

《千代子》

图书基本信息

书名：《千代子》

13位ISBN编号：9789573329589

10位ISBN编号：9573329581

出版时间：2012-12-3

出版社：皇冠文化出版有限公司

作者：宫部美幸

页数：224

译者：王華懋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《千代子》

內容概要

跨越過去與現在，凝聚10年創作精華之作！

寫實的、魔幻的、殘酷的、溫暖的，都是宮部美幸！

人只會看見自己想看的事物，

然而只要有心，就會看見不一樣的世界。

每個人心中，都有一段珍藏的回憶寶藏。

對我而言，那無可替代的寶藏就是「千代子」……

小六那年，雪子在雪地裡永遠睡去。懸案未破，她卻一直活在四個玩伴的心裡。二十年後，大夥久別重逢，就連雪子，也沒有缺席……

為了商店街的重生，叔公死後，守著一輩子的玩具店也被夷為平地。店消失了，但叔公的靈魂卻沒有離開，只見他不時在附近徘徊，預告此處的命運……

殺了親生母親和同居人的少年犯，出獄後竟成為網友崇拜的「救世主」。在一連串「伸張正義」的行動中，連他自己也分不清，藏在體內的到底是神性，還是魔性？

「為什麼一穿上玩偶裝，其他人就變成玩具了？」不可思議的景象在眼前上演。當大家都變成熊貓、灰熊、機器人的樣子，究竟是她腦袋壞了？還是世界真的發生了「可愛」的異變？

神祕的玩偶與消失的玩具店，早逝的少女與成為神的男人，本書集結了各式超自然元素，從驚悚詭譎到溫馨療癒，乍看篇篇風格迥異，然而主題實則連貫一致。在宮部溫柔的筆觸下，宛如一股暖流拂過心底，也讓我們深深相信，傷痛總能撫平，憂傷總會逝去。無論酸甜苦辣，只要毋忘心中那一絲溫暖的角落，救贖就在那裡。

《千代子》

作者簡介

作者簡介

宮部美幸Miyabe Miyuki

一九六零年出生於東京。一九八七年以《鄰人的犯罪》榮獲「ALL讀物推理小說新人賞」，正式出道進入文壇。一九九二年開始，宮部展現令人刮目相看的寫作爆發力，先以《龍眠》贏得「日本推理作家協會賞」，再以《本所深川詭怪傳說》獲得「吉川英治文學新人賞」，接著又以《不需要回答》入圍「直木賞」，同時以三種類型的小说獲得三項不同領域文學獎的青睞，充分證明了她多元的創作才華！她總共六次入圍日本文壇最高榮譽「直木賞」，並於一九九九年以《理由》獲獎；二零零一年則以《模仿犯》榮獲「每日出版文化賞特別賞」，隔年並再囊括「司馬遼太郎賞」和「藝術選獎文部科學大臣賞」。

獲獎不斷的宮部美幸，不僅在推理小說上備受肯定，同時在奇幻、靈異、時代小說等方面也均有著傑出的成就。她的作品往往以溫柔的視角出發，秉持一貫的感性，加上民俗風土元素和獨特的世界觀，巧妙融合傳統與現代，成功創造出一部又一部宮部式的療癒物語，也因此廣受各年齡階層讀者的喜愛，連續七年榮登日本《達文西》雜誌讀者票選最愛女作家榜首，有「平成國民作家」的美名。

