

# 《我的阿勒泰》

## 图书基本信息

书名：《我的阿勒泰》

13位ISBN编号：9787535481507

出版时间：2015-11

作者：李娟

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《我的阿勒泰》

## 内容概要

《我的阿勒泰》是李娟十年来散文创作的合集。全书分为记忆之中、角落之中和九篇雪三辑。原生态记录了作者在疆北阿勒泰地区生活的点点滴滴，包括人与事的记忆和感悟。全书文字明净，质地纯粹，原生态地再现了疆北风物人情，充满了朴野清新的气息。

十年前，作者在到处收集来的纸片上用密密麻麻的文字写下她的生活和感悟，投稿到新疆的文艺期刊。一些资深的编辑认为一个二十岁左右的女孩不可能写出如此清新而有才华的作品。但新疆作家刘亮程将她挖掘出来，她的\*\*部作品以《九篇雪》为名结集出版，人们才开始知道有个新疆女孩叫李娟。此后，她的散文在《南方周末》、《文汇报》陆续刊登，完全是天才的笔触，引起了文坛的震惊。人们很难想象：一个没有受过完整高等教育、阅读范围主要限于金庸、琼瑶、一直生活在疆北荒野之地的女孩，能够写出如此清新、活泼、充满灵性和生命力的文字。她的作品和图书相继荣获年度华文\*\*散文奖，入评年度十大好书，很有可能将成为这个时代的散文经典之一。

在本次全彩精装插图版上市前，作者亲自对原作做了一些文字修订工作，同时，请来了自己的好友——在北疆生活多年、对阿勒泰有着深厚感情的作家、摄影师康剑老师为全书配上了精美插图，以飨读者。

# 《我的阿勒泰》

## 作者简介

李娟，籍贯四川乐至县，1979年出生于新疆奎屯，1999年开始写作。长期居住在新疆阿泰地区，与母亲、外婆等亲人一起，以开小卖部、做裁缝等为生，跟随放牧的哈萨克人而流转在广袤的北疆阿尔泰山区。同时，种葵花、养鸡、放鸭子、到森林里捡木耳，过着没有网络，没有电视的生活，自由而宁静。其文字明净纯粹，多围绕个人体验展现新疆阿勒泰游牧地区的生存景观，以\*\*清新之风引起了文坛震惊。曾在《南方周末》、《文汇报》等开设专栏，出版有个人散文集《九篇雪》、《阿勒泰的角落》、《走夜路请放声歌唱》，非虚构长篇《冬牧场》及“羊道”三部曲。曾获“人民文学奖”、“上海文学奖”、“朱自清散文奖”、“天山文艺奖”等。现生活于北疆地区，供职于新疆文联。

康剑，护林人，摄影人，偶尔写写散文。长期生活在喀纳斯湖周围的深山老林里，对这方山水有着深厚的感情，强烈的眷恋。著有散文摄影集《喀纳斯自然笔记》等。

## 书籍目录

自序 / 1

【\*\*辑】记忆之中 (2007-2009)

我所能带给你们的事物 / 4

属于我的马 / 11

“小鸟”牌香烟 / 16

打电话 / 20

摩托车穿过春天的荒野 / 25

通往滴水泉的路 / 34

过年三记 / 40

想起外婆吐舌头的样子 / 52

蝗灾 / 56

我们这里的澡堂 / 61

我家过去年代的一只猫 / 67

【第二辑】角落之中 (2002-2006)

汉族孩子们 / 74

阿玛克家的小儿子 / 80

河边空旷的土地 / 89

喀吾图的永远之处 / 99

要是在喀吾图生病了的话…… / 119

乡村舞会 / 127

坐班车到桥头去 / 155

弹唱会上 / 169

古贝 / 180

在荒野中睡觉 / 185

我们的家 / 193

通往一家人去的路 / 206

木耳 / 211

【第三辑】九篇雪 (1998-2001)

