

《丧服之约》

图书基本信息

书名：《丧服之约》

13位ISBN编号：9787532943739

10位ISBN编号：7532943739

出版时间：2014-1

出版社：山东文艺出版社

作者：[美]康奈尔·伍尔里奇

页数：374

译者：謝一

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《丧服之约》

内容概要

《丧服之约》

作者简介

康奈尔·伍尔里奇（Cornell Woolrich）生于1903年。19世纪20年代他在哥伦比亚大学时开始创作小说，并于30年代至40年代与雷蒙德·钱德勒以及詹姆斯·M·凯恩一起成为“黑色体裁”小说的创始人之一。写出了如《后窗》、《黑衣新娘》、《丧服之约》等被称为“黑色系列”的经典悬念小说。康奈尔·伍尔里奇于1968年酗酒过度而去世。媒体盛赞他“和雷蒙德·钱德勒一起，创造了一种崭新的黑色类型。”

《丧服之约》

书籍目录

- 第一章 离
- 第二章 初约
- 第三章 再约
- 第四章 三约
- 第五章 四约
- 第六章 五约
- 第七章 聚

《丧服之约》

精彩短评

- 1、简短，但是扣人心弦，一口气读完。难得的好书。特别是女孩母亲在深夜与男孩相遇那段，让人心碎。本来美好的事物为什么要用这种丑恶的面目结束？
- 2、感觉很烂，剧情不合理，人物性格太片面，报复的也并非仇人，而是女人。
- 3、长大了我就成了你~
- 4、好像是把六个爱情故事编在一起变成一个侦探小说，文字能力烂得一逼故事倒是动人
- 5、电影更好看
- 6、2016年2月26日
- 7、文笔极佳，故事悬疑性不强但很抓人。编辑排版工作不到位啊，这本应该文本本来就是短段落而且比较散的那种，字条引用之类的没有特意标出或改字体读起来有时候就略掉了
- 8、四星半。画面感和节奏感把控得很到位。凉飕飕的诗意。
- 9、调调很赞，节奏也还紧凑，和黑衣新娘几个系列的有点类似了
- 10、除非有恨、内疚、承诺、遗憾等等其他感情混合，否则杀死一个人的爱人，是不能让他痛苦后半生的。爱情是杀不死的。
- 11、我擦这么好的小说为什么只有10人不到评价，精彩绝伦的黑色推理啊！！！！！！
- 12、九月中。四星。三天读完。停药2周后，人明显比前一周状态差了很多。还要坚持2周，虽难熬，但要加油！节奏超快的一本书，没有多余一句废话，层层推进，六个人的复仇也不会觉得重复及无聊。但也因为节奏快，少掉了很多内心戏。
- 13、这本书让我想到了评价道格拉斯惊悚小说的一句话“爱情小说很惊悚，惊悚小说很浪漫。”这样近乎疯狂的爱情还是不切实际了一些。
- 14、伪装成其他人来复仇，换成被害者与撒谎的加害者角度来描述的话，就是现在正流行的好莱坞小说了。先驱，却缺乏点技巧，割裂式描述，让文章不够流畅，镜头式切换语言也过于生硬。杀害无辜的人来惩罚凶手，强尼（或者说伍尔里奇）啊，你实在太天真，你难道不知道名为人类的这种生物是多么的自私和善忘吗？他们并不会像你一样，永生沉溺于别人的苦恼与悔恨中。不过说到底，这只是一个人的意外谋杀，没必要拉别人给他赔罪吧？孤独的复仇者，真有点儿像古龙的故事。
- 15、情节扣人心弦，让读者忍不住要接着读下去。不同的人，不同的杀人方式，却都出于同一个目的。这本书的开头和结尾都是那么的令人心碎，但现实正是如此，犯了错的人就要受到惩罚，即使是可恶之人也有可怜之处，但即便是可怜之人的可恶之处，也会受到惩罚。
- 16、三星，多一星因为年代久远
- 17、这才是乌尔里奇的主要作品，文风也要好于《黑衣新娘》。
- 18、翻译得太好了！
- 19、执着的爱着一个人，犯人理应受到惩罚吧。
- 20、看完心里很难受。让我想起了小李的荒野猎人。失去最爱的人究竟是什么感受，为你复仇，而你却再也回不到我的身边。只有死亡才能让我们永不分离。
- 21、节奏好快
- 22、流畅度极佳，为此要感谢作者和译者。喜欢艾伦和玛蒂娜，以及强尼和桃乐丝的两段感情描写。点睛是在《五约》的结尾：“本来如此美好的事情，是怎么变得如此丑恶的？本来没错的事情，是怎么变得不可饶恕的？”

