

《當年事》

图书基本信息

书名：《當年事》

13位ISBN编号：9789571360260

出版时间：2014-8

作者：常凱,洪茲盈,張邇瀚

页数：448

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

內容概要

第四屆「BenQ 華文世界電影小說獎」得獎作品集。

結合小說與電影，促進文字創作與影像創作的交流，徵選、鼓舞優秀小說，並為其爭取機會改編成影視作品。

作品有寫實的愛情、動作、推理，乃至奇幻的驚悚、科幻、寓言……新穎的題材與創作的視角，經營作品中的影像畫面感，說一個好的故事，並塑造迷人的角色。

內容收錄有：

首獎《當年事》

秦學忠在劇團裡是一個驚為天人的琴師，他始終認為，琴，拉的不是聲響，而是心氣，正所謂「筆墨淡遠，擺脫畦逕」。而師兄弟岳少坤則是左右逢源的萬金油，擅長見縫插針，一路得以扶搖直上。雲盛蘭是劇團裡挑大梁的武旦，對與自己合作的琴師，殺伐決斷，從不含糊。她看中了秦學忠的人品和技藝，可惜卻錯失機緣，最終選擇跟岳少坤合夥搭幫，並結為夫妻。而秦學忠則和新入團的倪燕走到一起。岳少坤的精明，令劇團的生意量與日俱增，雲盛蘭也達到了舞台生涯的頂峰，而倪燕則在兩人無形的打擊中，黯然出走。這些秦學忠看在眼裡，無能為力。

岳少坤再次找到秦學忠，直言他已經和雲盛蘭離婚了，原因是兩人相互利用的關係已經結束，這時在舞台上拼了小半輩子命的那個武旦，已經渾身是傷，她開始想念平靜安穩的生活。秦學忠接納了回過身重新再度找自己的雲盛蘭，兩人也有了自己的孩子秦繪。萬沒想到的是，岳少坤在這之後不久，也有了一個兒子，取名岳非。兩個晚輩在成長中彼此結下深厚的友情，儘管有著不同的舞台信仰，但這並不妨礙他們發揮各自的天賦。但隨著時光不斷前行，一樁樁突然發生的意外，將兩家人的兩個兒子，逼到了命運無情的岔口……

貳獎《命運之河》

一座橋，一條湍急的河流，引來自殺的人們。故事由此開始，橋上有一個終年守候在此的人：李孝成。他自幼居住在山腳下，某個因緣際會，他在橋上救下了第一個自殺的人，從此他的人生就在這座橋旁展開。

評審評語

《當年事》

文字感極好，意境佳。作者對京劇的內涵深厚，以內行的語言將琴師的弓法及如何和旦角的合拍配合寫得得絲絲入扣。以琴傳情，一句你跟的太緊了，令人揪心。寫出琴師奉淡遠為圭臬，但捉摸人心有那麼細緻。京劇拉琴不像西洋歌劇，沒有樂譜只有心譜。是一個有意蘊有情節的故事，本作品可向京劇琴師致敬。 陳玉慧（作家／編劇／導演）

《命運之河》

不想活的人都知道，山上有條橋適合自殺。偏偏有個熱心的人為了救人，上山經營民宿，順便把不想活的人又拉回人世間。小說繞著這個中心向四周擴散，包括那些被救的人後來如何面對原來已經要放棄的人生？包括這個熱心的人自己的兩個孩子和妻子的人生，形形色色的角色和生存的角落，人活著到底是無奈或是快樂，誰又知道活著真正的意義？非常繁複的結構，作者卻能寫得來去自如，自成一格，非常難得。 小野（作家／編劇）

《時心鐘》

乍看是個時下流行年輕用語、年輕思維的動漫風格之作，然而在極為淺白的文字推進之下，一個自成一格的哲思漸漸形成，隱含著對生命追索的熱情；劇情鋪排環環相扣，是個絕對通俗、卻有絕對的閱讀樂趣與影響力量。雖是小品，卻令人期待作者未來作品更具宏觀視野的爆發潛質。 鄭芬芬（導演／編劇）

《期限》

當然讓人想到晚近譬如 攔截記憶碼、鐘點棧 這類，將記憶，時間，或靈魂感受，被絕對掌控壟斷於國家機器或超級資本托辣斯手中，因為記憶集體被洗去，所以也形成追尋存在之謎的推理。大量長篇幅的哲學論辯，在主角和不同人物間發生，這些論戰即使對立，或不同立足點，皆相當有深度，也反思了階級暴力，異端，何為「有主體記憶的我」，永恆或短暫，存在與時間……這些形上探問。

