

# 《从你的全世界路过》

## 图书基本信息

书名：《从你的全世界路过》

13位ISBN编号：9787540466898

出版时间：2014-6-1

作者：张嘉佳

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《从你的全世界路过》

## 内容概要

《从你的全世界路过》是微博上最会写故事的人张嘉佳献给你的心动故事。最初以“睡前故事”系列的名义在网上疯狂流传，几天内达到1,500,000次转发，超4亿次阅读，引来电影投资方的巨资抢购，转瞬便签下其中5个故事的电影版权。每1分钟，都有人在张嘉佳的故事里看到自己。

读过睡前故事的人会知道，这是一本纷杂凌乱的书。像朋友在深夜跟你在叙述，叙述他走过的千山万水。那么多篇章，有温暖的，有明亮的，有落单的，有疯狂的，有无聊的，有胡说八道的。当你辗转失眠时，当你需要安慰时，当你等待列车时，当你赖床慵懒时，当你饭后困顿时，应该都能找到一章合适的。

我希望写一本书，你可以留在枕边、放进书架，或者送给最重要的那个人。

从你的全世界路过，随便打开一篇就可以了。

——张嘉佳

6个月畅销200万册，完美纪念！连续几个月占据各大排行榜榜首，张嘉佳的《从你的全世界路过》一路温暖了无数人，每一分钟，都有人在故事里看到自己。

《从你的全世界路过》精装升级版里，增加了9个故事，独自拥有的第8夜，送给你最重要的人，或者，让它留在你身边。这些故事里，有让人黯然神伤的执著（《思念是一场长途奔袭》），有想对你好却时候不对的无奈（《天总会亮的》），有再见再也没见的告别（《请带一包葡萄干给我》）……那么多篇章，有温暖的，有明亮的，有落单的，有疯狂的，有无聊的，有胡说八道的。当你辗转失眠时，当你需要安慰时，当你等待列车时，当你赖床慵懒时，当你饭后困顿时，应该都能找到一章合适的。

为了适合典藏，精装升级版采用了豪华双层软皮作为封面，舍弃廉价的张扬，也无需奢侈的昂贵，却必备得体的质感，让你拥有前所未有的完美手感。书的内页全部采用双色印刷，还特别邀请了插画师朋鸟三告对书中的经典故事，进行了手绘创作。16页全彩的全世界主题插画，一定也会在某一时刻，打动你的心。

# 《从你的全世界路过》

## 作者简介

张嘉佳，毕业于南京大学，出版小说《几乎成了英雄》《情人书》《刀见笑》。所著《小夫妻天天恶战》《姐姐的故事》等文章也反响巨大。曾任电影《刀见笑》编剧，获2011年金马奖最佳改编剧本提名。《从你的全世界路过》是一本短篇集，即“睡前故事”系列，发表后广为流传，总阅读量超过四亿，2013年引发风暴，成为奇迹。由书中故事改编的电影项目，现已确定拍摄的高达五部。其中名篇《你会不会说话》交给著名导演陈国富、《我希望有个如你一般的人》《暴走萝莉》交给幸福蓝海影业，均在拍摄筹备中。

