

《殺人驚嚇館》

图书基本信息

书名：《殺人驚嚇館》

13位ISBN编号：9789573325598

10位ISBN编号：9573325594

出版时间：2009-7

出版社：皇冠文化

作者：綾辻行人

页数：256

译者：張筱森

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《殺人驚嚇館》

內容概要

新本格推理經典中的經典！

綾辻行人「館」系列最新力作！

密室殺人真相的背後，

隱藏著一個受詛咒的家族祕密，

或者，這其實不過是惡魔的詭計？

曲辰：「綾辻將所有的遊戲成分凝縮成玩具般的驚嚇館，在上面鋪陳出一個有著少女恐怖漫畫細緻質地的過往，並藉由『時間』的介入，讓讀者感受到混合著戰慄、痛苦、惡意、瘋狂以及純然的極端。」

余小芳：「住在角色們腦中的過往、十年前密室殺人案的真相、濃密的不安及詭譎氛圍，組織成一本小而美的館系列之作。」

陳國偉：「綾辻行人獨特的詭譎魅力，透過被死亡記憶規訓的驚嚇之館，將汨汨流出血色殺意，異化為純白的驚悚美學。」

三知也在父母親離婚後，跟著父親搬到AXX市住。在三知也就讀的小學中流傳著「屋敷町的驚嚇館」的傳聞，大家都說那間房子裡有「很嚇人的東西」，所以鄰近的小孩才會它叫「驚嚇館」。據傳，「驚嚇館」的主人很喜歡搜集驚嚇箱，後來甚至熱愛到乾脆請人設計了一棟充滿各式各樣驚嚇箱的房子，也就是現在的「驚嚇館」。後來，房子裡發生了一件令人驚人的事件，從那之後，就再也沒有人住在那裡了。

某天，三知也耐不住好奇，偷偷闖進了「驚嚇館」，正對房子的詭異氣氛感到害怕的時候，突然巧遇住在裡頭的小男孩——古屋敷俊生。俊生和三知也同年，是個體弱多病的小孩，和爺爺古屋敷龍平兩個人最近才剛搬到「驚嚇館」，還有一個詭異的腹語娃娃「梨里香」——俊生已經去世的姊姊的名字。

俊生的爺爺對他的管教很嚴厲，也因此讓俊生幾乎沒有朋友。後來俊生和三知也變成了朋友，三知也也介紹學校的同學葵給俊生認識，連同俊生的家教老師努在內，三個人成了最常進出「驚嚇館」的「外人」。

俊生生日當天，三人受邀到「驚嚇館」作客，俊生的爺爺精心安排了表演節目，沒想到竟然是一場詭異到令人不禁發寒的腹語娃娃的表演——俊生的爺爺裝出小女孩的聲音，操作著腹語娃娃「梨里香」，講述著古屋敷家的故事。

這時，三知也在俊生送給他的生日禮物中發現一張寫著「Help us！」的字條，再連想起俊生生日宴會那天他爺爺怪異的言行，三人直覺俊生一定是身陷危險，於是決定要找俊生的爺爺問清楚。俊生的爺爺邀三人聖誕節當晚到「驚嚇館」，屆時會告訴他們一切真相。

聖誕節晚上，三人再次來到「驚嚇館」，但屋子裡卻沒有半個人。三人上了二樓，來到擺放腹語娃娃「梨里香」的房間，卻看到古屋敷龍平倒臥在血泊之中，背上還插著一把刀，早已氣絕身亡了。最教人不解的是，在三人撞破門闖進房間之前，那間房間完全是密室的狀態，除了古屋敷龍平的屍體之外，只有腹語娃娃「梨里香」……

《殺人驚嚇館》

作者簡介

綾辻行人

本名內田直行，1960年12月23日生，日本京都人。京都大學教育學系畢業，並取得京都大學博士學位。1986年與推理小說家小野不由美結婚。1987年以《殺人十角館》步入文壇，掀起一股「本格派推理」旋風，成為眾所矚目的新銳作家！1992年以《殺人時計館》獲得第45屆日本推理作家協會賞。他的創作風格相當多元，除了本格派「殺人館」系列、「殺人方程式」系列，另有恐怖驚悚路線的「殺人耳語」系列與「殺人鬼」系列，及數本以本格推理與異常心理為主題的非系列小說，融合了懸疑推理的詭計佈局與濃厚的恐怖美學，別具特色，令人又愛又怕！1998年他以「殺人館」系列構想，親自撰寫劇本，並兼任導演，完成遊戲軟體『YAKATA』（惡夢之館）。1999年奪得第30屆麻將名人賽的冠軍，成為史上第一個拿到「麻將名人」的推理作家。2002年推出醞釀七年的本格推理回歸大作《最後的記憶》，之後推出推理迷引頸期盼已久的「殺人館」系列第七部《殺人暗黑館》、第八部《殺人驚嚇館》。最新作是2008年出版的怪談小說《深泥丘奇談》。

