

# 《中国美术简史》

## 图书基本信息

书名：《中国美术简史》

13位ISBN编号：9787302315711

10位ISBN编号：730231571X

出版社：周伟 清华大学出版社 (2013-06出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中国美术简史》

## 书籍目录

第一章 引论 1.1 美术史的性质 1.1.1 什么是美术 1.1.2 美术史的性质 1.2 中国美术发展史的特点 1.2.1 历史悠久且绵绵不绝 1.2.2 纳构力强且生机勃勃 1.2.3 美术理论对美术创作影响深刻 1.2.4 中国美术经历了从实用到文学化的嬗变 1.3 美术史与相关学科的关系 1.4 怎样才能学好中国美术史 1.4.1 总体把握中国美术史发展脉络 1.4.2 理清各门类美术的发展脉络 1.4.3 从美术作品入手来理解美术史 1.4.4 培养学习的兴趣 思考与练习 第二章 原始时代的美术 第三章 奴隶社会的美术 第四章 战国秦汉时代的美术 第五章 魏晋南北朝时期的美术 第六章 隋唐时期的美术 第七章 五代宋元时期的美术 第八章 明清时期的美术 第九章 民国时期的美术

# 《中国美术简史》

## 编辑推荐

有人把美术作为绘画的别名；在我国“五四”时期，美术也曾作为整个艺术的代名词；今天许多人认为美术指绘画、雕塑、工艺美术、建筑、书法篆刻等在空间开展的、诉之于人们视觉的一种艺术。周伟编著的《中国美术简史(第2版高等学校教材)》对美术的界定倾向于后者，只是鉴于绘画在中国美术史上的重要位置，绘画的比重会大一些。本书分引论、原始时代的美术、奴隶社会的美术、战国秦汉时期的美术、魏晋南北朝时期的美术、隋唐时期的美术、五代宋元时期的美术、明清时期的美术、民国时期的美术等九个部分。需要说明的是，本书提供的是中国美术简史的基本框架，教师使用时可以从实际教学要求出发，适当增补或删减其内容。

# 《中国美术简史》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)