# 《从你的全世界路过》

## 书籍目录

序

第一夜 初恋：从你的全世界路过

从你的全世界路过

猪头的爱情

初恋是一个人的兵荒马乱

反向人

河面下的少年

写在三十二岁生日

第二夜 表白：我希望有个如你一般的人

我希望有个如你一般的人

生鲜小龙虾的爱情

无法说出我爱你

开放在别处

土豪小李结婚记

最容易丢的东西

第三夜 执着：一路陪你笑着逃亡

最基本元素

小野狗与小蝴蝶

莫非就是这样

旅行的意义

催眠

一路陪你笑着逃亡

第四夜 温暖：那些细碎而美好的存在

老情书

给我的女儿梅茜，生日快乐

姐姐

吃货的战争

摆渡人

那些细碎却美好的存在

第五夜 争吵：有时候我们失控

青春里神一样的少年

有时候我们失控

十二星座的爱情

那个愤怒的少年

谁说女人不懂逻辑

第六夜 放手：我是爱情末等生

暴走萝莉的传说

我叫刘大黑

请带一包葡萄干给我

末等生

三朵金花列传

第七夜 怀念：青春里没有返程的旅行

骆驼的姑娘

青春里没有返程的旅行

唯一就等于没有

只有最好的爱情，没有伟大的爱情

不只是路过

## 《从你的全世界路过》

写在三十三岁生日  
第八夜 新生：暗夜尽头天总会亮的  
跑调  
嗨，出发吧  
多看一眼就好  
思念是一场长途奔袭  
天总会亮的  
喂，加

## 《从你的全世界路过》

### 精彩短评

- 1、加油
- 2、像是一个朋友跟你聊天，一个人絮絮叨叨的说着她的故事，有好的有坏的，有开心的有沉闷的，刚开始看感觉挺无聊的，多拿起几次你会从杂言碎语中，挖到几句产生共鸣的地方。
- 3、从你的世界路过.....
- 4、虽然先看了很多电影，再看书觉得别扭，但是，书确实可以让人有更多的投射，每个故事里，总有一个角色，就是你
- 5、说实在的，书还是挺好看的，但是张嘉佳的这些书没有什么文学素养以及内涵，这些书看过就是看过了，无法深究
- 6、喜欢张嘉佳 在微博上看到他写“如果非走不可 去他娘的行李 影子都嫌重”喜欢他的温暖故事
- 7、我叫刘大黑
- 8、从一开始的看这本书的时候就没看懂作者写这本书的结构，当看了一部分的时候才慢慢明白每一夜都是由不同的故事组成，每个故事，每个人物都是那么的有个性，结局有好有坏，越看越揪心，有时候也会默默的流泪，强忍着。我看了两遍，想从中明白点什么，到最后什么也没有。
- 9、买它只为了多那个故事
- 10、辣鸡。味精、香精、大酱一个劲地倒进去，闻一闻尚可，尝一口要命。
- 11、睡前小故事~
- 12、难看。
- 13、为什么我至今不懂咋那么多人喜欢这本书
- 14、四年前的了。。
- 15、就这样吧
- 16、为啥没有三星半 书是别人送的 可惜人不已经不熟了
- 17、睡前读读还不错，消遣一下，谈不上治愈系的，单纯的睡前读物
- 18、有的故事还不错，可是不会想让人有一读再读的想法
- 19、前半部分温情，后半部分越来越虚幻怪诞，一个人在火车上读完，有些阴冷。
- 20、世事如书，我偏爱你这句，愿做个逗号，待在你脚边，但你有自己的朗读者，而我只是个摆渡人
- 21、真的是挺无聊的一本书，适合10多岁的看看，属于看过就忘，没什么营养和乐趣，同时看的时候还心情不愉快。畅销书也能理解，这类型得文字时不时都能红一红。青春岁月的追忆。文字里的屁话居多，真的，超过25岁看这本书真的会觉得略略略。总结就是矫情。矫情+把读者当10岁。
- 22、几乎读不下去。张嘉佳想像大冰那样写故事，但他写故事的功力明显不如大冰。
- 23、会讲故事的作家 还是只看故事吧
- 24、一个实际不到40，看上去50岁的大老爷们写出的“美文”，矫情中的XO
- 25、杂乱.....
- 26、让我体会到了文字的魅力
- 27、有那么细腻的笔触的竟然是个男人。好吧
- 28、我们最绚丽多彩的青春。
- 29、今天看摆渡人 一部被好多人骂的电影 我却莫名其妙看的想哭 确实不是我喜欢的风格 有时故事有人去演 在眼前才知道它的味道
- 30、才发现张嘉佳还请咪蒙这位毒鸡汤教主来写书评，真是双毒合璧，毒的人喘不过气来。
- 31、每个人回忆过去总有一些感触，而这本书就是以简单的文笔，勾勒出作者的那些感慨，我表示还不错
- 32、喜欢这本书的每一个小题目，特真实。刚看前几个故事的时候我总在想为什么书中相爱的人不能在一起，而身边那些不相爱的人却幸福的在一起；
- 33、婚离的有点多
- 34、竟然连不成一句话。。。
- 35、分手，分钱分钱。
- 36、买书我有洁癖 一定买我喜欢的封面 封面都入不了我的眼的 那我就拒绝

## 《从你的全世界路过》

- 37、睡前爱情故事~
- 38、只觉得这是一本写得太过用力的书，过了，就不自然了。
- 39、去看这本书改编的电影的时候 还是和那个人一起去的 其实在看电影的时候就觉得他会从我的世界路过 开始还会悲伤还会心痛 时间长了 就记不得曾经的过往了
- 40、还可以吧？为什么前排评分都很低
- 41、从你的傻逼面前路过。。。
- 42、每一页都是一个故事，但是越看到后面越看不下
- 43、路过你妈的全世界。
- 44、我当年还觉得挺好看呢~
- 45、看了30几页，觉得这本书里面的小故事和我高中时期看的读者和青年文摘有什么区别
- 46、猪头就是一个坐标，只要他的爱情还在，我们就还年轻！
- 47、就是一段段深夜电台上的物哀情伤小故事，，，千万别跟张嘉佳做朋友！要么不幸，要么很不幸，最好的也是曾经不幸。。。看着一个个或熟悉或陌生的不幸从你的全世界路过，也许你就治愈了，也许你的难受翻倍了，但总归是路过的，过了也就过了。。。就像午夜的电波。。。
- 48、#二——《从你的全世界路过》#烂，你得认#
- 49、毫无营养
- 50、本科那会读的书，很让人感动的故事，怀有希望总是好的，后来又独自一个人去看了电影，还是挺感动的，只可惜青春已逝，以后要面对的就是赤果果的现实。