譯者簡介

王華懋

專職譯者，居於好山好水之東部，閱讀翻譯之餘，致力於過好生活。譯作包括推理、文學、實用類別

。

《千代子》

书籍目录

雪姑娘
玩具
千代子
石枕
聖痕

《千代子》

精彩短评

- 1、千代子和玩具两篇挺不错。聖痕那篇是怎么混进来的？
- 2、《雪姑娘》《玩具》《千代子》《石枕》《聖痕》
- 3、《千代子》和《石枕》不错，非常喜欢。《雪姑娘》和《玩具》较一般。最后一篇《圣痕》前半部中规中矩，到后边怎么感觉变成魔幻小说了？最后的结尾也让我理解。
- 4、玩具
- 5、千万不要被封面迷惑了，5则短篇里竟然有4个故事死了人，虽说是创作时间跨度长达10年的集子，但也因此呈现出各异的风貌，不错的阅读体验。
- 6、3.5/千代子比较暖，适合画个小动画吧？石枕里本来普通的受害人突遭人祸，人们就会不自觉地加不好传闻于死者身上只是为了区分自己与死者之间的不同从而摒除感受到危险求得安心的观点有些认同。至于最后一篇，我好烦这种第一人称叙述然后最后你告诉我你才是最后的大 boss 的谜底啊！我这么单纯的读者可从一开始就把天然的信任给了第一人称的叙述者啊哼。
- 7、一般咯
- 8、雪子凄厉但余味不足，玩具平淡婉曲，千代子最可爱难怪成为了封面。但是剩下两篇那种莫名奇妙的心理学伪神学社会派的渣渣烂尾感实在强烈，拖后腿了
- 9、最后一篇神作一样的感觉是怎么回事？我们身边是不是也有类似的魔幻现实主义色彩？千代子，千代子，每个人都有一个千代子~看完千代子，看了眼书架上从小宝贝到大的娃娃~
- 10、雪姑娘跟每个拆迁都会有的老爷爷，看不见也是罪，感情平摊成无数小块就会稀释掉。讨厌将来不得不扔掉曾喜欢的兔子玩偶，我从最开始就选择不买...这其实一点都不好。圣母只会把手搭在肩上，反复告诉你14岁变成不良少女也是没问题的，也能得到原谅和救赎，却从来没有说过24岁34岁还没有跟男人牵过手的姑娘也属平常。自然规律拿来当成方便的绝对真理，道德的红字如今不时兴缝在胸口了，变成所见即所得的幽灵，阴魂不散（过年怨念，剧情无关）
- 11、千代子那篇还挺温馨。最后一个就那么生生转成灵异款了，太遗憾了。
- 12、居然连宫部阿姨都会有质量明显不行的时候，真的是翻译的问题么？
- 13、是除了《圣痕》明明五星也不为过的治愈系
- 14、“人只會想到想看的東西，即使自以為看著外界，結果看的，仍然只是自我的內在。”
- 15、人言
- 16、这真是随便写写随便看看。小灵异，不可怕，怪谈性质。最后一篇突然变得非常狂气.....
- 17、就最后一篇还有些看点，但结尾还是让人感觉在糊弄
- 18、最后一个故事极其不喜欢，玩具的故事觉得很棒
- 19、《玩具》里提到的背上有黑色爪子的少年和母亲就是《圣痕》里的少年A吧，圣痕写到最后阿姨的文笔略AB，“静谧的欢喜”哈哈哈哈哈，不过立意和手法上来说都不错w
- 20、玩偶和留言调查这两篇挺温情的。雪姑娘那篇结尾有点仓促，表达意义不明显。最后那个关于神的我觉得寓意又太重，更多的在开始讨论救世主和预言家。总体还行。
- 21、最喜歡千代子，玩具和石枕也不錯，其餘兩篇.....只能三星了~
- 22、第一个故事像乙一，第二个故事像小川未明，第三个故事像世界奇妙物语，第四个故事毁三观，初看摸不着头脑，仔细想想真是浸透了阿姨的哀伤。
- 23、140317读毕，电子版。五个短篇路数完全不同，但似乎又能彼此和谐的共处。讲玩偶的千代子很温馨，石枕的结尾其实还不错，圣痕我也不讨厌。说白了我对宫部阿姨现在包容度很高。
- 24、《雪姑娘》真相不太喜，但结尾还是阿姑式的；《玩具》有着淡淡的悲伤感；《千代子》不愧是标题作，短小精悍且温暖；《石枕》虽然也不错，但和前三作比起来，就显得有些一般且闷了；《圣痕》前半像阿姑，后半不像，不喜
- 25、分数虽然不高，但是我很喜欢这本嘞！嘛目前的写法上也一直有学习她的痕迹。
- 26、看了一眼大家的评论，似乎都不喜欢最后一篇《圣痕》，都喜欢《千代子》。我也一样，然后《石枕》也比较喜欢吧。
- 27、本以为是治愈系的我看到最后还对《圣痕》抱了很大希望.....
- 28、千代子和玩具这两篇很不错，剩下三篇各有些缺憾。三星半。
- 29、整本书本身就是个灵异故事~

《千代子》

- 30、最后一篇后段是代写的吗 不解
- 31、《圣痕》前面感觉是社会派神作，到后面居然放飞自我了变成魔幻小说了，差不多理解作者想要表达的意思的，但是有必要写的这么邪乎吗？《千代子》五星，温暖的小故事《石枕》4星社会派，还不错，《雪孩子》一般般《玩具》还行有一股淡淡的忧伤
- 32、宫部大婶的作品看得越多越感觉到，即使是描写罪恶、恐惧、伤痛，作者笔下始终保持着对普通人的善意和悲悯，三观正得教人好生安心。
- 33、斷斷續續讀完的，喜歡千代子，但最後一篇圣痕怎麼了.....
- 34、宫部作品22/N。安寿的现代梦幻奇谈短篇集 只是不满一串莫名其妙的推理TAG_(: 」)_
- 35、我比较喜欢《石枕》，《圣痕》真的不像我爱的宫部阿姨。
- 36、宫部阿姨的都市怪谈，有点一般啊
- 37、kindle乱下，所以老师短篇还是写古代故事的好。
- 38、作为短篇集，文章内容参差不齐。《千代子》这篇の設定很不错，但最后一篇《圣痕》就有点扯了。
- 39、不对啊，翻了几页怎么幽灵都冒出来了 =A=
- 40、。。。

章节试读

1、《千代子》的笔记-第124页

因為你看，犯罪被害人的隱私根本就不受重視。大家明知道冒失，仍然想要知道細節、想要告訴別人細節，這也是因為人們試圖從裡面找到一些跟自己不一樣的『邪惡』要素。

2、《千代子》的笔记-聖痕

人只會想到想看的東西。即使自以為看著外界，結果看的，仍然只是自我的內在。

3、《千代子》的笔记-第99页

因為如果她是那樣的女孩，大家就能放心了。誰叫她是那種不良少女，被男人那樣殺掉也是活該 - 大家都想這麼想。如果她是個無可挑剔的模範生，是鄰居眼中的乖女孩，這樣一個女生被死纏爛打的男朋友殺掉，不是很另人震驚、難受，而且很恐怖嗎？因為這表示就算是自己、還是自己的女兒，只要不小心交錯對象，就有可能碰上同樣的慘劇啊。大家都怕這樣，所以才會那樣貶低她，想要把她歸類為碰上那種慘劇也是活該的女生，從正常人的圈子排除出去。

《千代子》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com