

《巴金随想录手稿本》

图书基本信息

书名：《巴金随想录手稿本》

13位ISBN编号：9787806460474

10位ISBN编号：7806460470

出版时间：2006-7

出版社：上海文化

作者：巴金

页数：1028

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《巴金随想录手稿本》

内容概要

这套《随想录手稿本》之所以珍贵,就在于跟其它版本比较起来,显得更加真切、真实,能使读者与巴金先生的心贴得更近。在手稿本中,我们直接面对巴金先生的珍贵手迹,就会产生一种亲近感,从稿件文句的修改(有时还是整段的增与删)中,使我们更清晰地感受到作者的心灵轨迹和思绪的调整,同时也能领略到作者写作的严谨作风与优雅的文风。2005年的10月17日,一代文学巨匠巴金先生永远离开了我们了,本套书非常具有收藏的价值!

《巴金随想录手稿本》

精彩短评

1、见语文摘抄124。

1、读手稿，真的是一件非常累人的事情。特别是晚年的巴金，其身体状态不好，写作并不能太苛求。明明是一本小册子，却读了很久，很累。但是我还是愿意去读手稿。我始终记得，当我第一次在武大图书馆找到手稿本的激动与感动。看到那些笔迹，就仿佛能够想象出巴金伏案艰难写作的画面。如果说要回到文学现场，那么看手稿本也是一种回到现场。正如巴金评价远千里同志所引用的，他自己也是“一个美好的，真诚的，善良的”灵魂。说实在话，《随想录》真的不能说在文学上有多大成就，很多就是作家的随感，细碎的记事，而且大篇幅地谈到他重回法国的见闻。但是其间还是有能打动人的东西。（其中还有很多史料价值就不赘述了）以前不能切实感受到，什么叫“金子般的心”。读完《随想录》我真的感受到了。他对青年真的极为信任，他认为青年不需要被限制，他们不会沉迷于声色，他们就是会去为国家和民族的命运去奋斗的。我不知道，有多少现在的青年人读到这种话语会感到汗颜。（其实会汗颜也还是好的，更怕的是他们会呵呵，会嗤之以鼻）真诚真的是假不来的。如果说对“文如其人”有所疑异，那么对于一个人语言中的格调会反映一个人的心理真实应该会疑异更少。而巴金，他的文字，真的会让人去相信他是一个“把心交给读者”的人。他是那么单纯，热情，真诚，剖析自己，去为后世留下一些文革的真实材料。“人不能承受太多的真实”。因为真实不一定是善，是美的，可是他愿意去承担。在读《家》的时候，我感受到了一股喷薄欲出的热情，那是20多岁的巴金，一个热血青年；而读他七十多岁的作品《随想录》，可贵的是，我读到的仍旧是一股热情与真诚。没有历经苦难的善良是肤浅的，把世界简单化，这可能会害了自己，也连累别人；而历经复杂之后仍旧选择善良或者说真诚，那么这真的是可贵的。而巴金，真正做到跨越一个世纪的真诚。他始终是那个鼓舞青年奋勇前进的巴金，他始终是那个认为“我们的祖国并不是人间乐园，但是每个中国人都有责任把它建设成为人间乐园”的巴金。我想，正是由于他的太“现实”，太“社会”，所以他写的东西都是来源于他的日常经历的生活。这也是他后期，想要歌颂“新的东西”，但是一直写不出来的原因。因为他一直坚信“文学的最高境界是无技巧”，没有过多文学技巧，又没有设身处地的体验，他确实在新时期很难去写出他想要歌颂的“新的东西”。当然，即使他经历了，写出来了新的东西，可能也是现实主义的格局。可能并不符合一些学者对于作家格局的期待，境界拔高的期待。但是毋庸置疑，无论是以前，现在，还是未来，都需要有这样的作家。他们用美好，真诚，善良的心灵去写他熟知的生活，鼓励青年向前看，让读者在阅读中获得源源不断的前进的动力。也许，这就是巴金的意义。