=====

七戶優

一九五九年生於青森縣，武藏野美術大學造型學部建築系畢業。經過三年的上班族生活後，成為自由插畫家和畫家。主要作品有《康潘尼路拉》（天沼春樹撰文）、《箱少年》、《醫生遊戲》，並為多本書繪製封面。

《殺人驚嚇館》

精彩短评

- 1、想打4.5星的。即使不说是“馆系列中最喜欢的一篇”，这篇肯定也是馆系列中我最喜欢的之一。
- 2、.....微妙.....果然还是.....微妙.....挣扎着给了4星.....
- 3、这部和推理已经扯不上太多关系了吧，像惊悚&恐怖小说
- 4、诡计逊色于黑暗童话的一部
- 5、老师您这个不是推理，是恐怖啊。
- 6、总觉得情节似曾相识
- 7、很有趣。
- 8、公平性呢。。说好的本格呢 这是草稿纸上乱写的吧 完全骗钱的啊
- 9、失望
- 10、这也算是推理吗.....？
- 11、结尾很奇怪
- 12、渣作，虽然是馆系列但并不是本格，充其量是一篇惊悚小说吧。ps：这世道，小孩子不养几条蜥蜴都不好意思说自己是神经病吗（乱讲）
- 13、乱伦狂魔凌辻行人
- 14、这本简直太对我胃口了，但我还是不会只因为这一本就跳进馆系列的坑的.....！（。
- 15、惊吓你大爷 三分之二都是无聊的人物对话 稿费真好挣
- 16、怎么变恐怖小说了
- 17、馆系列里，这部比较青涩；可能是主人公是少年的缘故，但总有点后背发凉的赶脚。
- 18、不愧為010館系列最爛之作，浪費感情。驚嚇箱還蠻有趣，給母親美音變出蝴蝶那個場面我自己都幻想了一下。
- 19、（。
- 20、还以为结尾会不一样，其实和开始猜的完全一样，节奏也不行
- 21、大叔转向恐怖惊悚小说领域了
- 22、勉强给三星 小日本的推理真恶心 再也不想看了
- 23、三星半。比想象中要短小的篇幅。结尾抖包袱实在太猛。
- 24、作者是无赖。
- 25、买了一本盗版非法印刷物...虽然封面抄了台版纸张也差，总归握在手里比电子书看着舒服。
- 26、核心诡计还是不错的，由于名义上的目标读者群是孩子，故事整体架构偏简单浅显，结尾却又加了点儿童不宜的东西.....作者到底想写给谁看啊？！
- 27、这本也算是馆系列的话，那应该是管系列里面最差的一本了吧.....
- 28、算是凌辻行人最差的一部著作了吧。。。
- 29、小綾綾围脖搜萌！！！ 已经黑转粉
- 30、15分；烂作中的代表作
- 31、在意料之中，觉得设定有点诡异。。。
- 32、呵...
- 33、很赞啊！一口气读完爽快~
- 34、这书是来卖萌的吧.....
- 35、这一次的馆感觉被放弃了？没有完整的平面图，也没啥能被称之为机关的东西.....没有推理没有悬念，平铺直叙的把故事、事件以及结果告诉给了读者.....偷懒！另外岛田侦探这一次有种“我就硬想跟馆扯上关系，但是到头来一点关系都没有”的感觉.....至于结尾那里，我认为是幻觉。//另外，凌辻行人对于乱*伦这件事情是不是感兴趣过头.....看的时候隐隐觉得小男孩被他外公（父亲=。）的虐待里可能也有性？
- 36、还好吧。。。
- 37、在看过黑暗馆之后，看这本，超级快，几个小时就解决了。之前就听别人对这本书的评价，不是太好，甚至差于偶人馆，读了以后，整体脉络很清楚，最后那部分的一点点推理也还严密，就是故事的诡异性让人不舒服，我大概快习惯行人的写作风格了。
- 38、真是很水，写给儿童的推理小说。。。