交流 / 250

马桩子 / 254

小孩努尔楠 / 259

赶牛 / 263

绣满羊角图案的地方 / 267

什么叫零下42度 / 274

花脸雀 / 277

富蕴县的树 / 282

补鞋能补出的幸福 / 286

森林 / 292

蝴蝶路 / 296

# 《我的阿勒泰》

## 精彩短评

- 1、个人觉得这本书没有阿勒泰的角落写的好，但还是那个让人喜爱的作家的文风。抛开这本书的文章不谈，令人不满意的是这本书糟糕的装帧设计以及文章插图设计，不是不满意设计，而是根本没有设计，太敷衍人了，建议不要买这个版本的。买平装书就行。文章插图画风会严重影响看书的心情。不是摄影师的问题，是编辑的问题。
- 2、质朴的文字，让人感受顽强的生命力和平凡生活中的快乐，很多地方读着读着就笑了，就是不太喜欢书里的插图，很多时候会误认为每一篇的插图跟内容是相关的。
- 3、李娟是我心中美好的姑娘，好喜欢。外婆吐舌头的样子印象深刻。看到后几篇我静不下心读了，不好意思。书的设计让我觉得有点像教科书，感谢插图摄影有助于阅读时感受阿勒泰，同时又觉得图多余了。
- 4、向往李娟笔下的新疆，纯净而美好，李娟真是有趣的姑娘。
- 5、有意思的文笔，笑出声来，我的故乡！
- 6、我真的太喜欢太喜欢李娟了
- 7、真美，真灵性，看书的时候一直在想那时候李娟也没受过高等教育在偏僻的地方读书的机会应该也很少文笔却如此的好，大概是天赋。要去新疆！
- 8、这本一般，感觉像是出版社尝到了近几年李娟的甜头，便把零零碎碎的早期文章（博客、少年习作等）拢到一起，配上一个搭便车的摄影师作品，加个精装壳就卖了。因为她是李娟，才给三星。
- 9、有点遗憾 买到的竟是精装版。  
她说，我们这个时代再也没有猎人了
- 10、阎连科推荐。他非常喜欢这位作家的语言。
- 11、在遥远广阔的地方，我们有那么多的梦想。。。
- 12、真有趣呀，我未曾接触过的一切
- 13、每每看到别出心裁的比喻总是惊叹 天才啊 她笔下的阿勒泰特别美好 不堪的事情也云淡风轻 在新疆游走的路上读她的书 感觉与那片土地更贴近了
- 14、有趣的人写有趣的故事~
- 15、跟李娟的其他书相比有些逊色，但不可否认的是其间李娟写外婆的那篇真正感动到了我
- 16、文风很舒服，但不知道为什么似乎缺少个像灵魂一样的东西能抓住我。。
- 17、喜欢第一辑，想起几年前读的《冬牧场》。
- 18、又温暖又清澈。
- 19、温暖清澈又略带童真的文字真是不可多得。
- 20、有一种三毛文笔的感觉
- 21、多么美好的散文啊，读着读着会会心一笑。那蕴藏着无尽感触无尽素材宝藏的阿勒泰，李娟挖掘出来写给自己珍藏，也领着人们和他一起体验淳朴的生活和草原，重温牧场里的动人故事。
- 22、无感
- 23、我还以为这一版里的照片是李娟照的，细翻才发现几乎没有关联
- 24、有这样一个充满话题性的家乡简直给人一种随便写写都是萧红二代的错觉啊
- 25、稍有写作经历的人，看过这文字便知天分所在。李娟笔下，天蓝让人心碎，地广让人震撼，木耳是无辜的瘟疫，爱情是孤独的渴求，命运是需要跟随的，悲伤就是用来隐忍的，不公是要去原谅的，生活本身是值得追问的……那种混杂着朴实的野心以及对惯常事物显得无欲无求的心态，很值得推敲。大概每个人心中都有一片荒芜之地，也布满了灯红酒绿，情深处自然绽放，无意处片草不生。我自认忍受不了淡淡流逝的生活，可生活仍是在我手中淡淡流逝，不过如此，不过如此。
- 26、她的文字就像春风啊细雨啊一切柔和的东西混起来，浑然天成，能把边疆地区写得如此生动却不失其真实面目。
- 27、纯净的文字，淳朴的生活方式，那么明亮，那么感人
- 28、这是我重新开启阅读模式后的第一本书，很诧异自己用较短的时间就阅读完，内容清澈无瑕，就像作者所提到的那里的阳光，雪和居民，艰苦而单纯，对大自然保持着敬畏，仿佛我已经能够感触到那里的大风与琴声，在那样寒冷的夜晚参加舞会，围着篝火慢慢睡去。
- 29、2年多后重读 依然喜欢

