感是很空虚的，这种空虚会让人去追求下一次的快感。美夜并不是因为厌倦快感而选择抛弃贺来罗清，甚至可以说她连这种快感也抛弃了。有一点需要注意：“柔泽十”这个选项是没有必要的，是被美夜擅自添加上去的。如果是因为厌倦快感或者是因为害怕被发现，随时都可以抛弃贺来罗清。没必要等柔泽十像傻瓜一样到处找人。那么，结论基本上可以出来了。美夜做出的选择，只有一个：是选择“继续这样下去”，还是选择“亲手终结这一切”。选择前者是因为快感，而选择后者，则是因为她喜欢上了十。这是非常冷静的判断，从她做出这个判断以后，美夜便从

《電波系彼女》

单纯的快感里走出来，重新让“目的”主导“行动”。虽然这种理智近乎疯狂。但我相信她是在发觉自己喜欢柔泽十后，才下决心亲手给自己可悲的命运画上句号。只属于纱月美夜一个人的罗曼蒂克。既然无法选择螺旋的开始，那么至少要亲手选择螺旋的结束。当杀由“实现目的的手段”变成“目的本身”时，意味着名为人的个体已经完成崩坏。那么，如果能重新给杀赋予一个“目的”的话，或许会让早已冰冷的心，稍微温暖一些。是否这样就能让原本崩坏的自己，重新得到救赎？所以，纱月美夜做出了自己的选择。五 纱月美夜为什么要杀柔泽十？“恩，应该没问题了。那么也差不多该道别了。你要是抱持着无谓的期望会很可怜的，所以我先跟你讲好，我要请阿十死去，请你在这里死去？不用担心，我很有经验的，杀人技巧比一般的女高中生还要厉害，不会有杀不死的情形。但是我杀你的时候？会让你痛苦再痛苦，在这世界和那个世界的分界线上来来去去的。要好好地痛苦唷！阿十。”“...这样子做，很快乐吗？”“恩。”我无法回答这个问题。纱月美夜没有任何理由杀柔泽十，一点理由都没有。贺来罗清已经死了，她自由了，没有人知道这一切。她可以回到原本的生活，她可以继续当柔泽十的朋友，即使是小股，依旧有可能升值。但是她却选择了破灭，即便知道如果自己告白，柔泽十不会拒绝，她还是选择了破灭。一个很有趣的细节就是，她甚至没有让柔泽十回答她的问题，是否喜欢纱月美夜。如果按“常理”来说，她为什么不等到柔泽十拒绝她之后才下下杀手？这样的话，我们还可以将她杀柔泽十的理由归结于“因爱生恨”。柔泽十明明是可以救她，但是她却拒绝了。这让我想起了巫女子留下的最后一句告白“原本以为你可以救我。”巫女子得不到，因此选择了破灭，美夜明明有希望，却选择了放弃。因为这是不能允许的，柔泽十不能喜欢纱月美夜。柔泽十不可以救美夜。为什么？（~~更新）事实上，即使柔泽十能够救美夜，她也不会让柔泽十有机会这样做。或许这才是纱月美夜不允许自己听到柔泽十答复的真正原因。如果听到了，她或许真的下不了手，如果听到了，她或许真的会忍不住叫阿十救她。美夜并不是害怕柔泽十会拒绝她的求救。恰恰相反，如果美夜求救，柔泽十就一定会伸手，而且一旦柔泽十伸出了手，他就不会主动放手。美夜很清楚这一点，或者说正因为阿十是这样温柔的人，美夜才会喜欢她。但恰恰是因为纱月美夜清楚这一点，她才“绝对”不会向柔泽十求救。——因为美夜不能因为救自己，而害了柔泽十。因为那样的话，纱月美夜就会真真正正成为第二个贺来罗清。——为了救自己，亲手将自己喜欢的人推向不幸的深渊。请记住，贺来罗清没有杀死美夜，也并不憎恨美夜，或许对于他来说，之所以会亲手毁掉美夜，仅仅是因为他喜欢她，又或者是他希望美夜能够救他。是的，因为贺来罗清沉了下去，所以他拉住了纱月美夜，同样，如果美夜要想从这个污浊的泥沼中脱身，她就必须将柔泽十拉进这个泥沼中。如果那样，纱月美夜的罪孽，将有救她的柔泽十共同承担，而纱月美夜的污秽，则将同样泼在柔泽十的身上。这样一种将不幸像病毒一样传播给他人，只要活着就不会迎来幸福的悲惨结局，对于美夜来说是绝对不能接受的。所以我说，她是一个善良的人。但她也是一个软弱的人。我甚至认为纱月美夜只是不能接受自己的污秽玷污了柔泽十本身的“完美”（从恋人的角度来说）。问题是，抱着这种想法的纱月美夜——却选择了亲手杀死柔泽十。这或许就是另外一种被扭曲的——宁为玉碎，不为瓦全。如果觉得这个引用过于牵强，那就换成下面这句话吧。一旦毁坏，完成的日子可能永远不会到来，然而即使如此，为了那渴望的热恋，不得不毁坏。——《斜阳》太宰治（~~）只有这一次，才是完全出于纱月美夜的选择，完全没有被任何人，任何环境所胁迫的选择。属于她真正的意志。这个选择相当“愚蠢”，明明是精心准备，却又要选择在学校里面杀人。就好像是要向全世界宣布，是纱月美夜杀了柔泽十。能够理解吗？纱月美夜并没有打算逃脱杀害柔泽十的罪责。换句话说，如果堕花雨没有出现，纱月美夜并不一定会向警察承认自己和贺来罗清的关系。但一定会承认自己杀了柔泽十。这是她的执着。只属于她的罗曼蒂克。如果这不是爱，那又会是什么？既然自己得不到，那么谁也别想得到。既然无法拥有他，那就亲手破灭他。但这个前提是：美夜坚持自己“不可以”得到救赎。我无法回答，为什么纱月美夜一定要杀柔泽十，但我却想到同样的例子。不知道有多少人看到这里会想起来呢？寒蝉的绵流篇。诗音同样是在完全“没有必要”的情况下，跑去杀圭一，然后自杀。即使我知道诗音已经是末期，但她俩竟然是如此的相似。她们都知道自己无法得到救赎，她们都不允许自己得到救赎。她们都希望有人能够救她，她们都试图杀死那个被自己所放过的人。希望让一切终结的心情，如此相似。六 纱月美夜最后一句话是什么意思？“不、不是这样的，我不是要这样，阿十，不是这样的？不对这个，相信我，我？我、其实是.....”老实说，这句话比诗音捅圭一后的狂笑更让我不解。这是她俩最根本的不同。诗音喜欢圭一，而美夜却是.....爱吗？为什么明明已经实现了自己的目的，纱月美夜却在后悔？明明一直都如此坚定，为什么在这时动摇了？她要的，到底是什么？她没说出口的到底是什么呢... “我其实是.....喜欢阿十的”？除了作者自己外，恐怕没有人可以确认了。这是纱月美夜最悲哀的