《殺人驚嚇館》

- 39、俊生 = 「梨里香」
- 40、一个多小时就看完的小说 感觉作者可能也用差不多的时间写好这本书的 不然为什么这么坑人...拉低馆系列整体水平
- 41、至少还能读得下去
- 42、我没有猜错！就知道俊也是可爱的男孩子！
- 43、3.5
- 44、哼唧这本一点都不缺父爱明显不是道尾！这个世界一番的酱油侦探果然就是岛田！可喜欢这种简直有病的小说了...（你
- 45、地位有点类似于《教父3》，单独拎出来看中规中矩，但作为一个系列的一部分不及格。另外结局没看懂
- 46、这本也只是吓人而已
- 47、馆系列中普通的一个故事
- 48、铺垫太多 前面过于冗长 后半部分倒是挺精彩 有种说不出的感觉 曾经的孩子
- 49、后记里看到这本是写给少男少女的馆，这才能理解为什么这本写的这么屎。。
- 50、跟推理的关系好像远了...好多谜团都没解开.

1、看完惊吓馆，没有被惊吓，更没有惊喜，只有极度的失望，感觉麟辻又跟读者开了一个大大的玩笑，这一本跟偶人馆相比，是有过之而无不及。这本书不知道该算是哪种类型，可能勉强能算做叙述性诡计，书开头有提密室，结果密到最后，想必看过的都知道是什么吧，这真是最无聊的破解密室方法。最后小说的结局，只能说很纠结，实际上整本书都很纠结。较之上部黑暗馆，这本可谓是简短，200多一点，但是就为叙述个如此简单的故事，确实很纠结。当然，看完之后，我最想问的是岛田洁和江南孝明跑哪去了，除了岛田漏了个脸，房子依旧是中村设计，以往的馆系列风格当然无存，诚然，这也许是麟辻在风格上做的一次尝试，但是做为读者，我真的想说，请不要再開这样的玩笑了，否则很对不起自己的钱啊。

2、这是一个裹在恐怖故事里的推理故事吧，所以我估计单纯的本格推理迷读完会觉得坑爹，但我和凌辻老师之间并不是那种关系。然则，即便如此，不得不承认，推理部分还是把我骗了个底朝天，我是说，我完全没注意到“密室”和“警察认为是有外来人员侵入”之间的矛盾。我也觉得没有注意到的人绝对是傻B，但是我在凌辻的书里以傻B形式出现这个事实我已经适应了……我也想过“俊生就在隔壁怎么可能睡着”之类的，但是反正都被没注意到密室-侵入转换的自己打败了……然后说正题吧。刚看完其实我也觉得有点坑爹，真的；俊生就是人偶这种事情，刚看到揭秘的时候觉得很坑爹，但是瞬即就发现上面那一点，然后再不敢说人坑爹了；最开始我也是不太适应结尾的黑化吧，“黑化”本身，也不是不可以适应，但是应该说，这个类型的黑化，就像作者自己说的，“他们会嘲笑我‘这根本就是恐怖电影的剧情’”吧，但是后来我越来越觉得，“这根本就是恐怖电影的剧情”这正是作者自甘去冒的风险——为了把这个故事写出来。因为这个故事打动我了。就像我昨天感到的，一股悲哀涌出来，把其他的一切都淹没了。其实俊生还是失败了，不是么。俊生被Akuma占领了。“那个真正的俊生，那个‘我所熟悉’的俊生，已经被侵占了，他的存在形态，也许已经被瓦解了。这是和飞龙想一样可怕的被侵入和被占领，那个眼珠变成奇异颜色的俊生，他究竟是何种形态，已经没有人能把他拯救出来了。”这是我昨晚记下的话。所以说，从这一点上，也许因为偶人馆已经看了一段时间，我觉得惊吓馆写得甚至超过偶人馆了，因为被占领，被侵入物占领了。和飞龙想一样无助的灵魂。我真心不认为一个作家会仅仅为了“悬疑/恐怖气氛”的需要而一而再、再而三地重复同样类型的幻想，而且他还写过眼球绮谭里的那篇人偶。“在010的萌和黑后面好像看见了跟自己一样的神经质”，这是我的真心话。在我见过的所有推理作家里，凌辻老师跟我的气质是最类似的，这也是早已意识到的事实。他服务于推理小说的读者（这么说凌辻老师说不定会说我妄自菲薄呢），但是他真的写到了我的心里去了。凌辻老师的小说永远给我一种荒芜感。他的每个馆主都给我荒芜感，我以为出现这种情况，除了“作者刻意安排”，很难作他想。也就是说，在悉心安排推理迷宫的同时，“馆主的设定”同样是花了心思来经营的——而我真心以为，在偶人馆和惊吓馆两篇中，“馆主”所占用的作者的心力，也许是要高于推理迷宫的本身的。在惊吓馆中，馆主的设定，也许才是作者——之所以写作这个馆——真正想写的东西，这是我真心的想法。东野也写过一些类似的东西，比如“被侵入”的主题，写过变身，那篇文设定得非常好，但是最后没有把潜力充分写出来。而凌辻写这个主题的时候，把能挖的都挖出来了，我真心这么觉得。豆瓣评分不高（虽然豆瓣评分并不是什么很重要的数据）是我所预料到的，“这是你和我这类人的文章”，这是我作为读者所感到的心情。今早上爬起来又想到结尾，其实小葵好像也被占领了，是这样的吧。2012/12/14