2、读手稿，真的是一件非常累人的事情。特别是晚年的巴金，其身体状态不好，写作并不能太苛求。明明是一本小册子，却读了很久，很累。但是我还是愿意去读手稿。我始终记得，当我第一次在武大图书馆找到手稿本的激动与感动。看到那些笔迹，就仿佛能够想象出巴金伏案艰难写作的画面。如果说要回到文学现场，那么看手稿本也是一种回到现场。正如巴金评价远千里同志所引用的，他自己也是“一个美好的，真诚的，善良的”灵魂。说实在话，《随想录》真的不能说在文学上有多大成就，很多就是作家的随感，细碎的记事，而且大篇幅地谈到他重回法国的见闻。但是其间还是有能打动人的东西。（其中还有很多史料价值就不赘述了）以前不能切实感受到，什么叫“金子般的心”。读完《随想录》我真的感受到了。他对青年真的极为信任，他认为青年不需要被限制，他们不会沉迷于声色，他们就是会去为国家和民族的命运去奋斗的。我不知道，有多少现在的青年人读到这种话语会感到汗颜。（其实会汗颜也还是好的，更怕的是他们会呵呵，会嗤之以鼻）真诚真的是假不来的。如果说对“文如其人”有所疑异，那么对于一个人语言中的格调会反映一个人的心理真实应该会疑异更少。而巴金，他的文字，真的会让人去相信他是一个“把心交给读者”的人。他是那么单纯，热情，真诚，剖析自己，去为后世留下一些文革的真实材料。“人不能承受太多的真实”。因为真实不一定是善，是美的，可是他愿意去承担。在读《家》的时候，我感受到了一股喷薄欲出的热情，那是20多岁的巴金，一个热血青年；而读他七十多岁的作品《随想录》，可贵的是，我读到的仍旧是一股热情与真诚。没有历经苦难的善良是肤浅的，把世界简单化，这可能会害了自己，也连累别人；而历经复杂之后仍旧选择善良或者说真诚，那么这真的是可贵的。而巴金，真正做到跨越一个世纪的真诚。他始终是那个鼓舞青年奋勇前进的巴金，他始终是那个认为“我们的祖国并不是人间乐园，但是每个中国人都有责任把它建设成为人间乐园”的巴金。我想，正是由于他的太“现实”，太“社会”，所以他写的东西都是来源于他的日常经历的生活。这也是他后期，想要歌颂“新的东西”，但是一直写不出来的原因。因为他一直坚信“文学的最高境界是无技巧”，没有过多文学技巧，又没有设身处地的

体验，他确实在新时期很难去写出他想要歌颂的“新的东西”。当然，即使他经历了，写出来了新的东西，可能也是现实主义的格局。可能并不符合一些学者对于作家格局的期待，境界拔高的期待。但是毋庸置疑，无论是以前，现在，还是未来，都需要有这样的作家。他们用美好，真诚，善良的心灵去写他熟知的生活，鼓励青年向前看，让读者在阅读中获得源源不断的前进的动力。也许，这就是巴金的意义。

3、读手稿，真的是一件非常累人的事情。特别是因为巴金晚年，身体状态不好，所以字迹稍乱有些还模糊不清。铅字印刷的话，明明是一本小册子，却读了很久，很累。但是我还是愿意去读手稿。我始终记得，当我第一次在武大图书馆找到手稿本的激动与感动。看到那些笔迹，就仿佛能够想象出巴金伏案艰难写作的画面。如果说要回到文学现场，那么看手稿本也是一种回到现场。正如巴金评价远千里同志所引用的，他自己也是“一个美好的，真诚的，善良的”灵魂。说实在话，《随想录》真的不能说在文学上有多大成就，很多就是作家的随感，细碎的记事，而且大篇幅地谈到他重回法国的见闻，文学性并不强。但是其间还是有能打动人的东西。（《随想录》的史料价值就不赘述了）真诚是假不来的。如果说对“文如其人”有所疑异，那么对于一个人语言中的格调会反映一个人的心理真实应该会疑异更少。而巴金，他的文字，真的会让人去相信他是一个“把心交给读者”的人。他是那么单纯，热情，真诚，剖析自己，去为后世留下一些文革的真实材料。“人不能承受太多的真实”。因为真实不一定是善，是美的，可是他愿意去承担。以前不能切实感受到，什么叫“金子般的心”。读完《随想录》，或许有了一种体悟。很让我思考的有一点，那就是巴金对青年真的极为信任，他认为青年不需要被限制，他们不会沉迷于声色，他们就是会去为国家和民族的命运去奋斗的。我不知道，有多少现在的青年人能够承受起这份信任，有多少人会感到汗颜（其实会汗颜也还是好的，更怕的是他们会呵呵，会嗤之以鼻）在读《家》的时候，我感受到了一股喷薄欲出的热情，那是20多岁的巴金，一个热血青年；而读他七十多岁的作品《随想录》，可贵的是，我读到的仍旧是一股热情与真诚。没有历经苦难的善良是肤浅的，把世界简单化，这可能会害了自己，也连累别人；而历经复杂之后仍旧选择善良或者说真诚，真的是可贵的。而巴金，真正做到跨越一个世纪的真诚。他始终是那个鼓舞青年奋勇前进的巴金，他始终是那个认为“我们的祖国并不是人间乐园，但是每个中国人都有责任把它建设成为人间乐园”的巴金。我想，正是由于他的太“现实”，太“社会”，所以他写的东西都是来源于他的日常经历的生活。这也是他后期，想要歌颂“新的东西”，但是一直写不出来的原因。他一直坚信“文学的最高境界是无技巧”，没有过多文学技巧，又没有设身处地的体验，他确实在新时期很难去写出他想要歌颂的“新的东西”。当然，即使他经历了，写出来了新的东西，可能也是现实主义的格局。可能并不符合一些学者对于作家格局的期待，境界拔高的期待。但是毋庸置疑，无论是以前，现在，还是未来，都需要有这样的作家。他们用美好，真诚，善良的心灵去写他熟知的生活，鼓励青年向前看，拷问人的心灵，让读者在阅读中获得源源不断的前进的动力。也许，这就是巴金的意义。

《巴金随想录手稿本》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com