《丧服之约》

精彩书评

1、全书一共374页面，相比内容有些多，如果控制好行间距，那么书本厚度可以缩减1/3。翻译的非常流畅，在阅读期间没有卡顿。纸张有质感和张力，暗想质地应该是不错的。看了其他的评论和前言，都说内心非常感动。实际阅读下来，发现书毕竟写的比较早，在30或40年代会比较吸引人，因为那是悬念类型小说刚刚出现。但是如果放在今天，那么其吸引力就大大下降了。因为书本中所描写的手法在现代生活中已经成为了常用方法。内容本质和《基督山伯爵》一样，但是路径方法却有很大的差异。唯一值得感慨的是男主角的痴情，这的确是罕有的。

2、因为一个意外，桃乐丝惨死，强尼开始了复仇之旅。他发誓要让凶手们体验一下失去生命中最重要的人的感觉。故事的起因是一伙人乘飞机，然后从飞机上扔酒瓶，正巧砸死了桃乐丝。说是巧合，但是高空抛物这个习惯只要持续下去，总有出事的一天。所以说事情的起因看似巧合，但是其实也并不全是。然后呢，强尼的复仇并不是为了桃乐丝，只能说是因为他的偏执和痛苦无处发泄。他可能真的很爱桃乐丝，但是他开始复仇，从他选择杀死“凶手们”的爱人这个目标开始，就说明他是给自己找一个目标，给自己一个解脱的方式。我比较感兴趣的是最爱的女人这个主题。爱情在人的生命中是多重要的呢？可能对强尼来说，爱情就是他生命的全部。他的爱情在最热烈的一刻、以一种无法释然的方式结束，他的人生就被永远停留在了五月三十一日的七点五十八分。【一约】但是对于加里森来说，虽然妻子的死对他也是痛苦，但是他认为妻子死于破伤风是意外的，这样的结果虽然痛苦但是却更加容易释怀。也许他的妻子曾经真的是他最爱的人，他生命中有过阴影，但是他释然了，他又有了最爱的女人，他还是过去的他。所以加里森是生命中不同的时间有不同的深爱的人，只要你能放下。【二约】休是出轨玩够了以后，又回归家庭的渣男。他应该是没有深爱的人，所以对于他来说，他的惩罚并不是失去爱人，而是被妻子惩罚。休的妻子在他出轨的三四年里，受了极大的痛苦，但是没有表现出来。她等到这次机会，冷静、冷血、决绝的将丈夫送上了法庭。休的妻子不在意事情的真相，她是在背叛之后，爱情死掉之后，坚决让情感上两不相欠。这样两清之后，我觉得休的妻子应该也会释然，然后会开启新的人生吧，只不过下一次应该很难再动情。【三约】【四约】最大的感受就是，用情越深的人，一旦不爱了就更坚决。三约里，那个女人因为没有得到足够的陪伴移情别恋。四约里，那个美女因为没有被人忽视过，所以起了好胜心而移情别恋。强尼为了复仇化身撩妹达人，感觉好像爱情也是有规律的可循一样。【五约】五约探讨了一个很深刻的问题。你第一个想到的人，和让你反应最强烈的人，谁到底是你最爱的人？书中给的答案是后者。当他听说一个重要的人出事了，虽然最先想到的是老婆，但是情绪变化最激烈的却是别人，那个失明的女孩。他想给她最好保护，他受不了在笼子里的保护，不信任陌生人的保护。但是让他爱人死掉的原因，就是他一厢情愿的保护，他以为给了她最好的，但是却害死了她。准确的说，是警察帮强尼找到了他的挚爱，然后他自己害死了她。如果强尼真爱桃乐丝的话，再他完成了自己的使命之后，应该去死或者守着墓地守着广场终老吧。但是他竟然还再怕警察？所以说，他做的这一切就是为了自己而已。他杀死的不过是“凶手们”当前最爱的人而已，他们只会痛苦一段时间，不会像强尼一样停在某个时刻。尽管强尼成功杀死了这些人，但是他杀不死那些人的爱情。爱的人是会变的，但是爱着的感觉不会。或许除了第五个，第五个人会因为内疚之类的情感，永远停留在那一刻也说不定。

《丧服之约》

章节试读

1、《丧服之约》的笔记-第232页

没人能把谁从别人身边拐走，除非她自己想走。喜欢这句话

《丧服之约》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com