3、这部杀人惊吓馆，给我一种深深的孤独感。将两个小男主角联系起来的，便是两颗寂寞和不和那年纪相仿的成熟的心。整部作品笼罩一种黑色的孤寂感，感觉不太适合小孩子读的样子，但由于篇幅较短，读起来也不觉得累，故事也很紧凑……

4、有馆系列前作泄底，慎。惊愕馆很好看。很多人说诡计很傻，说实话我不知道它傻在哪里。我看过的推理的确太少，“同类手法”或许也的确很多人用过，但它和水车馆的那个“同类”终究不是同一概念。对于我这个第一眼看到“密室”二字就已经条件反射地不把它当密室了的投机家伙来说，所谓的密室暗道原本就不是重点。凌辻的一本书就是一个诡计，如今我更加无比确信这个观点。从前看到“迷宫馆的冷笑话”还曾经有些难以接受，而现在却逐渐的习惯了接纳了或者说愈发的喜欢了。这才是真正的叙述性诡计吧。回首过去的馆系列，十角馆的重点不是“犯人是‘他’”而是“‘他’亦是‘他’”，迷宫馆的重点不在于“犯人是谁”而在于“书外的真相”，黑猫馆的重点不在于“冰块”而在于“澳大利亚”，黑暗馆的重点不在于“活人消失”而在于“穿越”一样。所有推理作品中往

