

《祀风师乐舞》

图书基本信息

书名：《祀风师乐舞》

13位ISBN编号：9787801488459

10位ISBN编号：7801488458

出版时间：2005-10

出版社：新星出版社

作者：藤萍

页数：175

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《祀风师乐舞》

内容概要

最具人气的大型网络小说。热血江湖，悬念宫廷，歌未停，舞不休。紧继由华人世界武侠宗师温瑞安，新生代武侠大师小椴热情推荐的《香初上舞》之后，新生代武侠人气天后藤萍再掀高潮，大型系列经典[九功舞]华丽出击！婆罗门，即是印度社会的祭司，掌握神权，垄断文化教育。刹帝利为王族，武士，掌管军政大权。吠舍是农民，手工业者和商人。首陀罗是被雅利安人征服的印度原有居民，南方的达罗毗荼人和后来被雅利安人征服的其他部落，大约就是奴隶……

《祀风师乐舞》

精彩短评

- 1、幸好最后在一起了。
- 2、真的...我以为上一本六音的故事已经可以堪称玛丽苏届的范本了...没想到这本更甚...每天告诉自己一遍我一定要熬到香初上舞的那天
- 3、玉崔嵬o(v)o
- 4、这本印象也不深刻了，只有模模糊糊的印象了。
- 5、通微。
- 6、通微 孤独 圣洁的莲花
- 7、 还行
- 8、还是想感慨下，原来认识新星辣么早~~~
- 9、网上看的有点乱糟糟
- 10、喜欢通微的名字。只要心是干净的，就什么都不怕。苍天有情。
- 11、“你不应该想要保护他们，而应该站在一边，看他们如何在困难的时候，展现他们的才智天赋，那是值得欣赏的气魄。不要因为太关心，而忘记了他们本是这世上最出色的人之一。”“我从不担心，也根本没有什么值得我担心，除非必要的时刻，除非他们真的需要人相助，否则，我从不理睬。”
通微娘，一个最多情的无情人^_^
- 12、本来还以为能写出个仙风道骨的形象，结果.....
- 13、通微，为被他杀死的一女鬼造了个身体，然后幸福地在一起了
- 14、作者特别喜欢重生梗啊.....
- 15、无情的多情人
- 16、生比谁都寂寞，死比谁都痛苦。
- 17、这本算是读到现在九功舞里比较瞎的，本来挺喜欢通微，但感觉并没有真正表现出通微干净冷清的性格，并且表示不喜欢过于软萌甜白莲花型的女主
- 18、唉 虽然很感动 可是无法接受如此偏执的人 不觉得有点点变态吗 我要是在他的身边一定会害怕的
- 19、喝你的茶去
- 20、有一个莲花般的男子。
- 21、祀风师。一个本来就应该孤独终身的身份，掺和了太多感情的因子便会变了文章的味道。所以通微注定是清冷孤寂的。可窥探迷踪未来，却发现不了日日陪伴在自己身边那心爱女子的魂魄。一次次错过，甚至失手将其打得魂飞魄散。好在幼年青梅竹马的默契还在，熟悉的味道还未飘远，诅咒又怎样，只要能复活她，他愿意以血荐魂，以命逆天
- 22、宿命，太沉重。
- 23、【2005】比较一般。
- 24、倒是莲花血里把法师塑造成有点凄厉偏执、扭曲却正直的形象更合口味
- 25、一共十章，哭着看完了前六章。。--！
- 26、谁说谁是妖孽呢？如有妖孽的心，神仙也是妖孽，如有神仙的心，妖孽也是神仙。
- 27、那个为爱与天为敌的通微
- 28、纯粹欣赏藤萍驾驭这本书的能力。
- 29、 祀风师。

一个本来就应该孤独终身的身份，掺和了太多感情的因子便会变了文章的味道。所以通微注定是清冷孤寂的。可窥探迷踪未来，却发现不了日日陪伴在自己身边那心爱女子的魂魄。一次次错过，甚至失手将其打得魂飞魄散。好在幼年青梅竹马的默契还在，熟悉的味道还未飘远，诅咒又怎样，只要能复活她，他愿意以血荐魂，以命逆天！