## 《从你的全世界路过》

### 精彩书评

- 1、看这本书，偶尔会被他机智幽默的自嘲自黑而会心一笑，没有冗长深刻的道理，只是透过一个个故事来看到生活中被我们忽略的温暖与感动。尽管狗逼的生活让我们无奈，可作者从来都是用幽默的文字来化解生活里的无可奈何。
- 2、单身汉必进<http://jiaoyouxing.jobidc.com/>单身汉必进<http://jiaoyouxing.jobidc.com/>单身汉必进<http://jiaoyouxing.jobidc.com/>推荐了哈
- 3、如果想要完成自己定的一周一本书的计划，并且可以看书的时间，只有挤公交车时，也只有读这类文章短小精悍，内容比较简单故事书了。早闻张老师的大名，在知乎上有关注过他，每天至少一篇文章，唯一红点的消息点进去绝对是他，思维如此活跃，生产量如此之大的作家让人感叹他敬业的同时，对其文字反倒有些反感，当初也不知道为什么关注他，但是红点点进去，内容基本没看过。最近住在小姨家，偶然发现他的这本书，被小姨力荐，也就读了读，我是一个喜欢听故事的人，一拿起来就一口气看完了。这些故事主要是关于爱情、亲情、友情的，每一篇的很精彩，很认真，是我们生活中遇不到，或者说即使遇到了也不能像他一样写的这么精彩。之所以这么喜欢故事，是因为生活中没有故事，一切好像是被程序提前设定好了，平平淡淡，就像我做的菜一样，没有一点味道。朋友也少，不像他，每一个朋友都有让人唏嘘的爱情，羡慕他们的敢爱敢恨，羡慕他们对爱情的坚定，羡慕他们能遇到自己的另一半。纵然人物不完美，过程不完美，结局也不都完美，但是正是因为这一切的磕磕绊绊，这一切的残缺与遗憾，才能让他们的故事，他们的人生这么的精彩。以前总觉得心想事成，通过自己的努力实现目标，是最完美的结局，如今看来没有得到自己想要的结果，有一些遗憾，有一些悲伤就会获得一个更美丽独特的故事。悲剧很痛，但往往更美。为了自己最爱的人，再胆小懦弱的人也会成为勇敢的巨人。人生是否精彩的定义，不是有多少钱，去过多少国家，有多高的地位。而是他是否有故事，每个人都有自己的故事，但不是每个人都有精彩的故事，一个精彩的故事或是有跌宕起伏的内容，或是有出人意料的结局。张嘉佳的这些故事告诉我们应该为自己的梦想，所爱的人不顾一切的去拼过，无所保留，即使惨遭拒绝，输的一塌糊涂，也心甘情愿。若万事都有所保留，不敢用力去爱，去恨，工作、金钱、美女全都轻而易举就能得到，也不会懂得珍惜，不觉得快乐。张嘉佳的确很会写故事，他的那群朋友也很会创造故事，当然也包括他自己。每每读到和他擦出火花的都是一些大美女、校花，并且全都为他奋不顾身，他自己还特别的叛逆与不屑，心中也会：“吁——”一声，脸上露出鄙视的表情。。这真的是真的吗？（偷笑）比较迎合直男们的内心哈~但是怎么这么不可能发生在我身上呢？不过倒也是，我又不是校花，如果我又漂亮，又温柔，又对一个男生那么好~我也是一个有故事的人了。
- 4、看书和听歌看电影都是一样的当你迷茫时当你开心时当你生气时当你被情绪折磨思绪繁杂时选择的书籍曲目影片都是不一样的张++这本书与其说是书，不如说是一面镜子总有一篇故事在某个时刻撬动你心门也许是当下也许是夜里也许是未来。
- 5、可能最近少女心有些泛滥，总是想看一些纯纯的爱情故事，又忘了从哪看到这个书名被戳中内心就借来看，看了两张发现这本书很早以前就看过了，印象特别深刻的就是导航仪。重新再看这本书我发现感动少了尴尬多了，觉的满篇都像无病呻吟，看的耐心尽失。可能是长大了吧，小学初中一直到高中看了无数本言情小说也无数次沉浸在故事里无法自拔，现在再看这些感觉满脑子都是弹幕，吐槽停不下来。给三星是给在书里描写出来的“江湖”气息，作为一个从小乖着长大无比听话的姑娘，没有肆意随心过过日子，我很羡慕。
- 6、最初是在微博看到了《如你一般温暖的人》，收藏之后抽空在睡前读完，作为一个路痴对管春迷路的桥段感同身受，在黑暗的宿舍一边哭一遍敲下转发语“看哭了！我还有心！”过了一周之后，点开微博的新@，发现有一个人转发了这一条，他说“这哪能只是睡前故事啊！”当时已经和他在闺蜜介绍之后互相关注微博一年多了，偶有互动，喜欢相似的东西，觉得对方温暖有趣，但迟迟不见面，我的一颗少女心几乎要被等待揉碎了（.....）丫还是纹丝不动，当时我想：“算你熊！迟早有一天让你爱惨我~”再看到这个的时候，我们已经在一起，见了两面之后就在吵到爆炸的火锅店被表白，甚至听错了他嘟嘟囔囔的一句“我们交往试试吧”，搞了半天乌龙之后硬生生按下了要脱口而出的“当然好啊！”改成了“嗯.....好啊~”果然是非常棒的关系，我们一起读书一起听歌一起讲一些烂梗然后笑到失控，也一起在预售期就买到了《从你的全世界路过》，我大笔一挥在扉页提上：“TO XXX：友谊长存！”感情最初开始的时候，期待前程灿烂，就像荧光黄的封面一样，觉得未来都会清



