

《孤独、团结与反抗》

图书基本信息

书名：《孤独、团结与反抗》

13位ISBN编号：9787536072066

出版时间：2014-11

作者：(法) 加缪

页数：424

译者：郭宏安

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《孤独、团结与反抗》

内容概要

加缪是法国著名思想家、作家和戏剧家，1957年获诺贝尔文学奖。他的小说《局外人》，充分揭示了现代人的荒谬的存在，是现代小说的代表性作品。他的散文相当富于诗性，随笔显示了他的思想深度和力量。本书分别选入小说及随笔多篇，具有代表性。译者郭宏安是加缪在中国的最主要译者，对法国文学和加缪研究有素，译笔优雅，是加缪的一个很好的译本。

《孤独、团结与反抗》

作者简介

《孤独、团结与反抗》

书籍目录

代译序：阿尔贝·加缪

局外人

堕落

不贞的妻子

沉默的人们

约拿或工作中的艺术家

生长的石头

《反与正》序

是与否之间

生之爱

反与正

蒂巴萨的婚礼

杰拉米的风

孤独

巴旦杏树

普罗米修斯在地狱

海伦的放逐

重返蒂巴萨

西绪福斯神话

瑞典演说：1957年12月10日

1957年12月14日

《孤独、团结与反抗》

精彩短评

- 1、抽象荒诞深刻，难以捉摸
 - 2、此前艺术家一直是坐在座位上，他无目的地歌唱，为他自己，或者至多是为了鼓励受难者和稍许缓解狮子的饥肠；现在不同了，艺术家站到了竞技场中，他的声音肯定不是原来的了，远非那么自信了。
人们清楚地看到这种不变的义务使艺术失去的是什么。首先是悠然自如，还有莫扎特作品中洋溢着的那种神圣的自由。人们更好地理解了我们的艺术品的惊慌而固执的神情、忧心忡忡的愁容及突如其来的崩溃。人们明白了我们之间何以记者多于作家。画匠多于塞尚，明白了粉色图书和黑色小说何以取代了《巴马修道院》。依我看，最好是加入这个时代，既然时代那么强烈地要求他加入，最好是坦然地承认，有着心爱的大师，戴茶花的艺术家和坐在安乐椅上的人。
 - 3、我发现书是mk不完的，放弃了，直接开始马这几年看到片子吧，
 - 4、有几篇看不太懂.....
 - 5、一颗不倦地探索和思考的灵魂。
 - 6、林贤治有点失手，这个集子里多数篇目都可以去掉，收一篇《超越虚无主义》就足够了。郭老译序写的很帅，可惜风格不适合加缪，费解的长句也很多。
 - 7、加缪太牛了。不愧是哲学出身，绕得尔等凡人云里雾里。看了十天，啃完这本书，最近写的文字也偏向这种飘渺荒谬的外文翻译风格，但我尤其喜欢。我爱加缪，我要向全世界宣告。有才华又帅气，哪能不惹人喜爱？
 - 8、小说的悲剧并不沦为彻头彻尾的虚无主义，而是适度与张力，悲剧之中，角色在获得精神的解脱，沉默着反抗；游记里，加缪对于风景的描写赋予土地的气息，并且延展出的思辩充满亲切可爱的希望；末的演说，既表明了时代的困境，也论述艺术家的义务，承担责任让生命的和希望的温和的骚动声，仿佛轻微的羽翼声掠过。加缪从来就不是绝望的，他站在狂热与无知的对立面，自始至终要求历史在人民面前低头。荒诞既不能成为枷锁也不能成为负担。意识到这一切的同时，苦难便成为众人的。反抗的激情，以及冷静的面对，理解现实，为捍卫人的尊严和幸福而斗争。
 - 9、书纸质感、设计都好。加缪这么帅，封面必须是他。
 - 10、超喜欢不贞的妻子
 - 11、这翻译...
 - 12、加缪的另一选集，更趋发展方向。
 - 13、文字颇有眼前一新的感觉。简简单单的短句重复起来力度强大。
- 真正拯救人类的只有人类自己。
- 14、最喜欢不贞的妻子
 - 15、《不贞的妻子》写得太牛。

《孤独、团结与反抗》

精彩书评

1、这确实是一本值得仔细阅读的好书，原以为比较深奥难读，但它的出众和精彩还是令我能坐在公交车上阅读。能随时随地的让人有阅读的欲望应该是一本好书的标准之一。在借阅选择时我就注意到这是林贤治主编的书，无论是否只是挂名，我有点相信这是品质的保证。对于林先生的文字，我只在报纸上阅读过一些文章，我感到那些文字把一份报纸变得沉甸甸的。我对自己的判断还是有一点信心的，能从哪怕只是一篇文章中估料出一位文人的分量。这部选集除了《局外人》和《堕落》两文篇幅比较长外，其他是短篇、散文和杂文。同是中篇小说，也许《局外人》比《堕落》有名的多，但我感到后者是一部更难得的杰作。此外，令我震撼的是一篇既像散文又像杂文的很短小说《是与否之间》。小说家中会说起某部小说扩展了他对小说这一题材界限的定义，让他明白原来小说可以这样写的。我觉得这篇短文就给了我类似的感觉：原来小说可以这样写，举重若轻，既是叙事的，也是抒情的，既是抒情的，也是哲理的，既是真实的，也是虚构的。其他的收获还包括几篇非常好的哲理游记，《蒂巴萨的婚礼》、《杰米拉的风》、《孤独》等。这些散文颠覆我对这位著名的法国作家、诺贝尔文学奖获奖者的固有想象，我很惊喜的发现，原来他的写作，他所关心的问题，滋润他的文学的泉水跟我理想中的写作是一致的，关于人，自然，关于“人类生于太阳，生于大海”，甚至有时候人的因素也去掉，有力的标示出一些永恒的字词：“大海，原野，寂静，大地的芬芳”。

《孤独、团结与反抗》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com