三四年前的《九宫舞》，大多数角色细节早已模糊。四权五圣，相比圣香、容隐、隶修这三个大红人的热门，也缺少了降灵的玄幻因素和岐阳的架空噱头，对于通微这卷的内容，明显少了很多期待。

《祀风师乐舞》

还好，对于爱情，通微你是最勇敢的一个。

沙发之~

- 30、九功舞系列 5=v=
- 31、三星半。
- 32、通微 千夕
- 33、孤独的人遇到了爱情，便不会孤独了
- 34、玄幻强大执拗的通微
- 35、剧情不太记得了.....我也算脑残粉了吧 全买了
- 36、主角 通微 千夕 还可以
- 37、不错
- 38、一句叹息。唉。
- 39、很不适合已经30的年龄段看的小说...
- 40、孤意如莲，忧悒如月
- 41、九功舞对人物的设定和刻画很好
- 42、通微 千夕
- 43、如莲般寂寞，如婆罗门般无情
- 44、通微
- 45、2006.2.2
- 46、“四权五圣”，每个性格迥异的人拼凑成一个患难与共的家，我们可以为了对方交付性命~
- 47、通微~
- 48、通微和圣香关于“多情的无情人”和“无情的多情人”那一段讨论十分好。
- 49、通微...浓浓和风的小男人...

《祀风师乐舞》

精彩书评

1、祀风师。一个本来就应该孤独终身的身份，搀和了太多感情的因子便会变了文章的味道。所以通微注定是清冷孤寂的。可窥探迷踪未来，却发现不了日日陪伴在自己身边那心爱女子的魂魄。一次次错过，甚至失手将其打得魂飞魄散。好在幼年青梅竹马的默契还在，熟悉的味道还未飘远，诅咒又怎样，只要能复活她，他愿意以血荐魂，以命逆天！三四年前的《九宫舞》，大多数角色细节早已模糊。四权五圣，相比圣香、容隐、隶修这三个大红人的热门，也缺少了降灵的玄幻因素和岐阳的架空噱头，对于通微这卷的内容，明显少了很多期待。还好，对于爱情，通微你是最勇敢的一个。沙发之~

1、《祀风师乐舞》的笔记-第1页

1、印度的“种姓制度”。所谓“婆罗门”，是种姓制度的最高阶层，其次为刹帝利吠舍和首陀罗。种姓制度大约起源于公元前1000年。其原因大约是因为印欧语系的雅利安人在公元前1500年左右入侵印度，当时印度处于王政时期，雅利安人的入侵遭受到原有居民，主要是达罗毗荼人的激烈反抗。最终达罗毗荼人或被赶走或被奴役，雅利安人蔑称达罗毗荼人为“达萨瓦尔那”，意为“敌人”。而雅利安人自称为“雅利安瓦尔那”，意为“高贵者”。雅利安本为“高贵者”之意。达罗毗荼人皮肤较黑，雅利安人皮肤较白。“瓦尔那”即为“种姓”的意思。

这个时候，产生了印度宗教的最早的渊源，吠陀。吠陀的原意为“知”与“学”，即佛教用语之“明论”。史称“早期吠陀时代”。之后瓦尔那制度演变为四种姓的种姓制度，而吠陀教也转变为婆罗门教。此时为“后期吠陀时代”。在早期吠陀的经典《梨俱吠陀》的第10卷中称原人（我想是类似盘古的神人）“其口转化，为婆罗门；两手制成，为刹帝利；尚有两腿，是为吠舍；至于两脚，作首陀罗”。

婆罗门，即是印度社会的祭司，掌握神权，垄断文化教育。刹帝利为王族，武士，掌管军政大权。吠舍是农民，手工业者和商人。首陀罗是被雅利安人征服的印度原有居民，南方的达罗毗荼人和后来被雅利安人征服的其他部落，大约就是奴隶。

前三种种姓称为“再生人”，据说可以通过吠陀的宗教仪式获得第二生命，婆罗门和刹帝利都是雅利安人的血缘，属于统治者。后印度历史文化的发展，又给了婆罗门更多的权利和神圣不可侵犯的地位，刹帝利虽然手握大权，但是婆罗门由于手握“神权”，所以地位至高无上。

《祀风师乐舞》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com