## 《从你的全世界路过》

晰地像黑色的字迹一样印在上面——I BELONGED TO YOU。翻开才发现每走一步都纷繁复杂，故事里的事，看似三言两语，置身其间才发现，最初的世界已经被搅得面目全非，最初那个温暖的人，给不出简单的答案。“那么多篇章，有温暖的，有明亮的，有落单的，有疯狂的，有无聊的，有胡说八道的。”觉得世界几乎被撕裂，然后又重新修补。半年时间，于我意味着一段关系结束，又重新开始，而《从你的全世界路过》悄无声息地卖了200万本。或许这两百万本有些被珍惜收好，有些被郑重赠出，还有些在搬家过程中被丢弃，甚至有一些都没有被读完，但它一定带来了不止两百万份的感动。当初的《全世界》我只买了一本却有两个人看过，刚拿到的精装版封面柔软盎然，翠翠的绿色，把手放上去只觉得世界温柔。它不再只是一本书，更像是一个老朋友，它说：“Hi少女，难过和快乐一样多，难过的时候，就摸摸我……我软绵绵哒！”……别闹，只要最后是你，就好。

7、有些人在你的世界里走来走去，你视而不见；有些人从你的世界彻底消失，你苦苦追寻。这些年，拥有过什么，又错过了什么。得到的和失去的，自己是否真的知道，是否能够一笔笔清算。自己想要的是否真的是自己需要的？人总是糊涂地活着。人总是孤独地活着。

8、《从你的全世界路过》摘录一个人的记忆就是座城市，时间腐蚀着一切建筑，把高楼和道路全部沙化。如果你不往前走，就会被沙子掩埋。所以我们泪流满面，步步回头，可是只能往前走。哪怕往前走，是和你擦肩而过。“荔枝，你又到稻城了吗？这里定位是冲古寺，我向你求婚的地方。抵达这个目的地，我就会对你说：因为是最蓝的天，所以你是天使。你降临到我的世界，用喜怒哀乐代替四季，微笑就是白昼，哭泣就是黑夜。”“我喜欢独自一个人，直到你走进我的心里。那么，我只想和你在一起，我不喜欢独自一个人。”“我想分担你的所有，我想拥抱你的所有，我想一辈子陪着你，我爱你，我无法抗拒，我就是爱你。”我从你们的世界路过，可你们也只是从对方的世界路过。《猪头的爱情》“我打算在毕业前，偷满她五百二十个水瓶，她就知道这是520的意思了”“一旦下雨，路上就有肮脏和泥泞，每个人都得踩过去。可是，我有一条命，我愿意努力工作，拼命挣钱，要让这个世界上的一切苦难和艰涩，从此再也无法伤害到她。”猪头做的一些事情确实挺猪头的。但是谁不会为了爱情做一些猪头的事情？就算全世界都不信你，我信你，就算全世界都不爱你，我爱你。这两句话在任何时候都没有抵抗力，可是前提是那个人值得信任和爱护。《初恋是一个人的兵荒马乱》我会承诺很多，实现很少，我们会面对面越走越远，肩并肩悄然失散，你会掉眼泪，每一颗都烫伤我的肌肤。你应该留在家，把试卷做完，而不是和我一起交了空白纸张。对不起，爱过你。“一定要先追，因为你先追，顶多一开始丢掉儿面子。如果追到了，就说明你研究了她的爱好，迎合她的喜怒，你已经慢慢渗透她的生活，等你厌倦她的时候，她却已经离不开你。因此，在结局里，一般提出分手的，都是先追求的那一个。”先发制人，后发制于人，慢慢的，当她不放心自己，才把生命托付给你的时候，你已经先发制人，先发离开。女孩想我的时候，都是在打电话的时候哭。妈妈想我的时候，都是挂了电话后哭。每次我在她家，不会掉一滴眼泪，但是一出门，就再也忍不住，蹲在马路边上，哭很久很久。这篇故事读来很乱，不知道是不是作者真实的事情。重复的地方有很多。有这么一个校花同学，你应该感谢她。只是再也听不到她哭了吧。《反向人》世界上，总有一个人和你刚见面，两人就相互吸引，莫名觉得是一个整体。你的长相决定了他人对你的态度，他人对你的态度决定了你的性格，你的性格决定了一生的路。我一直很迷信地认为，在古代有一个我，在现代也有一个我。也许现代可能有两个相反的我，我只希望那个反向人能好好活着。《河面下的少年》我知道自己喜欢你。但我不知道将来在哪里。因为我知道，无论哪里，你都不会带我去。而记忆打亮你的微笑，要如此用力才变得欢喜。我也想成为伟大的人，可是妈妈喊我回家种田。我们不知道自己会喜欢谁。高中文凭的小个子女孩蹲在喝醉的男生旁边，头靠着男孩膝盖。路灯打亮她的微笑，是那么用力才变得如此欢喜，打亮她湿漉漉的脸庞。这个故事里我只喜欢那个草莓。重情，只可惜交了一个河面下的少年。我们都知道自己的兴趣是什么，但不会知道自己会喜欢谁。林巧的做法是为了自己，但是不能说她坏。《写在三十二岁生日》可以通宵促膝长谈的人，日日减少，人人一屁股烂账。以前常常说，将来要怎么样，现在只能说，以前怎么怎么样。至于将来，可能谁都不想谈会怎么样。不管是人生还是超市，都会重新洗牌的，会调换位置的。能找到自己想要的东西就好，能埋单就好。《我希望有个如你一般的人》我希望有个如你一般的人。如这山间清晨一般明亮清爽的人，如奔赴古城道路上阳光一般的人，温暖而不炙热，覆盖我所有肌肤。由起点到夜晚，由山野到书房，一切问题的答案都很简单。我希望有个如你一般的人，贯彻未来，数遍生命的公路牌。我知道旁人无法理解。其实一段爱情，是不需要别人理解的。“我爱你”是三个字，三个字组成最复杂的一句话。有些人藏在心里，有些人脱口而出。也许有人曾静静看着你：可不可以等等我，等我幡然醒悟，等我明辨是非，等我说服自己，等我

