

# 《讓黑色的眼睛發出自己的光》

## 图书基本信息

书名：《讓黑色的眼睛發出自己的光》

13位ISBN编号：9789863442364

出版时间：2015-6-4

作者：謝錦桂毓

页数：480

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《讓黑色的眼睛發出自己的光》

## 內容概要

輔大傳奇教師謝錦繼《生命的窗口》解析詩詞之後，这回帶你鑑賞中國小說。  
「藏書不難，能看為難；看書不難，能用為難。」  
很多人讀小說，但常常並不清楚小說是什麼，也不清楚小說要怎樣讀？  
閱讀小說，為什麼可以把自己和世界看得透徹？  
小說要怎麼讀，才能真正讀懂，進而理解人生的況味？  
三水西金儒紅，中國古典小說，你讀懂了多少？  
謝錦的中國小說鑑賞課，帶給我們的不只是方法，更是一門心法。  
閱讀小說是，讀自己、讀他人、讀世界，成就自己的內在英雄。  
閱讀不只是賞析與耽美、投射與尋找認同。  
閱讀更是感性層面的振動、理性層面的認識、靈性層面的覺知。  
閱讀小說是我們理解人間煙火、體悟有情世界的開始。

本書以中國小說經典著作為媒材，透過「人物、情節、背景、觀點、主題」五個切點，層層解析小說寫作既精密又嚴謹細緻的藝術手法，同時搭起通向認識自己、認識世界的橋梁。  
大家都說劉邦偷了項羽的帝國，真的是這樣嗎？賈寶玉為何獨鍾黛玉一人？潘金蓮為什麼老是沒人懂她？你可以從李斯見鼠興嘆的小事，就看見這個人如何成為輔佐秦王一統天下、影響千古的能臣嗎？水滸傳？金瓶梅？紅樓夢？鴻門宴？這些熟悉卻陌生的故事究竟在說什麼？讓輔大英文系的中文老師帶你用全新的視野進入中國文學世界。

### 謝錦名言

- 「生命時時刻刻都是選擇！」
- 「生命不是現在就太遲了！」
- 「要就會有，沒有但是！」
- 「勇敢就是帶著恐懼往前走！」
- 「換一副眼睛，世界就有不同的風景。」
- 「自己改變，世界就會改變！」
- 「知識沒有進入生命，不會有力量！」
- 「忽略文化問題，將在劫難逃。」
- 「精神死亡就是二十歲死了，八十歲才下葬。」
- 「想是不會發生什麼事情的！」
- 「一片風景就是一種心情。」

# 《讓黑色的眼睛發出自己的光》

## 作者簡介

謝錦桂毓

輔仁大學英文系中文教師，人稱謝錦。

他是個眼睛會發亮的人，能夠看穿假象，直指核心本質。難怪他總是能撥動靈魂的弦，啟動內在的觀照與對話。

在三十三年的教學生涯中，他給學生一項大課題：「做自己生命的主人，玩雙贏的遊戲。」將一般學生視為「營養學分」的中文課，變成一堂如禪宗棒喝般的「生命成長訓練課程」，直指靈魂核心的教學與詰問，啟發無數學生。

謝錦的教學是一則傳奇。

他是最多人恨，但也是最多人愛的老師。上他的課最辛苦、最難修，卻也收穫最多、影響最深遠。學生總是說不清他究竟是無情難溝通，還是溫柔多情又最懂你的心。總之，謝錦就是這樣抱著對人的愛與熱情，用一種堅持、不妥協的態度，創造出一片獨特的課堂風景。

一名學生這樣形容謝錦的影響：「就像一根釘子釘在身體裡面。」

另一名學生則說：「謝錦的課是民族靈魂的改造工程。他引發狹隘且積習深厚的年輕人脫去身上的殼，覺察自己在這個時代的位置，找到靈魂回家的路，以及屬於自己生命的意義。」

謝錦在教學生涯中不曾獲獎，他說：「我做的事就是最好的獎賞。」

目前已退休，但仍未停止教學。他帶領數個讀書會，並不定期舉辦講座，持續從事叫醒靈魂、發現自己，讓人變得更好的志業。

## 著有

《做自己是最深刻的反叛》（麥田出版，2010）

《生命的窗口：謝錦的課堂，從文學鑑賞認識自己》（麥田出版，2011）

導演崔永徽是謝錦的學生，她花了三年多的時間，將他的上課過程拍成紀錄片《謝錦》，二一年春天迄今於全國各大中小學校、教育機構、藝文場所及職場中播放、座談，獲得廣大迴響；該片也於「2010大學生影展」播映。

《謝錦》紀錄片部落格：[xiejin2008tw.pixnet.net/blog](http://xiejin2008tw.pixnet.net/blog)；信箱：[xiejin2014tw@gmail.com](mailto:xiejin2014tw@gmail.com)

## 相關著作

《做自己是最深刻的反叛（附DVD）》

《生命的窗口 謝錦的課堂，從文學鑑賞認識自己》

## 書籍目錄

- 寫在前面
- 【第一部】
- 全書序曲
- 第一章「小說」的概念、文體要素及相關的議題
  - 第一節 釐清「小說」的文體要素
  - 第二節 小說文體要素之間的關係
  - 第三節 釐清中國「小說」的概念及其「發展觀點」
- 【第二部】
- 「人物刻畫」序曲
- 小說人物型態分類的問題
- 人物刻畫的選材和安排準則
- 人物刻畫使用的方式與注意事項
- 第二章 單人舞 聚焦在個體的刻畫
  - 第一節 直透靈魂深處的筆力：司馬遷寫李斯—老鼠哲學—的人生悲劇
  - 第二節 「遊西湖」寫出「這樣的一個讀書人」：吳敬梓單筆冷眼白描為「馬純上遊西湖」寫心
- 第三章 關係出性格
  - 第一節 一石激起千層浪：《三國演義·溫酒斬華雄》寫關羽請戰引出的複雜矛盾
  - 第二節 關係出性格的典範：司馬遷寫 鴻門宴 人物糾葛相生的性格
- 第四章 性格變化發展型人物
  - 第一節 英雄的歷險：《左傳》寫重耳生命心靈受試煉、回歸的旅程
  - 第二節 人什麼時候才能掌握到自己：《水滸傳》寫林冲被逼上梁山的心路歷程
- 【第三部】
- 第五章「情節結構」例釋
  - 「情節結構」序曲
  - 第一節 線性結構例釋
  - 第二節 網狀結構例釋
- 第六章「背景」例釋
  - 「背景」序曲
  - 第一節「背景」推動情節與人物命運
  - 第二節「背景」襯托人物性格、映襯人物心理
- 第七章「觀點」例釋
  - 「觀點」序曲
  - 第一節 第一人稱與第三人稱敘述模式
  - 第二節 主觀敘述與客觀敘述
  - 第三節 全知視角與限知視角
- 第八章「主題」說明
  - 第一節「主題」是什麼？
  - 第二節 主題在哪裡？
- 後記 未竟的旅程

# 《讓黑色的眼睛發出自己的光》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)