駱以軍（作家）

《烏瑪》

流浪漢被稱為「烏瑪」，原來他身上的套衫有UMA字樣，那是少了P的PUMA，其旨趣不言可喻。失憶題材固然通俗，確勝在能另闢蹊徑，描寫主人翁除了艱困的尋求溫飽之外，還急於探索自己是誰？主線充滿懸疑，戲劇張力十足。結局的翻轉是在情理之中，意料之外，堪稱設計精巧，而且甚具諷世意義。 蔡國榮（編劇／中國民國編劇協會理事長）

自李孝成從湍急河水邊緣救下第一個人開始，他改變的就不僅僅是被救下的人的命運。他與妻子拉娃，生下兩個孩子，一女一男。為了救人方便，他關掉家裡的雜貨店到山上開民宿。女兒娜朵自小叛逆，國中時就離家出走，自己在城裡生活。娜朵切斷所有關係，在城裡自食其力。她替人頂過罪也做過酒店少爺，甚至賣自己的故事維生。但她始終無法確認自己的存在。自幼父親就只顧著救人，而母親總是忙於民宿的經營，她從零開始學習愛，以女同志的身分在城裡的邊緣討生活。四年前的一場風災帶走了李孝成，妻子拉娃一直不肯相信他已經離開身邊，遲遲沒有舉行葬禮。兒子阿里和妻小回到山上繼承民宿，用新的方式經營，做得有聲有色。但他也對父親的失蹤感到迷惘。同時這些年來他也以通信的方式和姊姊保持聯絡，雖然不知道姊姊近況，但是他一直努力希望姊姊可以回到山上，與家人團聚。

終於一次收到回信，姊姊答應上山回家一趟。看似全家人終於齊聚，結果揭開的卻是一個個彼此背後守著的秘密……

參獎《時心鐘》

關於一個個性有點白目的自由記者，某天醒來時發現桌上放著一張描述「時心鐘」的紙。

他不以為意，隨手將紙丟棄。繼續過他放蕩的生活。

某天，他經由某些原因發現包括自己在內，所有人都失去了關於一個女孩的記憶。而這女孩可能是他的女友。

他從一個一心追求活得快樂的國中生「曾正仁」身上查覺到不對勁，陰陽差錯下和曾正仁一樣成了「時心鐘」的宿主。

時心鐘不會害死人，它只是顯示出了宿主的壽命。不過他有一些規則，規則要自己去發掘。

主角懷疑時心鐘與那個被遺忘的女孩有關，想朝這個方向調查。與此同時，外面出現一個使用硫酸無差別殺人的犯罪者。曾正仁成為了第一個受害人，死期剛好就在時心鐘歸零的瞬間。

犯罪者被主角取名叫「針筒男」。

主角藉著記者的身分走訪每個線索，一方面尋找失去的記憶和針筒男的蹤跡。一方面和曾正仁的姊姊發展出略曖昧的感情。

尋找記憶的過程中他不斷自問自己在感情上的定位，性格如此不穩定的自己是否真的能夠和一個女性發展穩定的感情？

且他還沒找到針筒男，反而被針筒男找上。被用電擊棒電昏後帶回一間準備放火燃燒的房屋。

主角在和針筒男對話的過程中，發現一個這段期間許多事的關聯，還有一場生命的悲劇。

主角多嘴白目的個性逐漸穩重下來。他開始思考時間、生命、永恆、還有那個一心追求快樂這件事的曾正仁。

他與曾正仁的姊姊道別，回到自己家。忽然在一個原本就已經注意到，但沒多想的地方找到關於那個被遺忘的女孩的線索。

他到線索指示的地方找到一個隨身碟。這也許是所有的答案，但也可能只是他的一廂情願。

之後。他會怎麼去迎接時心鐘在一年就要歸零的自己？……

佳作《期限》

我叫聶浩，生活在地球，自從人類實施了《期限法》，無論是物質或記憶都有保存期限，政府指出是為了推動人類發展與確保有效珍惜生命。我與機器人小寶就是一同在記憶局工作，我們的工作任務是確保記憶轉移能順利進行，直至某天友人何滔找到了我，並與陌生人連星雲一起談論《期限法》的不是，誰知會面後連星雲卻因害怕而把何滔出賣予政府，後因內疚留下遺書失蹤，生死未明，而我亦需要作出心理調適，原本事件已告一段落，誰知屬於反《期限法》的異者張可頤出現卻改變了我的想法，她把我帶到異鄉，令我明白到他們生活群與我們現代社會的分別，在那裏還有何滔居所，並告訴我原來她希望尋找到失蹤的何滔，我看到房間充滿未知的資料，加上與何滔的關係，於是便答應探查其下落，誰知他卻人間蒸發。在茫無頭緒下，一次偶然的文件錯送，我看到何滔被安排進行記憶轉移的文件。我與張可頤商量，在她的幫助下發現原來《期限法》背後隱藏的是驚天大陰謀，相信有人在背後攪鬼。於是不惜啟動紅色事故程序，希望能與最高層會面以尋求真相，但預期的並沒有到來，一