往会被视为重点的东西在这里总是被无视被嘲讽，而那些不经意间的只言片语却往往成为关键，之后的解释也往往“很扯”，令我们大呼上当。惊愕馆也是如此。“密室”什么的从一开始就是被“反推理”的对象吧。真正重要的并不是“密室是如何构成的”，而是“为什么要构成它”。为什么要费尽心思的毫无理由的去做这种事情。还有就是“为什么没有人怀疑”。明明一切都已经确定了，这个“很傻”的做法却能瞒天过海。似乎有个术语叫做“隐藏密室”，说的大概就是这种情况罢。同样，“犯人是谁”也并不重要，甚至就连“此刻为什么是”都不重要。真正惊人的在于“从一开始就是”。这才是受骗的地方吧。至少对我而言。另外让我感到高兴的事，这部作品里的绫辻出乎意料的“有逻辑”。讨厌迷宫馆的很大一个原因就是那个“砍头的逻辑”，也是我至今为止最看不惯的部分。至于其他作品中的仓促结束前后文不一致就更不用提了。但这次惊愕馆逻辑的让我惊愕。回过头来看看很多地方有有意无意的“透露”了一些东西，而且哪怕是最后那个“超乎自然”的“恐怖小说式”的结尾竟然也变得可以接受了。整个故事一气呵成——或许是因为很短而我竟然也一次看完它了的缘故？——没有奇怪的拖沓，没有刻意营造的压抑感，没有插科打诨，没有JQ。看得人很舒服。结尾处连看到三个逆转，虽然已经脱离了推理所及的范畴，但我确乎看到了自己所想要看到，甚至是未曾想到会看到的事物。虽然对于孩子们来说或许还过于阴沉，但于在馆中挣扎许久的我来说确乎是过分的幸福。雾越邸，黑暗馆，惊愕馆。这三个场景真的惊人的相似。比起在大火中结束一切的十角馆、时光终结的钟表馆等等，它们却都还在那里，保有着不可思议的气场吸引着迷途的人。面对雾越邸，绫辻寻找着，然而终未找到，被永远的阻隔。那时他说自己总有一天会回去。面对黑暗馆，绫辻退缩了，或许是归去了，又或许如同江南一样犹豫着转身离开，一切都暧昧不清。而到了惊愕馆，绫辻彻底选择了“归去”。大门已经紧闭，回首时却又再度开启。那明明是不可能的事情。我甚至宁可相信那是“我”的幻觉，然而“他们”确实都已经长大了，已经逃离了深深不安和压抑的黑暗的童年。那就仿佛是《药》（深深鞠躬，这么比较真是太对不起鲁迅先生了）的结尾处那个突兀的花环，“不恤用了曲笔”，“与全篇也不甚协调”。我不知道这到底是不是绫辻的本意，也不知道归去到底是否真的就是正确的选择，但有一点我可以确定，那就是看到这样的结局，我分明感受到了冰冷而温暖的归属感。还有就是“气场”了吧。大概是因为第一次看台版，觉得有些陌生不习惯。但本篇原本的结构就与以往的馆系列不同，每章也没有用“岛内岛外”“过去现在”作为分割，熟悉的角色们也都是龙套。但从“气场”上来讲，这本书却毫无疑问拥有着强大的“青司之馆”之感。继承了黑暗馆的哥特风，“毫无用途”的暗道也例行公事的出现。书和馆一样，麻雀虽小五脏俱全。虽说篇幅短小或许不甚过瘾，但对我而言这就足够足够了，细微平淡，仿佛能够在细微的沙粒与菩提叶中看到世界。冰冷苍白，深沉温暖。沉默的疯狂，惊惧的喜悦。以及深深的深深的令人窒息的黑色的童话般的幸福。于是现在我心中对于馆系列的排名，或许是这样的：钟表馆——十角馆——黑暗馆——惊愕馆——偶人馆——黑猫馆——迷宫馆——水车馆从推理的角度，从爱的角度，也是从“绫辻风”、“很扯”的角度。虽然很奇怪，但至少现在就是这样。喜欢钟表馆和十角馆的巨大诡计，黑暗馆的深沉哥特，惊愕馆的童话般的哥特延伸，偶人馆的动机，黑猫馆的“扯”。不喜欢的是迷宫馆的“砍头逻辑”和水车馆的“一点也不扯”。至于雾越邸，我突然明白为何它只能处于馆系列之外了。整体的气氛都太不相似了。突然觉得其实如果那些孩子们真的从惊愕馆开始阅读馆系列，说不定反而是一种正确的方式呢。一切都是惊喜。写出这种风格的绫辻，做出这种行为的青司，明明很傻却又凸现新魅力的解答，一连多次逆转的结尾，以及那个彻底意料之外的毫无保留的童话结局。就如同评价《业余神偷拉菲兹》时说过的，现在的我或许真的没有能力说它是本“很优秀”“很出色”的小说，也没有这种资格。我所能说的只有“我很喜欢”。很喜欢，非常喜欢，喜欢到不可思议。并且喜欢这种“喜欢着”的心情。尽管和大潮相悖，尽管是逆流而上，也喜欢着，景仰着。还有，谢谢所有在我之前看过这本书的人。感谢你们之前的话语抹除了我对它所有的期待，才能使我得以拥有如此巨大的惊喜。原文Blog，附原创插图：<http://hi.baidu.com/yumeao/blog/item/2276911c9550e18087d6b69b.html>

5、绫辻行人“馆”系列的最新作《杀人惊吓馆》终于由台湾皇冠出版社发行了！虽然在日本已经是06年的“旧著”，不过在中国地区依然是未见庐山真面目的新作。其实惊吓馆早在07年就传出08年内大陆的珠海出版社和台湾的皇冠将同步引进发行的消息，可是但闻楼梯响，却一直遥遥无期，直到今年皇冠才终于正式出版，珠海方面却依然没有动静。其实个人还是蛮期待珠海版的，之前发行的“馆”系列各方面都还算做的不错，不比台版逊色。可是它再不出的话，难道我们就只有买台版一条路了吗？！