## 《从你的全世界路过》

爬上悬崖，等我缝好胸腔来看你。可是全世界没有人在等。是这样的，一等，雨水将落满单行道，找不到正确的路标，一等，生命将写满错别字，看不见华丽的封面。全世界都不知道谁在等谁。那，总会有人对你点点头，贯彻未来，数遍生命的公路牌。在我的价值观里，是不可能理解一个男人对自己所爱的人说，这婊子，这泼妇。即使在文里，它是表达爱的叫法。我不赞同，因为我不喜欢。《生鲜小龙虾的爱情》我们常说，轻易得来的，不会懂得珍惜。其实不然，轻易得来的，你会害怕失去。因为自己挣来的，更可贵的是你获得它的能力。而从他人处攫来的，你会恐惧失去，一心想要牢牢把握在心中。我们都知道，风雨之后，才能见彩虹。但我们都希望，最好能直接坐在彩虹里，他人已经为你布置好绚丽的世界。可惜别人为你布置的景致，他随时都可以撤走。所以，虾子要吃活着烧的，痛出来的鲜美，才足够颠倒众生。我知道会有那么一天，爱情终会沦为亲情。而女儿是父亲上辈子的情人，也许你为了女儿而付出生命里所需要的，也别忘了陪伴你照顾着女儿的她。《无法说出我爱你》看到小清新不要说矫情，看到二逼段子不要说脑残，看到文艺范不要说装逼。看到诗歌不要说无病呻吟。看到意识流不要说傻逼。每个人有自己的表达方式，如果你不喜欢，只能说明不是为你准备的。你可以不接受，这是一种自由。但不屑和抨击，翻到另外一个世界观，只能说明你的无知和武断。我希望起身时，你会轻轻帮我掸掉衣服上不容易发现的灰尘。我希望写字时，手边的茶杯里一直我喜欢的温度。我希望点烟时，你告诉我离今天的份额还有几根。我希望沉默时，你一言不发在我身边我们却不会尴尬。我希望买的鞋子是你渴望的颜色。我希望拨通你电话时恰好想到我。我希望说早安时，你刚好起床。我希望写的书是你欣赏的故事。我希望关灯时你正好泛起困意。我希望买的水果你永远觉得是甜的。我希望点的每首歌都是你想唱的。爱情是渗透在生活里去的，就像你觉察不到血液的流淌，但你一定知道它在全身流淌。我无言以对，爱就是等价替换的。你希望我这样，我希望你这样。《开在别处》不管谁说的真话，谁说的假话，都不过是岁月的一张便笺。雨会打湿，风会吹走，它们被埋进土地，埋在你行走的路边，慢慢不会有人再去看一眼。我突然感觉世界美好了许多。好像不是在现实发生的一样。黄莺，大饼，许多，就像童话里的人一模一样。《土豪小李结婚纪》不管对方心底放着谁，时刻又想着谁，现在在一起，就是爱了。其实我们都有忘不掉的过去。和过去打仗，是一个人的事情。但是我可以帮她，我帮她的方式很简单，就是不说。帮她，就是帮我。不说就是帮你，帮你就是帮我。那么多暗夜涌动的过往，不说，是因为想跟你在一起。和聪明的女孩子交往是什么感觉？应该是累吧。尤其是文艺女青年这种。但是虽说是小李是个土豪，如果没有那种憨厚的感觉，是征服不了这个好似文艺洒脱的姑娘。《最容易丢的东西》她经常参加我们一群朋友的聚会，但和大家格格不入，性格也内向。无论是KTV，还是酒吧，都缩在最角落的地方，双手托着一杯柠檬水，眨巴着眼睛，听所有人的胡侃。你们的生活方式我不理解，但我至少可以尊重。而且你们虽然乱七八糟，但没有人会骗我，会不讲道理。你们不羡慕别人，不攻击别人，活自己想要的样子。我做不到，但我喜欢你们。其实我很喜欢你们啊。但我知道你永远都不会喜欢我，如果我是你女朋友，总有一天也会离开我。我是一个很傻的人，不懂你们的世界，所以我永远没办法走进你心里。可我比谁都相信，你会好起来的，比以前还要好，好到吓死我。是在秋天认识你的。夏天就要过去，所以你应该在十年前的这个地方等我。你是退潮带来的月光，你是时间带走的书签，你是溪水托起的每一页明亮。我希望秋天覆盖轨道，所有的站牌都写着八月未完。在季节的列车上，如果你要提前下车，请别推醒装睡的我。这样我可以沉睡到终点，假装不知道你已经离开。你如果想念一个人，就会变成微风，轻轻掠过他的身边。就算他感觉不到，可这就是你全部的努力。人生就是这样子，每个人都变成各自想念的风。想起一位曾经单纯的少年暗恋姑娘的影子。《最基本元素》想了解一个人究竟在想什么，比起他所做的内容，其实他所做的方式与途径更重要。你的欲望，决定着你说话或者做事的方式与途径。欲望，就是最基本元素。我看完这个故事，初步判断王亦凡可能得了抑郁症。《小野狗与小蝴蝶》没有很好的机会跟你说一声“再见”，以后再也见不到你。比幸福更悲伤，比相聚更遥远，比坚强更脆弱，比离开更安静。回忆不能抹去，只好慢慢堆积。岁月带你走上牌桌，偏偏赌注是自己。你燃烧，我陪你焚成灰烬。你熄灭，我陪你低落尘埃。你出生，我陪你徒步人海。你沉默，我陪你一言不发。你欢笑，我陪你山呼海啸。你衰老，我陪你满目疮痍。你逃避，我陪你隐入夜晚。你离开，我只能等待。《莫非就是这样》辜负谁，拥抱谁，牺牲谁，幸福的路七拐八绕，眼泪微笑混成一团，时间过去，一笔笔账目已经算不清楚。《旅行的意义》美食和风景的意义，不是逃避，不是躲藏，不是获取，不是记录，而是在想象之外的环境里，去改变自己的世界观，从而慢慢改变心中真正觉得重要的东西。《催眠》世上人，形态千万种。《一路陪你笑着逃亡》人人都会碰到这些事情。在原地走一条陌路。在山顶听一场倾诉。在海底看一眼尸骨。在沙发想一夜前途。这是默片，只有上帝能给你配字幕。朋友