## 《我的阿勒泰》

读的时候想，李娟是独一无二的，不可复制的，不管是她的经历还是文字

30、沙河读

31、好看，李娟是有趣的人，也是优秀的作家。

32、真好真好真好

33、很有意思

34、三星半。质量参差不齐，但是我很能理解她的描写的情绪。不去新疆不晓得天地之大。

35、草色连云化解了那些.....

36、和桑格格有些类似，乡土文化，淳朴的语言。看惯了太多精巧与迷幻，也该看看最质朴的生活。

37、李娟的第二本

38、四星给文字，一星给摄影

39、2016087：“天山鸟飞绝，万径人踪灭”的散文版。虽然没有冬牧场惊艳、欢乐，却更喜欢李娟和她的文字了。她们才真是清流，浑然天成无矫饰！必须吐槽这个“纯美”版本，这设计花哨嘈杂，给肯德基汤准备的吧？风景照也不安分守己，数量多的聒噪，字号大的像小学生课本。必须制造机会更新版本。

40、相较于九篇雪的稚嫩，相较于阿勒泰的角落里的述说，我的阿勒泰如果有六颗星，我应该再给来一颗，这本里面写的，有血肉，有灵魂，相较于前两本，更有层次深度一些。我是想，多亏我先读过了那两本，不然，直接读这本未免有些太可惜了。

41、行文潇洒又有悲悯。

42、李娟的第四本书，相比于羊道，这本书更加生活更加豁达更加清澈~

43、这本很有意思，比九篇雪好多了，疆北阿勒泰地区哈萨克人民生活跃然纸上，荒漠草原天空云朵风雨都是那么吸引我，我在武汉玩的时候碰见一个新疆的俄罗斯族姑娘，听着她口里的新疆，那时候的我就已经心生向往了，真想去啊...【有时候会想，要是肚子永远不饿的话我们肯定会在被窝里呆一辈子的。虽然我们不辞辛苦地在这片草甸上搭起了房子，但最后真正栖身的，却只是被窝(没出息...)有时候还会想：以后我们还会住进其他各种各样的房子里的。但是无论醒在哪一处地方醒在什么样的夜晚之后那里那个笼罩我们和我们的被窝的东西，都永远都不会比一面帐篷、一张塑料纸更为牢固了。】【我妈在森林里采木耳，采着采着碰着一条蛇。她给吓了一大跳，蛇也被她吓了一大跳。她拔腿就跑，蛇扭头便溜。他们俩就这样迅速消失在茫茫森林里的两个不同方向。】