《當年事》

幕幕真相卻遠超所有人想像，無論結果如何，最後我還是感到慶幸，因為始終沒忘記那些有着期限的記憶，儘管我已付了沉重代價……

佳作《烏瑪》

某夜在公園內醒來，身為主人翁的男主角發現自己失去了記憶。蓬頭垢面的他，驚覺身上毫無分毛和證件，儼如是居無定所的街友；即使不願去接受這個事實，他仍須得面對在這城市裡尋求溫飽的挑戰。流離街巷的過程中，他遇見了以資源回收維生的喜憨兒、負起家計重擔的休學女孩，和總是以不同身份出現在咖啡館前的神秘男子。透過與這些人物的互動與薄弱的線索，他拼湊出自己原來是一位正在執行埋伏任務的刑警，而且必須在與同僚和家人失聯的情況下，獨自阻止一宗經過慎密計畫的銀行搶案……。

作者簡介

常凱

筆名常小琥，中國人民大學新聞專業，現為中國外交部下屬《世界博覽》雜誌執行主編。個人原創作品：2012年創作類型小說《奪命債局》（磨鐵公司出版）、短篇小說《簡單任務》（2013年發表於純文學刊物《山花》雜誌）、《收穫》雜誌 一個人的電影 專欄作者。平常所撰寫的評論也曾刊登於《新京報》、《新世紀週刊》、《三聯生活週刊》、《新週刊》、《昕薇》、《大眾DV》、《競報》、《北京紀事》、《信報》、《重慶商報》等知名報刊雜誌，同時也為《電視劇》等相關媒體撰寫過文化與影評專欄。

洪茲盈

暱稱阿尼，1979年出生於台南市。正職為廣告文案，小說作品曾獲林榮三文學獎、聯合文學小說新人獎、府城文學獎、吳濁流文藝獎等。出版短篇小說集《無愛練習》（寶瓶文化，2008）、《太陽照不到的地方》（寶瓶文化，2012）。

張邇瀚

一九九五年生，現居新北市。讀了五專三年後休學，現在剛考完統測還在申請新學校。沒事就寫寫東西，類型很隨意。不介意去嘗試各種題材的作品。喜歡的作家是村上春樹、九把刀、布蘭登·山德森。有時候會產生因為這本書太好看，而捨不得看完的奇怪心態。因此看過的一些書知道劇情，卻不知道結局。喜歡的音樂類型是重金屬，之前特地去學過金屬樂的黑死腔唱法，現在剛學吉他，以後可能會想找團員組一個重金屬樂團。喜歡毛茸茸的娃娃和動物。很喜歡諾蘭導演的電影，還有他弟弟導演的影集《疑犯追蹤》。

小學時因為一個叫天下無聊的作者而開始嘗試寫作，國中時期看到九把刀的《殺手》系列後，決定開始投稿出版社。有一段時間投稿數次均未收到回應。直到在網路上看到一句「出版社的工作這麼多，哪有心力把投稿的稿件一一看完？你如果不先有幾個頭銜或話題性，憑什麼要出版社在眾多稿件中重視你那一份？」才決定把手上剛完成的稿件投給看起來類型比較合適的小說獎。那份作品就是《時心鐘》。筆名叫奇蹟，純粹是因為能在自我介紹時說「我就是奇蹟。」這句台詞感覺很帥而已。

呂志鵬

1978年生於澳門。華東師範大學中文系博士，業餘文學創作者。個人曾獲澳門五月詩社新詩賽、澳門文學獎小說組、散文組、新詩組及戲劇組、澳門中篇小說、澳門人文社會科學研究優秀成果評獎等獎項。合著及個人出版有《異寶》(小說)、《黑白之間》(詩集)、《詩人筆記》(詩集)、《澳門中文新詩發展史研究1938~2008》(專題研究作品)、《甲子之路 <澳門學生>文學作品選輯》(作品選集)、《被遺棄的願望》(繪本)、《澳門步行徑》(知識小書)等，現職澳門民政總署，從事文化範疇工作。

高國書

桃園中壢人，常被朋友說不知有漢，無論魏晉，因為喜歡埋在自己的世界裡讀小說和看電影。美國中密西根州立大學畢業後，從事過電子業、貿易、軟體設計和幼教，和主業從未有關係的寫作則是一直以來的興趣。以創作本格推理作品為目標，但現階段只出版過愛情小說。最喜歡的名言，是作家愛倫波書中的「晚上作夢，不如白天逐夢」。

書籍目錄

首獎 當年事 / 常凱

評審的話

貳獎 命運之河 / 洪茲盈

評審的話

叁獎 時心鐘 / 張邇瀚 (奇蹟)

評審的話

佳作 期限 / 呂志鵬

評審的話

佳作 烏瑪 / 高國書

評審的話

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com