## 《从你的全世界路过》

不能陪你看完，但会在门口等你散场，然后傻笑着去新的地方。《青春里神一样的少年》而那些如流星般划过我生命的少年，有的黯然颓落，有的光芒万丈，从这里依次登场。《有时候我们失控》微路怒：青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。大路怒：林暗草惊风，将军夜引弓。暴路怒：丈夫志四海，万里犹比邻。疯路怒：但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。《十二星座的爱情》十二星座的光芒从不停歇，它们穿梭过你的生命，你永远在它们的共同辉映下。原本你以为自己属于其中之一，其实这一生，你都在缓缓经历着所有星辰的痕迹，有深有浅，却不偏不倚。巨蟹座：总有一首歌，是我们都喜欢的。总有一本书，是我们都喜欢的，总有一段时间，我们是彼此喜欢的，总有些喜欢，在一段时间之后，是怎样都来不及的。总有些东西，对你毫无价值，可是一直不舍得扔的。我住在你丢掉的那首歌里面，怀抱所有音符，我睡在你丢掉的那本书里面，封面封底夹着我所有的白昼与黑夜。水瓶座：原来送别是这么容易天黑。射手座：可是我们手中都有一样宝贝，别人不见得想要呢。我不懂星座，但我知道我是水瓶座。《那个愤怒的少年》总有一段路，你是会一边哭一边走完的。满世界都是陷阱，愤怒会带你走进更坏的结果。结局，我是万万没想到。《谁说女人不懂逻辑》人不犯我，我不犯人。人若犯我，我气得哭了。看完以后，我完全对于逻辑凌乱了。《暴走萝莉的传说》看似汉子的女人的心中都有一个想做小女人被保护的心。《我叫刘大黑》我们常说，要哭，老子也得滚回家再哭。因为泪的繁体字，以前人们这么写，因为泪，就是一条在家里躲雨的落水狗。我希望和你在一起，如果不可以，那我就在你看不见的地方，永远陪着你。从小到大，我一直习惯没有宠物的日子，所以我对宠物不冷不淡，不那么好，也不那么坏。《请带一包葡萄干给我》原来人生中，真的有见一面，就再也看不到了。外公，我很想你。是啊，最后一面，外公我很想你。《末等生》一个女孩子，男生都不知道她的存在，她却花了一年又一年，拼尽全力想靠近他。无法和他说话，她的一切努力，只是跑到终点，去望一望对岸的海岸。很多人喜欢这样，拖延到无法拖延才离开，留下无法收拾的烂摊子，只要自己不流泪，就不管别人会流多少泪。听完这首歌，你换了街道，你换了夜晚，你换了城市，你换了路标。你跌跌撞撞，做挚爱这个世界的人。慧子这样的女人，努力到不差。《三朵金花列传》当男人不爱你的时候，你哭泣是错，微笑是错，平静是错，吵闹是错，活着呼吸是错，连死在当地都是错。而无论我哭泣，微笑，平静，吵闹，活着，死去，妈妈都是爱我的。父母永远不会和你背道而驰。《骆驼的姑娘》他是带着思念去的，一个人的旅途，两个人的温度，无论到哪里，都是在等她。那么也许并不需要其他人打扰。《跑调》谁都唱过跑调的歌曲，你会用光所有力气，都找不到正确的音阶。其实，别人的提示都是废话，只有你自己可以说，掐歌。《嗨，出发吧》都有这样过吧，某一刻某一个人，给你带来生命的狂喜，之后无论这个人做什么，你都离不开。这年头，碰到好的人，简直比碰到对的人更重要。无论好不好，可你刚离开，我就开始思念。