44、干净不冗余不拖沓，真诚得就像穿着羊皮袄站在眼前。

45、真的很不错，先看的阿勒泰的角落，先比之下角落更成熟更自在更幽默。这本也相当不错了，好向往趟在草原看云朵的生活。。就因为那个地方叫阿勒泰！

46、能够感受作者浓浓真情意！

47、李娟的文字是上天的恩赐啊

48、李娟真是可爱的姑娘。不只是似水的温柔，还有天然呆的可爱。

49、2016.9.28开始读

## 《我的阿勒泰》

### 精彩书评

1、看完李娟的《我的阿勒泰》，喜欢上这个被称为传奇的作家。通常看完一本书，尤其是一本带着自传性质的书往往会去八卦作家本人，可是看完李娟的阿勒泰，却只想再接着看她的文字，就这么一直看下去，不要停。你看，李娟的文字是有魔力的。她写自己经历过的阿勒泰，写荒无人烟的小卖部，写外婆，写妈妈，写暗恋着的弹吉他的男孩……她写生活里的一切，可是生活里的一切在她的笔下却是那么自然流淌，仿佛她不是在借文字表达，而是这些经历本身通过她的笔端倾泻而下。作为一个喜欢文字的人，看完李娟的书，突然觉得这才是文字的作用，不控诉，只表达。我借着文字在声嘶力竭的控诉，害怕别人不能明白我，不能明白我写的东西。事实却是，我对文字越卖力，写出来的东西越无趣。李娟的文字也有爱，有寂寞，有孤独，有无奈，可是她的文字底色是明亮，让人看着感官是愉快的。她写那个暗恋的男生时，只写自己如何焦虑的在午夜的聚会上等待他的出现，他终于出现，却没有多看她一眼，她主动说话，她听他弹琴，可是她也知道自己不是汉人，男孩是不会和她结婚的，可是她还是想多呆一会，坐在他的旁边，即使姿势不优雅，即使衣服太凌乱，她就是想多呆一会，一会就好。她呆了很久，他只是自顾自的弹琴，忘了她。后来，她一个人走了。她没有写爱，却处处是爱的味道。她写外婆：“外婆多么寂寞。我们之间遥远陌生的七十年人生距离让这种寂寞更为孤独，不可忍受。她生命中的鸟永远不会飞进我的生命，哪怕只有一只。因为有七十年的时间我们没有在一起。”她写妈妈：“我站在帐篷门口一直目送她的身影远去，渐渐走得又细又小。却始终非常清晰，直到清晰地从草地的碧绿色消失进高处森林的蓝绿色中为止。像一枚针，尖锐地消失了，消失后仍然还那样尖锐。”她写自己：“在澡堂洗澡，我这平凡的身子，平凡的四肢，不久将裹以重重的衣裳，平凡地走在黄昏之中。这平凡的生活，这样的平安。我不再年轻了，但远未曾老去。千万根头发正在生长，几处伤口正在愈合，患关节炎的双膝“嘎吱”微响，颈椎骨刺轻轻地抵着只能以想象感觉到的某处。疾病在身体深处安详地沉睡，呼吸均匀，而青春在一旁秉灯日夜守护。她想唤醒他，但忍了又忍，泪水长流……这些都由我的身体小心裹藏着。我的身体站在水龙头下的激流中。”她写乌鲁木齐：“我在乌鲁木齐打工，没赚上什么钱。但即使没赚上什么钱，还是愿意在那个城市呆着。乌鲁木齐这么大，有着那么多的人。走在路上，无数种生活的可能性纷至沓来。走在街上，简直想张开双臂。晚上却只能紧缩成一团睡。”她写的东西，最后都变成了读者的感受。李娟笔下的乌鲁木齐就是我现实世界中的北京，李娟笔下的外婆就是我记忆中的奶奶，李娟笔下的妈妈就是很多年前我的妈妈。李娟的文字就这么轻易的让我沉沦。生活一场，谁还没点苦，又何必拿着那点苦，那点失落，那点鸡毛蒜皮，那点不得志一直嘤嘤呢。重要的是不因每一种状态而失去对生活的该有的热情和好奇，就像李娟对她在阿勒泰的生活持有探求的心，也安于成名后的作家生活。作家里缺少李娟这样的文字，生活里缺少李娟这样的心态。

# 《我的阿勒泰》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)