6、继黑暗馆之后，绫辻慢慢向悬疑推理偏移，有了这本《杀人惊吓馆》虽说和西泽的《两人变成两

只》同属写给孩子的神秘大陆系列，不过《惊吓馆》应该更适合成年人看，或者说只适合成年人看。故事大概讲的是男主角三知也在看到一本《迷宫馆》（自己给自己广告啊）之后，回忆起曾去过并且在那儿目睹了一起杀人事件的“惊吓馆”的故事。作为馆系列的第8本作品，它和大多馆哥哥们一样仅仅把馆当作故事发生的场景，没有详细叙述中村本人和馆的来历。不过鹿谷有过来打酱油，在人物出场表中也算勉强露了脸。惊吓馆本身并不可怕，是属于joke类而非scare类的惊吓，但是采用了和黑暗馆相同的“可解谜题+不可解谜题背后的谜题”的模式，也就出现了“推理+悬疑”的风格，虽说应该不是第一个尝试的人，不过应用的还是不错，个人也能够接受这种风格。核心诡计的铺陈不多，不过并不显得突兀，相对比较普通，当然绫辻一向就不是以诡计作为最大卖点。总之，还是一本不错的推理小说。喜欢黑暗馆的话就推荐阅读，不喜欢的话就别尝试了。

7、因为事前一群人都建议我不要再对这作期望太高，于是拖到很晚才看。怎么说呢？余味很微妙呢。对于绫辻fan来说，这本无疑是可爱而具有浓烈的绫辻气息的。整部小说弥漫着的奇妙气氛，惊鸿一瞥的岛田洁侧写，美音与美鱼的重名以及青司礼物中萨蒂的唱片（顺说这位也是玫瑰十字党），最末黑暗童话的结局……如此种种，都足以证明这确实是血统纯正的中村青司的馆。然而，作为馆系列的一部，从推理小说的角度，我基本想打不及格。其实密室诡计上我倒是没觉得有太大问题。和之前争议很大的偶人馆相类的，偶人馆是在三本密道之后加入了反密道，而惊吓馆则是利用了密道造出了反密室。这个想法本身势必会有异议，但我个人很喜欢。只是，公平性呢？我反复核对了开篇发现现场以及人偶表演的部分。即使是带着已经知道的所谓事实去看，依旧无法得到任何可以证明那个手法即可以体现梨里香人偶不是人偶而是变装的真人的有效信息。勉强可以算证明的证明只有两个：开篇的“人偶”：这个比房间内其他人偶都还要大、感觉还要诡异的“梨里香”……靠着米色的墙壁，双腿向前伸直地坐在地板上。她穿着鲜黄色的洋装，长长的金发垂至陶前，头发上还夹着翠绿色的蝴蝶发饰……她的脸就面对着倒在地板上的主人，一对又圆又大的蓝眼睛无神地睁开着，从嘴角的两端到下巴有两道又深又粗的黑线。她那张腹语表演专用的脸孔，在此刻看起来更让人觉得诡异。真正的人偶：她穿着鲜黄色的洋装，垂到胸前的金发上别着蝴蝶形状的翠绿色发饰，有着光滑的白色肌肤和又圆又大的蓝色双眼。那根本就是“像人偶一样漂亮的女孩子”的脸孔。但是——奇怪的是那张脸的嘴巴和嘴边的构造，从嘴角两端到下巴有着两道直直的黑线……不，那不是“线”，而是“沟”才对。因为那两道沟，使得人偶难得的美貌显得很诡异，也很滑稽。表演时的“人偶”：“梨里香”就坐在左边。鲜艳的黄色洋装，垂到胸前的金色长发，蝴蝶形状的翠绿色发饰，从嘴角两端直直地画到下巴的黑线，然后，睁得又圆又大的蓝色双眼……我的脑海里浮现了各种想象，而那对十分空洞的双眼，让我不由得打了个寒颤。仅有的差别是一对引号（……），黑线的部分也很牵强几乎没有证明力，而且人称还是“她”。这样的核心诡计真的可以么？！这根本都不能算是叙述性诡计，而是彻头彻尾的忽悠读者了吧。整体的神秘色彩并没有大问题，但是拿这种东西做核心诡计，至少我不能接受。话说回来，惊吓馆最可爱的部分并不是内容的暗黑童话也不是反密室，而是惊吓箱的设计。拥有诸多惊吓箱的惊吓馆，本身就是惊吓箱的惊吓馆，以及，整本书就是一个惊吓箱的《惊吓馆》。这才是绫辻最希望读者感受到的醍醐味吧。只是牺牲掉了公平性，对于这么可爱的架构来说，真是崩坏性的损失，未免过于可惜了。这一部是绫辻在黑暗馆创作中完成的小品，馆的设计时间在一九六四年，也就是说，是黑暗馆（新）、十角馆和青屋之后的第一个馆，然而根据黑暗馆的年表，这一年也是中村青司和花房和枝结婚的一年。虽然被斜阳姐姐吐槽过“只有女人才会这么想吧！”，我依旧觉得黑暗馆的种种对于中村青司的影响并不是仅仅是艺术上的推动力这么简单。他用尽一生来悼念的东西，究竟是什么，而改订后的青屋炎上的悲剧又是怎么样的真相？或者，在新作补完之前，我们可以从这些绫辻修正之后的故事里找到蛛丝马迹。最后吐槽一记，绫辻你到底是有爱苍白发少年和谜样美少女父嫁乃至祖父嫁这种桥段啊！