《電波系彼女》

地方所在。她绝对是一个善良的人，是一个有着理性和善恶观的人。这是她最悲哀的地方。即使是最疯狂的时候，她也没有忘记理性。正因为如此，她很清楚，如此污浊不堪的自己，根本没有资格得到柔泽十的救赎。可即便是如此污浊，却无法让自己放弃：也许某一天，柔泽十能够发现这一切，甚至能够救她。天平的一边是极其巨大的绝望，另一边则是极其渺小的希望。她抱着如此矛盾的心情，挣扎着活到了最后，却在一切都结束后，发现自己依旧矛盾着。她到底是想杀了柔泽十，还是想柔泽十救她？恐怕连她自己都不知道。结语：纱月美夜到底想得到什么同样是被环境所迫。同样背负悲惨的命运。凌濑一子和纱月美夜完全不同，前者坚信自己能够得到幸福，而后者却知道自己不可以看到幸福。但另一方面，一子却比美夜更加坚强，为了活下去她甚至可以欺骗自己。而美夜不可以，她如果能够欺骗自己，那么最后就不会选择杀死柔泽十。她也想得到幸福……只是，她却不能让自己得到幸福。或许这就是：因为善良，所以软弱。软弱的她唯一能做的，就是亲手让一切划上句号。因为善良，所以才让一切都无法挽回。真是让人连讽刺都不忍心了。可是如果善良的话，又为什么会去杀人呢？纱月美夜的绝望真的能让她对生命下手吗。只有这点我无法理解。所以作者想说的其实是，为什么世界会将这样的人，逼迫到这个地步。再想想红里面真九郎和紫关于吃药的对白，作者的本意，也许正是如此。最后说一句，如果不是因为纱月美夜只是女配角的话，或许她可以得救。——滕堂晓最终挽救了公由夏美。当然这也不过是概率极小的GoodEnding而已，美夜并没有获得奇迹的资格，从这点来说，她并没有错。以上。——Ja

《電波系彼女》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com