《多看一眼就好》因为我依然很喜欢你，所以不敢告诉你。所以你永远不知道我有多喜欢你。这样在有生之年，我还可以看到你。最热烈的除了在一起，还有分开后重新相遇。《思念是一场长途奔袭》思念是一场长途奔袭。记忆做路牌，越贪心走得越远，可是会找不到回来的路，然后把自己弄丢。所以别在夜里耽搁了，因为日出我们就要复活。让自己换个方式，只要不害怕，就来得及。努力就可以成功，相爱就可以在一起，这是世界上两个最大的谎言，支撑着我们年少时跌跌撞撞。后来发现，我们学会放弃，是为了重新出发。理智一点儿，你是必须走的，因为只有一个选择。理智，就是在无奈发生前，提前离开。勉强是一件勉强的事情。伤心是一件伤心的事情。快乐是一件快乐的事情。痛苦是一件痛苦的事情。这些都属于废话，但你无法改变。再理智也无法改变。《天总会亮的》想趁着我年少的美妙时光，能对你好一些。后来发现，只有不再年少，才有了对你好的能力。可是这时候，你已经不在了。总记得几张面孔。失望的，落寞的，流泪的，还有天空下毫无表情的。都是这么跋涉过来的，心里长着翅膀，踩着城市的泥泞，从熟悉的街道走过去，留下不熟悉的脚印。所有的爱护，其实都在无声提醒她，你是个失去者。而所有的爱护，都不能弥补，只是变成一把钥匙，时刻打开非编里锁着的那段视频。无论你想留在哪一天，天总会亮的。《喂，加油》我从一些人的世界路过，一些人从我的世界路过。我们都在忙碌着自己的生活，角落里抽泣声传来，可是我们也只能匆匆往前走着，说一声“对不起，没有办法帮到你。”生生死死无时无刻不在发生，但路过的时候，依旧痛苦万分。我们都是普通人，我们距离坚强很远，我们终究敏感脆弱，可用坚信我们是会找到出路的。对此永不怀疑。《青春里没有返程的旅行》我们喜欢说，我喜欢你，好像我一定会喜欢你一样，好像我出生后就为了等你一样，好像我无论牵挂谁，思念都将坠落在你身边一样。总有一秒你希望永远停滞，哪怕之后的一生就此消除，从此你们定格成一张相片两场生命组合成相框，漂浮在蓝色的海洋里。纪念青春里的乘客，和没有返程的旅行。《唯一就等于没有》不能错过那么好的肉夹馍，因为我已经错过更好的东西。《只有最好的爱情，没有伟大的爱

## 《从你的全世界路过》

情》你觉得它伟大？它本身放着光芒，胖你觉得世界明亮，其实跟黑暗中看不见东西的道理一样，照耀同样使你看不清四周。《不只是路过》除了你的爱人和父母，还有一些人，因为你欢乐而笑开怀，因为你难过而掉眼泪。我的时间很多，可是就算少一天，我还是会舍不得。我的朋友很多，可是就算少一个，我还是会舍不得。《写在三十三岁生日》哪怕花开两朵，也总要天各一方。

9、这本书里有几个故事是我看了一次就很喜欢 之后会一直翻回去再看一次。像刘大黑 看了一次就很感动觉得面对动物我很没有抵抗力~还有管春和毛毛的故事 我很喜欢 在看这本书之前 已经在电台[小时光]听过这个故事 当时听听就过去了 后来再看这本书 是单身了之后 看着文字觉得其实感触很多 就重新回去下载那一期电台 听着马尚尚说管春和毛毛的故事 听他念着“我希望有个如你一般的人，这世界有人的爱情如山间清爽的风，有人的爱情如古城温暖的阳光。但没关系，最后是你就好。”却一点不像在讲别人的故事。爱情末等生 摆渡人