8、也许不应单就从文字、内容、诡计三方面去看这本书。不过应该有很多和我一样是行人的推理迷不是吗？这样来看，作为“馆”系列，真是让人失望，我宁愿此作不是“馆”的一部分。虽然行人的前言和后记貌似都蛮郑重其事的，但内容却差强人意，不像是一个人写的。我甚至想到是不是他找人代为捉笔了。如果说这是一本写给少儿的书，不论从文笔还是趣味度都不够火候。看完最后一章，也并不清楚故事想要表达什么。PS：那个诡计，如果放在推理同人志里还算出彩吧。

9、馆系列第八作，只配两星。因为我真的失望了。虽说这本书是写给小孩子看的，但内容也不能这么偷工减料吧？或许行人觉得，给小孩子写的书只需要发挥自己四成功力就足够了，可是发挥出的四成功力当中，又确实含有少儿不宜的内容。所以这本书到底适不适合小孩子看？我不知道。但这本书

《殺人驚嚇館》

倒也并非完全一无是处，至少本书让我明白了一条关于行人馆系列真理：暗道是馆系列的灵魂。就是说，馆系列诡计的成立、情节的铺陈、表面上看来百思不得其解的密室，全赖暗道，所有诡计才能自圆其说。如果读者诸君认为暗道仅仅是用来解释密室诡计的话，那这种观点无疑是片面的。暗道不仅仅有这样的作用，在开初的几本馆系列中，很多时候暗道是无意中被发现的，然后小说就进入了结尾部分，因为一旦发现暗道，故事的谜底就差不多可以揭开了。但是越往后，我想读者看过几本馆系列之后，也有了经验了吧！一看谜面是密室，下意识就能想到解答是暗道。这时候，再用以往的套路已经骗不了读者了，于是行人干脆老老实实地把“暗道说”抛出来，让小说人物在闲谈之间提到中村青司设计的馆都有暗道，促使众人“主动”去寻找暗道。于是，小说的诡计，便从未知暗道的谜面逐步转向已知暗道的谜面。不仅仅是文中的主人公，连读者在阅读小说的时候，都会带有暗道一定存在的先入为主的思维（而事实也证明，暗道是的确存在的），所谓馆系列中的密室，只起到表面上的宣传作用，而在读者和小说人物心中，其实早已达成了心照不宣的默契。在这本《杀人惊吓馆》中，因为故事的主要人物全是小孩子，对中村青司的手法并不知晓。所以行人在小说前半段，干脆在读者面前给大家表演了一次暗道，于是大家都公平了。至于暗道的使用手法，总的来说还是太小儿科了一些，这也是我给这本书只打两星的原因。行人像行人一样，渐行渐远，也许暗黑馆的超长篇幅已经耗尽了他的精力，突然想起无忆MM说过的一句话：“就算她是林青霞，也相看两厌了。”或许厌倦的不是读者，读者每年有很多书可以读，不见得非得在馆系列上吊死；真正厌倦的，恐怕还是行人自己：一而再再而三地用暗道，会不会终究有穷尽的一天？

《殺人驚嚇館》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com