10、荔枝FM里有饶雪漫主持的节目“行走的风景”，在那里，第一次听到这本书，忍不住买来一看，第一遍看完，感觉好羡慕作者的经历，第二遍看完，正因为他的经历丰富反而让我觉得有些不真实，现在已经没有了看第三遍的冲动或想法。

11、删掉kindle里的所有周刊，想要认真的开始读一本书，不问缘由的去做一件小事，只因为想要放肆。年少时，我们怀揣了很多不靠谱的梦，就算长大了，知道了那么多不可能，依然固执的祈祷有一天可能的发生。城市里匆匆的人群，闪烁的红绿灯，包括不安的灵魂，因为马路的宽阔而被视而不见，每一个故事都有着相关、不相关的人物，他们刻板、活泼、亢奋、无情、不可理喻，却一样的鲜活，你甚至幻想着像他们那样奋不顾身、歇斯底里的生活。没有喝过太多的鸡汤，因此会轻易的触动，洞察神明的一举一动，天真的以为它所述说的存在。文字永远比生活简单、丰满和可爱，每一处都书写的轻而易举并愈加修饰，主角们爱的死去活来、疼得痛彻心扉、偏执到难以置信，就像电影里演员狰狞的面目，仿佛他们每天都那样活着，狠狠现实里许多人们早已无痛，无痛于他人、无感于明天。像那书里讲的，你要向往心里美好，才能住的进美好，千疮百孔会打湿骚动和青春，当你想要提前下车，不要叫醒装睡的人群。

12、一人一世界我们都是有故事的人渴望遇到可以吐露的人如果遇不到宁愿深埋心底每个人都是一个世界同时又被世界环绕着每一次的擦肩而过都是故事的经过在这个世界每个人都是怀揣着故事的行走于道路路路如果真情相遇我们就彼此拥有了至少两个属于我们的故事并且可能去创作第三个故事其实都是简简单单的故事但是就是有一些会走心因为我们本来就是简简单单的个体即使全世界再复杂我们自己的世界但愿永远保持单纯简单路过你的世界然后享受时光

13、太棒的随笔，太棒的故事！笑中带泪看着，品味着坚强而温暖的人生。1.一个人的记忆就是座城市，时间腐蚀着一切建筑，把高楼和道路全部沙化。如果你不往前走，就会被沙子掩埋。所以我们泪流满面，步步回头，可是只能往前走。2.青春是丛林，是荒原，是阳光炙热的奔跑，是大雨滂沱的伫立。3.白天你的影子都在自己脚边，晚上你的影子就变成夜，抱过我的睡眠。4.我希望有个如你一般的人。如这山间清晨一般明亮清爽的人，如奔赴古城道路上阳光一般的人，温暖而不炙热，覆盖我所有肌肤。由起点到夜晚，由山野到书房，一切问题的答案都很简单。我希望有个如你一般的人，贯彻未来，数遍生命的公路牌。5.每个人有自己的表达方式，如果你不喜欢，只能说明不是为你准备的。6.想了解一个人究竟在想什么，比其他所做内容，其实他所做的方式与途径更重要。这就是了解一个人的基本元素。7.瘾的形成，永远来自感官刺激。8.瘾是欲望。无论是填充、染色，还是腐蚀，都将呈现为欲望。9.美食和风景的意义，不是逃避，不是躲藏，不是获取，不是记录，而是在想象之外的环境里，去改变自己的世界观，从此慢慢改变心中真正觉得重要的东西。10.人人都会碰到这些事情。在原地走一条陌路。在山顶听一场倾诉。在海底看一眼尸骨。在沙发想一夜前途。这是默片，只有上帝能给你配字幕。朋友不能陪你看完，但会在门口等你散场，然后傻笑着去新的地方。11.有些东西明明一文不值，却不舍得丢掉，有时候找不着还会急得坐立不安。问题是它们越来越旧，越来越老，而我已经渐渐不敢看它们。他们装在盒子里，放在角落里，像一部部电影，随时都能让我重新看到一场大雨，一次分离，一杯咖啡，一个拥抱.....12.相信青春，所以越爱越深，但必须爱。勇于牺牲，所以死去活来，但必须来。从低谷翻越山巅，就能找到云淡风轻的庭院。总有一天，你的脚下满山梯田，沿途汗水盛开。想要满屋子安宁，就得丢下自己的骸骨，路过一万场美景。13.四季总是有一次凋零。结果无数次凋零。相爱总是有一次分离。结果无数次分离。14.世事如书，我偏爱你这一句，愿做个逗号，呆在你脚边。但你有自己的朗读者，而我只是个摆渡人。15.每颗星辰镶嵌在天空之中，在你死去之前，都不会看见他们移动一分一毫。16.这个世界上，没有两个真的能严丝合缝的半圆。只有自私的灵魂



# 《从你的全世界路过》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)